

TALLER DE GLADIADORES DE LILLVS MAXIMVS



FERNANDO LILLO REDONET

TAILLER DE GLADIADORES DE LILLVS MAXIMVS

En este **Taller de gladiadores** se realizan las siguientes actividades que pueden durar más de una sesión según las posibilidades.

Está pensado para Secundaria y Bachillerato, sobre todo para **Cultura Clásica, Latín de 4º de ESO y Latín de 1º y 2º de Bachillerato**, puesto que en todo momento se incide en la importancia de los textos en latín para adentrarse realmente en el mundo romano.

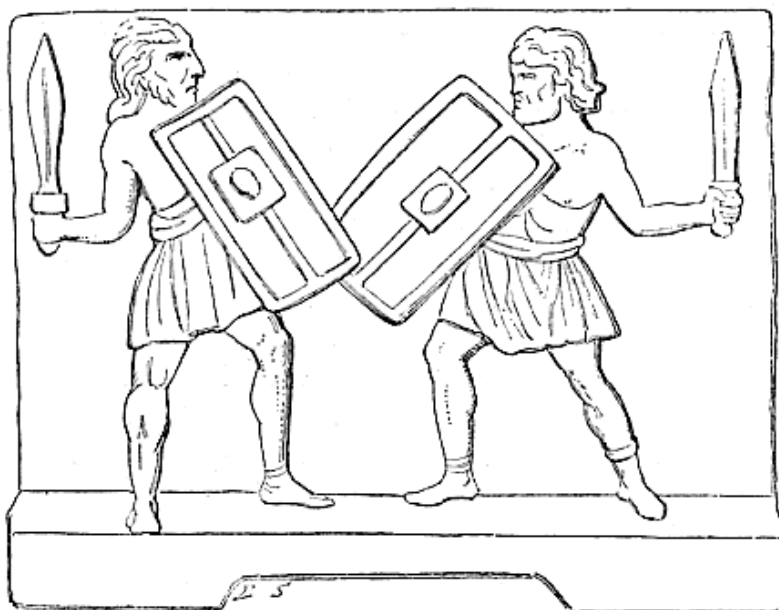
1) El centro del Taller es la **exposición** en la que se inicia al alumnado en el mundo de los gladiadores a través de **maquetas, muñecos, reproducciones y fotografías** que son comentados por el entrenador (*doctor*) **Lillus Maximus** simulando que los participantes son **aprendices de gladiadores**. De este modo se explica el **entrenamiento**, la **dieta**, los **tipos de gladiadores**, el **ambiente del anfiteatro** y su **público**, la **música** de los espectáculos...etc.

2) Una vez que los participantes conocen el mundo de los gladiadores y cómo se desarrolla un combate, **se les asigna un tipo de gladiador** vistiéndose con las armas pertinentes y **realizando combates ficticios**, por ejemplo, en el Gimnasio del Instituto.

3) Con más calma se trabaja en el aula con los **grafitos gladiatorios y los epitafios** de gladiadores practicando conocimientos elementales de la lengua latina y realizando **imitaciones** de los grafitos y epitafios.

4) Para afianzar conocimientos se visiona el DVD **Coliseo: ruedo mortal de Roma** con un cuestionario para rellenar.

5) La lectura con preguntas del artículo **“Gladiadores en Roma”** de *Historia National Geographic* nº 53 es un buen modo de profundizar en el tema de una forma amena.









AVE,

Me llamo **LIVVS MAXIMVS** y soy **doctor**, es decir, “entrenador de gladiadores”, y también ejerzo de árbitro en los combates de la arena.

En la imagen de la izquierda podéis verme en plena faena, separando a un gladiador tracio de un mirmilón que están demasiado violentos. Hay unas normas que deben cumplirse y yo soy el encargado de que el espectáculo no sea una carnicería sino una serie de lances vistosos que encandilen al público. En la imagen de la derecha estoy con mi característica túnica y mi vara de árbitro mediando entre un reciario y un *secutor*.



Yo he sido gladiador durante largo tiempo y he tenido la suerte de sobrevivir a los combates y retirarme. Cuando lo hice me dieron esta espada de madera llamada **rudis** como símbolo de que había dejado de ser gladiador.



Vuestra procedencia es diversa: unos sois **prisioneros de guerra**, otros **esclavos** cuyos dueños os han confiado a nosotros. También hay **condenados a muerte** a los que se os ha cambiado el castigo capital por el servicio en la arena. Además, hay **hombres libres** que habéis decidido dedicaros a la gladiatura durante un tiempo determinado para solucionar problemas económicos y alcanzar fama. Suele haber unos seis hombres libres

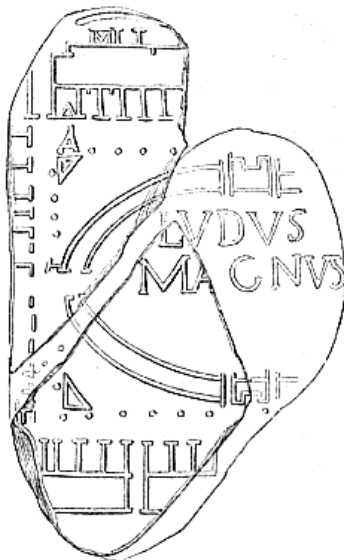
que se contratan como gladiadores por cada veinte esclavos. Los hombres libres tenéis que hacer ahora el siguiente juramento por el que os sometéis a las órdenes del **lanista**, el empresario dueño de la escuela:

Vri, vinciri, verberari, ferroque necari

“(juro) ser quemado, atado, golpeado y muerto por la espada”

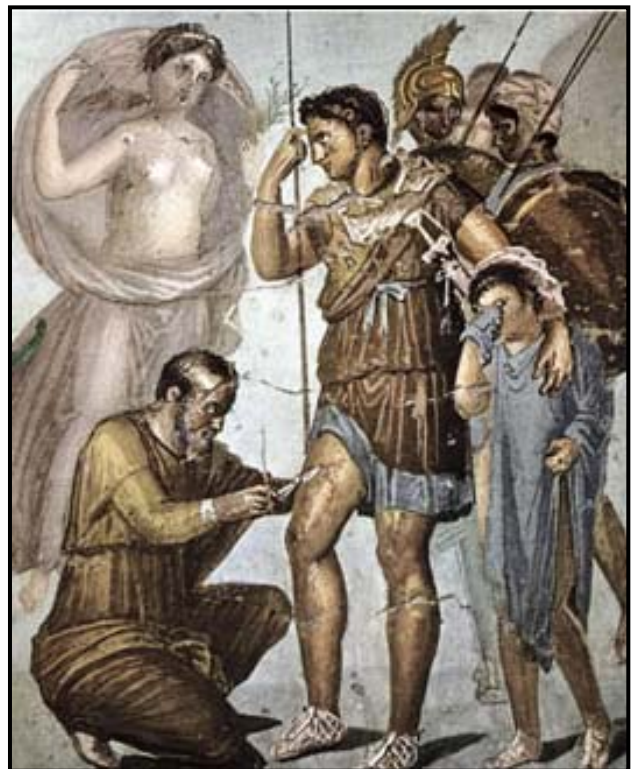
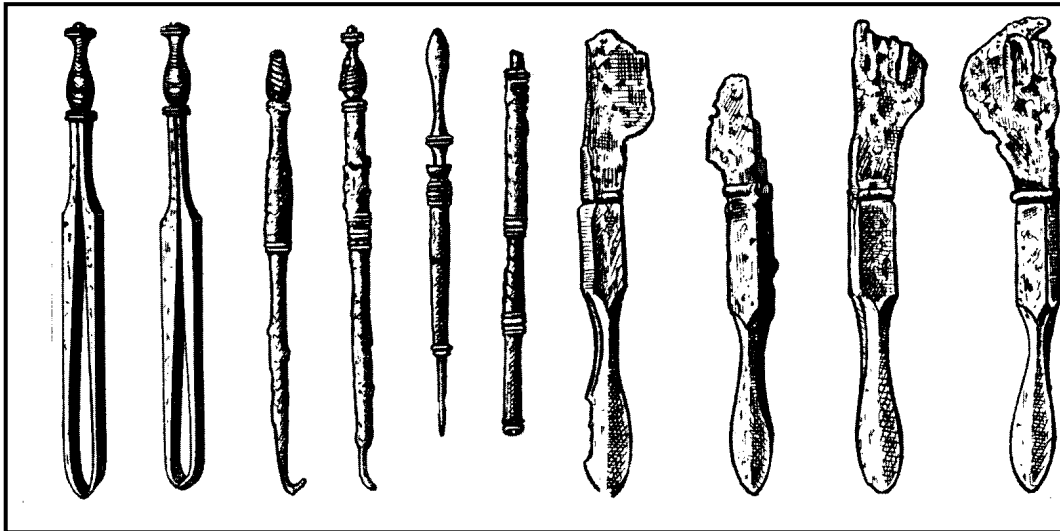
LA ESCUELA DE GLADIADORES

Estamos en el **Ludus Magnus**, la escuela de gladiadores que está junto al Anfiteatro Flavio que será conocido más tarde como Coliseo. Contamos con un patio abierto con una pequeño anfiteatro y rodeado de un edificio de dos plantas con una serie de habitaciones individuales, que, ya os lo aviso, no son demasiado cómodas. Aquí vais a entrenar duro, primero con armas de madera.



CUIDADOS MEDICOS Y DIETA

Nos os preocupéis, porque vais a estar bien cuidados. Aunque el entrenamiento será duro, también será adecuado. No queremos que os lesionéis sin necesidad porque sois valiosos para vuestro **lanista**. En la escuela contamos con buenos médicos que arreglarán vuestras fracturas y os aplicarán tratamientos de fisioterapia cuando sea necesario. Así mismo la cirugía está muy desarrollada y tenemos bisturís, separadores, pinzas, cauterios para cicatrizar las heridas quemándolas y otros utensilios quirúrgicos.



La dieta que seguiréis es monótona con grandes cantidades de cebada y alubias todos los días para crear una capa de grasa muy gruesa que os protegerá de los cortes propios del combate. Esto hará que seáis robustos y musculosos. Plinio el Viejo llama a los gladiadores: *hordearii*, “comedores de cebada”



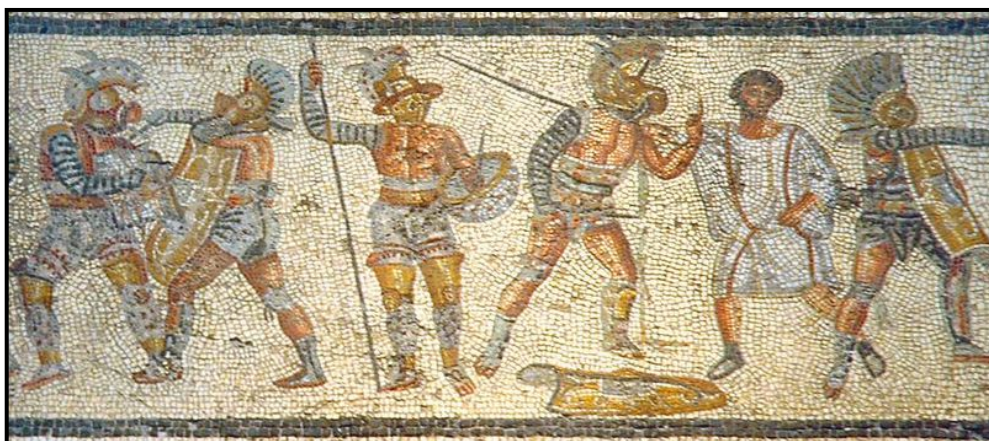
TIPOS DE GLADIADORES

Hay numerosos tipos de gladiadores. Hemos comenzado imitando las armas de otros pueblos enemigos nuestros como los samnitas (casco, escudo grande y espada) que luego han evolucionado a mirmilones.

Voy a presentaros algunos tipos con sus posibles características. Mediante un muñeco veremos de modo práctico varios de ellos. Luego tendrás que escoger tu ficha gladiatoria de los tipos ofrecidos al final del cuaderno.

Tipos de gladiadores	Características
Reciario (<i>Retiarius</i>)	Red en la mano derecha, tridente, puñal, protector del brazo izquierdo (<i>galerus</i>).
Perseguidor (<i>Secutor</i>)	Casco integral liso, escudo grande rectangular y curvo. Se empareja con el reciario.
Mirmilón (<i>Murmulo</i>)	Casco con cresta, escudo grande rectangular y curvo.
Tracio (<i>Thraex</i>)	Casco integral, escudo pequeño redondo o cuadrado y espada corta (<i>sica</i>). Su escudo es más pequeño que el del mirmilón
Hoplómaco (<i>Hoplomachus</i>)	Escudo redondo, casco, grebas metálicas altas (<i>ocreae</i>), lanza, protección del brazo derecho (<i>manica</i>).
<i>Dimachaerus</i>	Sin casco, dos espadas.
Esedario (<i>Essedarius</i>)	Combatían desde carros. Posiblemente luego también a pie.
Caballero (<i>Eques</i>)	Casco, escudo redondo, protección para las piernas, caballo, aunque también podía continuar la lucha a pie.
Gladiador ligero	Casco, túnica corta, bandas protectoras para las piernas, espada.

Ahora intenta identificar los tipos aprendidos en las siguientes representaciones artísticas y en el muñeco que hemos usado en el taller.







Mujeres gladiadoras

Aunque no era lo habitual las mujeres lucharon también como gladiadoras. Las mujeres gladiadoras luchaban a veces con el pecho desnudo y la cara descubierta para dejar claro cuál era su sexo.

El emperador Septimio Severo prohibió que las mujeres ejercieran de gladiadoras.

En este relieve están dos mujeres gladiadoras llamadas en la arena Amazona y Aquilia, cuyos nombres en griego figuran en la base.

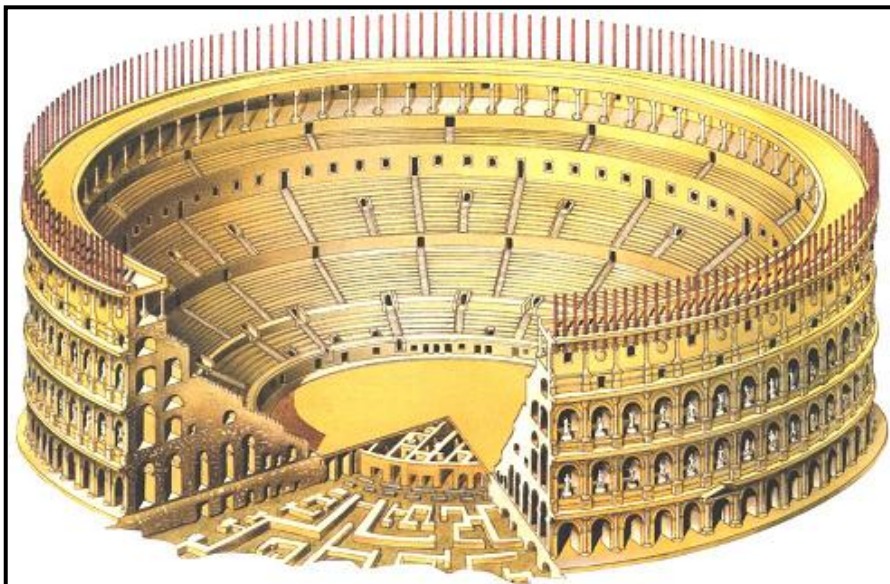


EL ANFITEATRO

El lugar donde combatiréis es el Anfiteatro Flavio, que será conocido en el futuro como Coliseo. Ha sido construido entre los años 70 y 75 d. C. y fue inaugurado por el emperador Tito en el 80 d. C. con un espectáculo que duró cien días. Como veis es espectacular con tres pisos decorados cada uno con un orden arquitectónico, dórico, jónico y corintio. En la parte superior unos mástiles servían para extender el **velum** que protegía del sol a los espectadores y que necesitaba mil marineros para ser extendido. El ruido de los **50.000 espectadores** posiblemente atronará vuestros oídos y sus gritos animándoos os llenarán de orgullo.



En las gradas se sienta el público distribuido por clases sociales. Los más cercanos a la pista son los más ricos y poderosos. Bajo la arena están los subterráneos dedicados a almacenes y a jaulas para las fieras. Mediante ascensores y trampillas saldrán de improviso a la arena. Quizá también vosotros podréis salir por sorpresa en algún momento.



CARTELES PUBLICITARIOS

Antes de que tengan lugar las luchas de gladiadores, estas se anunciarán por las calles por medio de carteles como este.

A SUETTI CETI
AEDILIS FAMILIA GLADIATORIA PUGNAB POMPEIS
PR K IUNIAS VENATIO
ET VELA ERVNT

A(uli) Sueti Ce(r)ti
aedilis familia gladiatoria pugnab(it) Pompeis
pr(idie) K(alendas) Iunias venatio
et vela erunt

Se trata de un típico cartel que anuncia un espectáculo gladiatorio (CIL IV 1189).

“Los torneos de gladiadores se anunciaban en las paredes de las casas, de los edificios públicos y de los sepulcros que se levantaban a las entradas de las ciudades. (...) El programa solía constar de estas partes: 1º Ocasión del *munus*: “*Pro salute domus Augustae*”. “*ob dedicationem templi*”... 2º Nombre del editor, magistrado, etc. 3º Número de parejas de gladiadores que iban a combatir. 4º Nombre de la ciudad donde se celebraría el espectáculo, porque los carteles se fijaban también en otras ciudades. 5º Fecha de los días en que se tendrá el *munus*. 6º Con frecuencia se añadían diversos detalles, indicando los otros géneros de diversiones o ciertas particularidades como *venatio* (cacería), *sparsio* (aspersión de perfumes), *vela erunt* (se tenderán los toldos para quitar el sol); *sine ulla dilatione* (a la hora en punto); *qua dies permittat* (si el tiempo lo permite), etc”. (Cf. J. Guillén, *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos II*, p. 355.)

Tradúcelo con la ayuda del vocabulario de más abajo y responde también a las cuestiones que te proponemos.

Aulus Suetitius Certus: Aulo Suetio Certo
aedilis, -is: edil
familia gladiatoria: el grupo de gladiadores
Pompeii, -iorum: Pompeya
pridie Kalendas Iunias: la víspera antes de las calendas de junio (31 de mayo)
pugno, -avi, -atum: luchar
velum, -i: toldo
venatio, -onis: cacería de fieras

- ¿Quién financia los juegos? En latín se le llamaba *editor* ¿Qué cargo político posee?
- ¿Dónde tendrán lugar los juegos?
- ¿Qué espectáculo se ofrece?
- ¿Qué comodidades se ofrecen a los espectadores?

Intenta descifrar el texto de este otro cartel y luego comprueba el resultado más abajo.

HEC VENATIO PVGNABET V K SEPTIMBRES
ET FELIX AD VRSOS PVGNABET

HEC VENATIO PVGNABET V K SEPTIMBRES
ET FELIX AD VRSOS PVGNABET

hec=hic, adv. aquí

venatio, -onis: cacería de animales. Como el verbo que le sigue es “luchar” se interpreta aquí “venatio” como “Un grupo de cazadores de animales”

pugnabet=pugnabit

V K= quinto die ante Kalendas

Quinto die ante Kalendas Septembres: 28 de Agosto.

Felix: Felix, nombre propio.

ad=adversus, contra.

ursus, -i: oso

PROGRAMAS DE MANO

Un grafito del anfiteatro de Pompeya (CIL IV 2508) recuerda a los programas de mano que podían venderse a los espectadores antes del comienzo de los combates. En el grafito consta la fecha del espectáculo (12, 13, 14 y 15 de Mayo) y la lista de ocho combates con su resultado.

En cada combate se especifican primero los dos tipos de gladiadores que se enfrentaron:

- *Dimachaerus*: gladiador que combate con dos espadas.
- *Thraex*: tracio, armado con casco integral, escudo pequeño y espada corta. Su escudo es más pequeño que el del mirmilón.
- (*H*)*oplomachus*: hoplomaco, fuertemente armado con escudo grande, casco, protección en el brazo derecho y en la pierna izquierda y espada o jabalina.
- *Murmillio*: mirmilón, armado con casco con cresta, escudo grande rectangular y curvo.
- *Essedarius*: esedario, gladiador que combate desde un carro.

Luego vienen los nombres de los gladiadores precedidos por una letra que indica el resultado del combate: V=V(icit), venció; M=M(issus), perdonado; P=P(eriit), murió. Tras el nombre del gladiador aparece a veces su escuela (neroniano o juliano). Se trata pues de gladiadores profesionales formados en escuelas en las que aprenden las diversas técnicas de combate. Las mejores estaban en Capua, no lejos de Pompeya, donde Julio César y Nerón dieron su nombre a estos establecimientos: la escuela juliana y la escuela

neroniana. También se consigna, posiblemente, el número de combates realizados. Con todos estos datos ya puedes comprender este grafito.

	Munus IV III prid. Idus idib. Mais
	Di(machaerus)-o(plomachus)
M	ciens Ner(onianus) XX
V	Nobilior Iul(ianus) II
	T(hraex)-m(urmillo)
M	L. Sempronius
V	Platanus Iul....
	T(hraex)-m(urmillo)
V	Pugnax Ner(onianus) III
P	Murranus Ner(onianus) III
	O(plomachus)-t(hraex)
V	Cycnus Iul(ianus) VIII
M	Atticus Iul(ianus) XIV
	T(hraex)-m(urmillo)
V	Herma Iul(ianus) IV
M	Q. Petilius
	Ess(edarii)
M	P. Ostorius LI
V	Scylax Iul(ianus) XXVI
	Tr(aex)-m(urmillo)
V	Nodu.... Iul(ianus) VII
P	L. Petronius XIV
	T(hraex)-m(urmillo)
P	L. Fabius VIII
V	Astus Iul(ianus) XIV

- ¿Qué pareja de las de arriba ilustra el siguiente mosaico? ¿Qué gladiador es la figura de al lado?

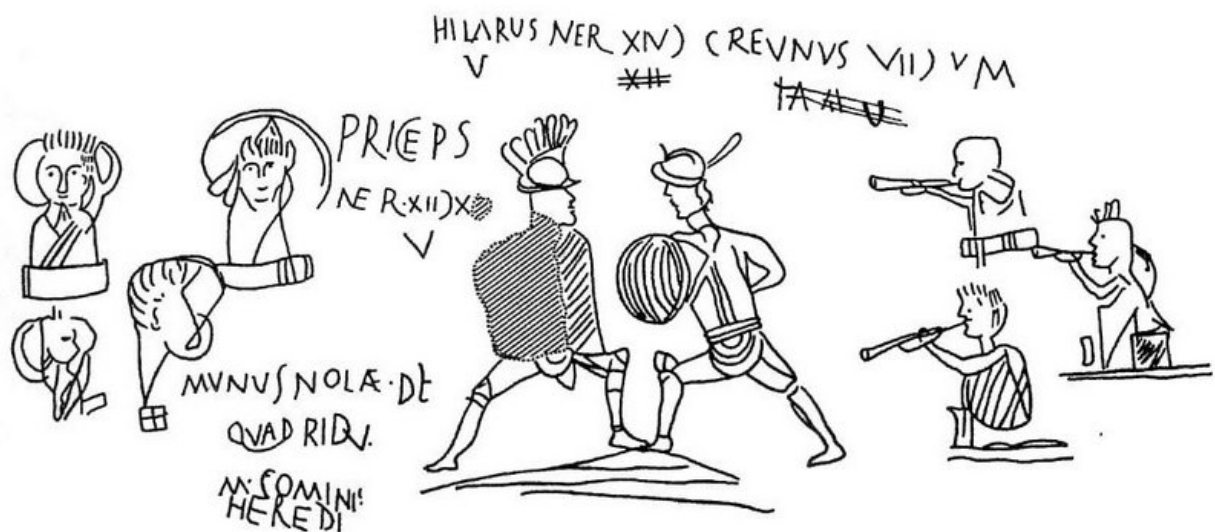


ANTES DEL COMBATE

La víspera del combate tendréis un gran banquete llamado *cena libera* con manjares exquisitamente seleccionados costeados por el organizador del espectáculo. Algunos de vosotros optaréis por llenaros el estómago lo más posible sabiendo que puede ser vuestra última comida. Otros quizá no probéis bocado y encargaráis a vuestros amigos que cuiden de vuestras familias en caso de que muráis.

Antes del enfrentamiento algunos podéis hacer una **ofrenda a Némesis**, diosa de la fortuna y la venganza.

El **combate real** estará precedido por unas luchas de calentamiento con armas de madera. Luego pasaréis a las de verdad, cuya efectividad será comprobada por el organizador. Se anunciará el nombre de las parejas de gladiadores y se empezará el combate.



EL PÚBLICO

Cuando estéis luchando el público gritará enfervorizado vuestros nombres y también expresiones como las siguientes:

Habet! Hoc habet!	¡Lo tiene!
En tibi!	¡Una para ti!
Mitte!	¡Déjalo libre! ¡Perdónalo!
Iugula!	¡Degüéllalo!
Nica!	¡Victoria!
Vincas!	¡Qué venzas!
Occide, verbera, ure!	¡Mata, azota, quema!
Ton hepta theamaton esti	¡Eres una de las siete maravillas del mundo!

Proeliare, (nombre del gladiador), Caesar te spectat
¡Lucha, (nombre del gladiador), el César te observa!

Quare tam timide incurrit in ferrum?
¿Por qué es tan cobarde para lanzarse sobre la espada?

Quare parum audacter occidit? ¿Por qué mata con tan poco arrojo?
Quare parum libenter moritur? ¿Por qué muere con tanta desgana?

A veces los espectadores llegarán a enfrentarse entre sí como sucedió en el año 59 d. C. cuando se produjo una refriega entre los pompeyanos y sus vecinos los nucerinos de la que tenemos noticia por Tácito (*Anales*, XIV, 17):

“Por este mismo tiempo y a partir de un leve incidente, se originó una tremenda matanza entre los colonos de Nucera y los de Pompeya durante un espectáculo de gladiadores que promovía Livineyo Régulo, de quien he referido que había sido expulsado del senado. Efectivamente, con el desenfreno característico de las ciudades pequeñas se acometieron los unos a los otros con insultos, luego echaron mano a las piedras y finalmente a las armas, saliendo mejor parada la plebe de Pompeya, ciudad donde tenía lugar el espectáculo. En consecuencia, hubo que transportar a Roma a muchos nucerinos con el cuerpo mutilado por las heridas, mientras mucha gente lloraba la muerte de hijos o padres. El príncipe encargó el conocimiento de esta causa al senado y el senado a los cónsules. Devuelta la causa otra vez al senado, se prohibió a los pompeyanos hacer públicamente reuniones de este tipo durante diez años y se disolvieron los colegios que habían establecido en contra de las leyes; Livineyo y los demás que habían promovido el tumulto fueron multados con el destierro”.

Como se ha visto esta lucha provocó la suspensión durante diez años de los juegos de gladiadores, aunque parece que se suspendió en el 64 quizá gracias a que desde el año 62 Nerón estaba casado con Popea, originaria de Pompeya.



Dibujo de una pintura que recrea la lucha entre pompeyanos y nucerinos

Una vez conocido el contexto, comprenderás estos textos que atacan a los nucerinos y a los campanos y se suponen escritos por algún pompeyano dolido. Tradúcelos con la ayuda de este vocabulario.

Campani, -orum: campanos (gentilicio de los habitantes de Campania)
 infelicia: desgracias (acusativo de exclamación)
 Nucerini, -orum: nucerinos
 pereō, perii, peritum: perecer, morir.

Nucerinis
 infelicia

Campani, victoria una
 cum Nucerinis peristis

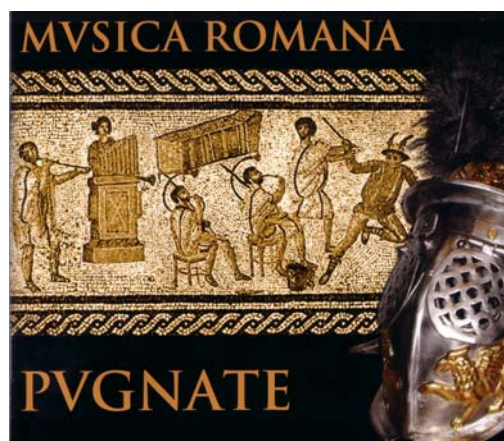
MVSICA

Durante el espectáculo habrá músicos especializados en tocar diversas melodías. Tendréis que estar atentos a sus tonos. Los instrumentos que oiréis son la *tuba* o trompeta recta, el *lituus* o trompeta curva, el *cornu* o cuerno, la *tibia* o flauta, el *aulós* o flauta doble, la cítara y el más espectacular: el *hydraulis* u órgano de agua.

Busca algunos de ellos en estas imágenes.



El grupo de reconstrucción musical **Musica Romana** (www.musica-romana.de) tiene un CD titulado **PVGNATE** con piezas propias del mundo del anfiteatro que hemos escuchado en el taller.



EL SIGNO DEL VENCIDO

Cuando uno de vosotros sienta que debe rendirse en el combate tiene que levantar el dedo índice en señal de súplica y esperar el veredicto del público y del organizador de los juegos.

Aquí veis a un mirmilón haciendo ese gesto mientras yo paro la pelea.



¿Qué tipo de gladiador se rinde en esta otra? ¿Quién es su oponente?



Una vez que uno se ha rendido ambos gladiadores deberán esperar el veredicto del público. La conocida acción de pulgar hacia arriba para perdonar y hacia abajo para condenar no está, sin embargo, documentada en ningún documento gráfico de la época. Existe la teoría de que el signo de los pulgares era exactamente el contrario: el pulgar hacia abajo significa que debían dejarse las espadas y en alto que debía matarse al vencido.

Parece que el pulgar extendido moviendo el puño con un gesto hacia la garganta, como si el dedo fuera una espada imaginada, podría ser el signo más probable para la ejecución del gladiador vencido.

Por otro lado hay un relieve que presenta otro gesto que podría servir para indicar que un gladiador es perdonado: dos dedos extendidos como el signo de bendición de los cristianos. En la fotografía aparece en la parte izquierda hacia la mitad.



LA MUERTE DEL GLADIADOR

Habéis sido entrenados para **morir con valentía** y el público apreciará este valor ante la muerte. Como dice Cicerón, tenemos manía a los gladiadores cuando ansían conservar su vida a toda costa; somos sus partidarios, cuando ostensiblemente la desprecian.

Para recibir la muerte deberéis echar la cabeza hacia atrás y el oponente os clavará la espada hasta el corazón.

Luego acudirán personajes infernales junto a vuestro cuerpo. Uno disfrazado de **Mercurio** lo tocará con un hierro candente para asegurarse de que estás realmente muerto, mientras que otro vestido como **Caronte**, el barquero del mundo subterráneo, te golpeará con un martillo.

Se llevará vuestro cadáver al **spoliarium**, un lugar del anfiteatro donde se os quitarán las armas. Vuestra familia gladiatoria o vuestra esposa reclamará el cuerpo y os dará digna sepultura e incluso podrá encargar **una tumba con epitafio**. Más abajo veréis algunos modelos.



LA VICTORIA

Si salís victoriosos recibiréis la **palma de la victoria** y daréis con ella la vuelta a la arena agitándola. Además, podréis ser recompensados con recipientes de plata llenos de monedas de oro u otros regalos.

Después de una larga carrera puede sucederos como a mí y recibiréis la **rudis** de madera de la que os he hablado para ejercer como **doctores** si los consideráis oportuno.



POPULARIDAD DE LOS GLADIADORES

Seréis enormemente populares: las mujeres os amarán con locura, se escribirán vuestros nombres y vuestras hazañas en las paredes, los poetas cantarán vuestras gestas y apareceréis representados en lucernas y mosaicos.

La popularidad de los gladiadores entre las mujeres

Reti(arius)

Cresce(n)s

puparru(m) dom(i)nus

Cresce(n)s retia(rius)

puparum nocturnarum medicus

Celadus: Celado (nombre propio)

Crescens, entis: Crescente (nombre propio)

dominus, -i: dueño, señor

medicus, -i: médico

pupa, pupae: muñeca, nena (término coloquial para referirse a una mujer)

puparrum=puparum

retiarius, -ii: reciario. Gladiador que combate con tridente y red.

suspirium, -ii: suspiro.

trax, traxis: tracio (tipo de gladiador). El gladiador llamado tracio lleva un escudo pequeño, redondo o cuadrado y a veces triangular. Su arma ofensiva era la *sica*, sable de corte encorvado y a veces formando ángulo en su hoja. Su casco puede presentar formas muy diversas. Porque su escudo es pequeño, lleva ocreas en ambas piernas y fajados los muslos.

Lee el siguiente texto de Juvenal (*Sátiras* VI, 82-86. 104-112) que satiriza las locuras que las mujeres hacían por los gladiadores y responde a las cuestiones de más abajo:

Mujer de un senador, Epia siguió a una escuela de gladiadores hasta Faros, junto al Nilo, y hasta la infame fortaleza de Lago, allí donde incluso Canopo condena las monstruosas costumbres¹. No recordó su casa, ni a su marido ni a su hermana, no pensó en su patria; desvergonzada, abandonó a sus hijos, que lloraban (...) ¿Qué belleza enardecía a Epia, qué juventud la cautivó? ¿Qué fue lo que vio que hizo que consintiera en llamarse gladiadora? Pues su pequeño Sergio ya había empezado a raerse la papada², y esperaba la jubilación con un brazo lleno de cicatrices. Además, tenía muchas deformidades en el rostro, como por ejemplo, una joroba enorme en medio de la nariz, hecha por el roce del yelmo. Encima, su único ojo destilaba continuamente un humor³ agrio. Pero era gladiador: esta profesión les convierte en Jacintos. Ella lo prefirió a sus hijos y a su patria, a su hermana y a su esposo.

¹Toda esta frase es un circunloquio para referirse a la ciudad de Alejandría (hoy en Egipto) que era famosa sus malas costumbres.

²En esta época los jóvenes tenían barba y se afeitaban al hacerse mayores. Por tanto Sergio no era un gladiador joven.

³Humor: líquido.

- ¿De qué clase social era Epia? ¿Por qué abandonó a su familia?

- Ten en cuenta que esto es una sátira contra las mujeres. ¿Dónde está la gracia y la parte crítica del asunto?

- ¿Qué visión se nos da del gladiador Sergio? ¿Crees que podría responder a la realidad?

Grafitos de ánimo a los gladiadores

El siguiente texto es un piropo (CIL IV 1111) pintado junto al dibujo de un gladiador que ha ganado muchos combates. Tiene la particularidad de que su segunda línea es una frase en griego pero escrita con caracteres latinos que se traduce por “es una de las siete maravillas del mundo”. Investiga cuáles eran en la Antigüedad las siete maravillas del mundo. Tienes que saber que Roma era la octava maravilla.

Omnia munera vicisti;
ton hepta theamaton esti.

munus, -eris n.: combate de gladiadores.

omnis, -e: todo

vinco, vici, victum: vencer

Aquí tienes un grafito muy breve que contiene el nombre de un gladiador y el grito de ánimo.

Nicanor
Nica

nica: expresión de origen griego que significa “ánimo”, “a ganar”, “gana”

Nicanor, -oris: Nicanor (nombre propio en el que ya va implícito nica “victoria”)

Ahora un grafito de ánimo a un combatiente encontrado en la Vía de la abundancia (CIL IV 2398 add. pag. 221)

Proeliare, Gangens, Caesar te spectat

proeliare: 2 p. sg. deponente, imperativo (proelior: luchar)

Gangens: vocativo de un nombre propio, Ganges. La n se ha escrito por hipercorrección.

Y uno más inscrito sobre el dibujo de un gladiador (CIL IV 1653)

Hermaiscus invictus hac

Hermaiscus: nombre propio

invictus, -a, -um: invicto

hac=hactenus, hasta ahora

Grafitos de combates

Los pompeyanos dibujaron en la pared a sus ídolos consignando sus nombres, el número de victorias y el resultado de los combates representados. Así suele aparecer el nombre del gladiador, el número de sus victorias y el resultado del combate que se dibuja.

Sabiendo esto describe el siguiente grafito e intenta descifrar su texto (CIL IV 8056). Luego mira la transcripción con las abreviaturas desarrolladas y tradúcelo.



Severu(s) l(ibertus victoriarum) XIII (periit); Albanus Sc(auri) l (ibertus victoriarum) XIX v(icit)

Albanus: Albano

Scaurus: Escauro

Severus: Severo ("Duro")

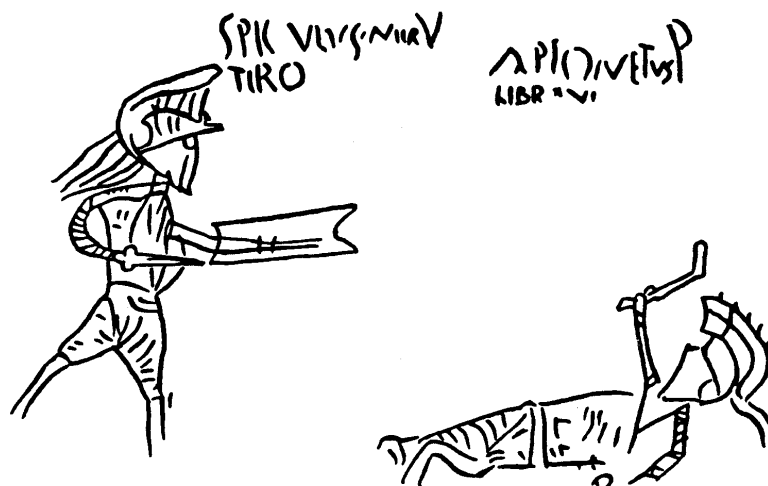
libertus, -i: liberto (esclavo liberado)

pereo, perii, peritum: morir

victoria, -ae: victoria (se emplea el genitivo plural para acompañar al número de victorias)

vinco, vici, victum: vencer

Ahora haz lo mismo con este otro (CIL IV 1474 add. p. 463). Descríbelo e intenta descifrar su texto. Luego mira la transcripción con las abreviaturas desarrolladas y tradúcelo.



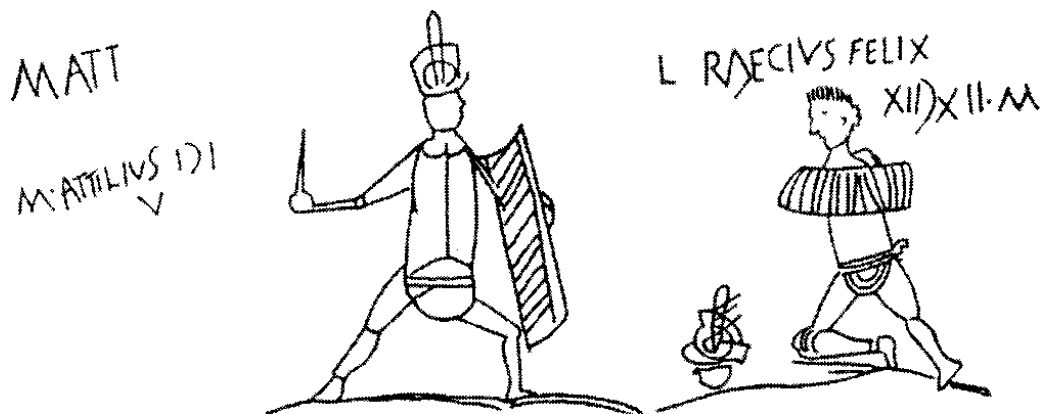
Spiculus Ner(onianus) v(icit)
tiro

Aptonetus p(eriit)
lib(e)r(tus) XVI (pugnarum)

Spiculus: Espículo (nombre propio)
 Aptonetus: Aptoneto (nombre propio)
 libertus, -i: liberto
 pugna, -ae: lucha, combate (para el número de combates se usa el genitivo plural)
 tiro, -onis: novato, debutante

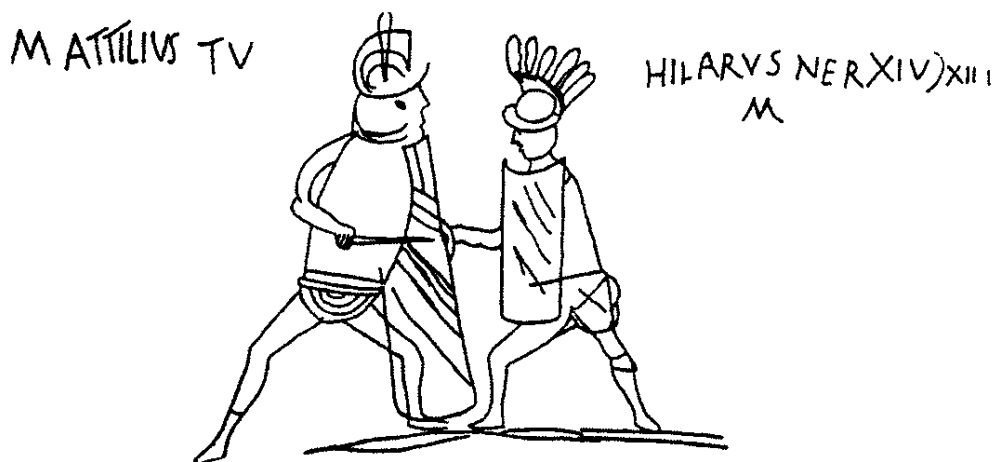
Aquí tienes otros grafitos de lucha en pareja

Observa los grafitos y describe qué sucede en ellos. Luego tradúcelos ayudado de la información de más abajo. Ten en cuenta que en el primero, en la parte de la izquierda, el que escribió el texto empezó a poner el nombre del gladiador y lo dejó sin terminar consignándolo ya completo más abajo. Primero aparece el nombre del gladiador luego el número de luchas en las que ha participado, a continuación el número de coronas de victoria obtenidas y finalmente el resultado del combate representado.



M Att
 M Attilius I (pugnarum) c(oronarum) I
 V(icit)

L Raecius Felix
 XII (pugnarum) c(oronarum) XII M(issus)



M Attilius T(iro) V(icit)

Hilarus Ner(onianus) XIV (pugnarum)
 c(oronarum) XIII M(issus)

En este grafito un *bestiarius*, el que combate con bestias, lucha contra un animal e intenta descifrar su texto que está muy corrupto (CIL IV 8017).



Averigua ahora si has acertado en algo en tu descripción e interpretación:

Venustus.....leone.....

leo, -onis: león

Venustus: Venusto ("El guapo")

Gladiadores y poetas

Los poetas cantan a los héroes de la arena. Lee el siguiente texto de Marcial sobre Hermes, una estrella del anfiteatro. Ojalá compongan algunos similar en vuestro honor.

Hermes, delicia del siglo para los hijos de Marte; Hermes, hábil con todo tipo de armas; Hermes, gladiador y maestro de esgrima; Hermes, confusión y temor de sus propios discípulos; Hermes, a quien teme Helio, pero a él solo; Hermes, ante quien cae Advolante¹, pero ante él solo; Hermes que sabe vencer y no herir; Hermes, que sólo se reemplaza a sí mismo; Hermes, riqueza de quienes alquilan los asientos; Hermes, preocupación y sufrimiento de las mujeres de los gladiadores; Hermes, orgulloso con la lanza guerrera; Hermes, amenazador con el tridente marino²; Hermes, temible bajo el casco de tremolante penacho; Hermes, gloria de todo tipo de Marte³; Hermes, el único en todo y tres veces único.

¹Helio y Advolante eran gladiadores famosos.

²cuando combate como reciario.

³metonimia por "combate".

Marcial, *Epigramas*, V, 24

Lucernas y mosaicos

Seréis tan populares que vuestras imágenes aparecerán en las lucernas (las lámparas de aceite) y en los mosaicos.



- ¿Qué tipos de gladiadores aparecen en estas lucernas?



- Describe la escena de lucha entre un reciario y un *secutor* de este mosaico leyendo primero la de abajo y luego la de arriba.

- ¿Cuál es el nombre del gladiador vencedor?

- ¿Qué signo indica que el gladiador vencido ha muerto?

LOS EPITAFIOS

Aquí tenéis algunos ejemplos de epitafios para que vayáis encargando el vuestro.

Probo, un mirmilón de origen germano (CIL II2/7, 363)

MVR. > R
PROBVS
PAVIL.LXXXXIX
NATIONE.GERMA
H.S.E.S.T.T.L
VOLVMNIA.SPERA
CONIVCI.PIO
MERENTI
P.VOLVMNIVS.
VITALIS.PATRI.PIO
S.T.T.L.

Lectura de la inscripción (hipótesis de Piernavieja):

Mur(millo) c(ontra)r(ete)
Probus
Paull(i) L(ibertus) XXXXIX
natione Germa(nus)
h(ic).s(itus).e(st).
S(it). t(erra). t(ibi). l(evis).
Volumnia. Spera[ta]
coniugi. pio.
merenti
P(ublius). Volumnius.
Vitalis patri. pio
S(it). t(erra). t(ibi). l(evis).



La tercera línea de la inscripción es de lectura discutida, aquí se interpreta como que Probo es liberto de Paulus y que vivió 49 años. Algunos opinan que el número 49 se refiere a las victorias.

Vocabulario:

Murmillo contrarete: mirmilón, gladiador que combate con casco escudo y espada, especializado en combatir contra el reciario, provisto este último de una red.

- ¿Cuál es el status social de Probo? ¿De quién era liberto?
- ¿Cuántas veces venció?
- ¿Cuál era su nacionalidad?
- ¿Quiénes le dedican la inscripción?

El **reciario** Casio Victorino (Mérida)

D(is) M(anibus) S(acrum)
CASSIVS VICTORINVS
RETIARIVS AN(norum)
XXXV H(ic) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(euis)
ANTONIA SEVERA
F(ieri) C(urauit)

- ¿Qué tipo de gladiador es Casio Victorino?
- ¿Quién le dedica la inscripción? ¿Qué relación puede tener con él?

El **secutor** *Sperchius* (Mérida)

[D(is) M(anibus)] S(acrum)
Q(uintus) OCTAV(u)S SPER
CHIVS.PHRYX
SECVTOR ANN
XXIII H. S. E. S.T.T. L.
ACILIA AVRO[R]A

- **Completa las abreviaturas:**

ANN=

H S E S T T L=

Nombres propios:

Acilia Aurora: Acilia Aurora

Quintus Octavus Sperchius: Quinto Octavo Esperquio

Vocabulario:

Phrix, Phrigis: frigio (natural de Frigia, región de Asia Menor)

secutor, -oris: secutor (tipo de gladiador)

- ¿Qué tipo de gladiador es Esperquio?
- ¿Quién le dedica la inscripción? ¿Qué relación puede tener con él?

Dos **hermanos gladiadores** (Córdoba)

MVR(illo)
AMP[LI]ATVS N(atione) SYRVVS
PVG N(avit) X[XX]III ANN(orum) XXX T(h)R(aex) STVDIOSVS
FRATER D(e) S(uo) P(osuit) H(ic) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis)

- ¿Qué tipos de gladiadores son los dos hermanos?
- ¿Cuál es la nacionalidad de Ampliatus?

COLISEO: RUEDO MORTAL DE ROMA

BBC, 2003, 53 min. aprox.

- 1) ¿En qué año se inauguró el Coliseo?
- 2) ¿Cómo se llama el gladiador protagonista?
- 3) ¿De dónde procede el gladiador protagonista?
- 4) ¿Cuál es su primer destino como esclavo?
- 5) ¿De dónde procedía el dinero para la construcción del Coliseo?
- 6) ¿Cuál es la función política del Coliseo?
- 7) ¿Qué es un *lanista*?
- 8) ¿Cómo sale Vero de las canteras?
- 9) ¿Cuál es la distinta procedencia de los gladiadores?
- 10) Escucha el juramento de los gladiadores y reproduce algunas palabras.
- 11) ¿Qué comodidades tenían los gladiadores en la escuela?
- 12) ¿Cómo se llama el gladiador amigo de Vero y cuál es su procedencia?
- 13) ¿Qué había bajo la arena del Anfiteatro Flavio?
- 14) ¿Qué había la noche antes del combate?
- 15) ¿Qué pasaba con la mujeres y los gladiadores?
- 16) ¿A qué diosa hacían ofrendas los gladiadores antes del combate?
- 17) ¿Qué virtudes romanas encarnaban los gladiadores?
- 18) ¿Contra quién lucha Vero en su primer combate y cuál es el resultado?
- 19) ¿Qué cuidados recibía un gladiador herido?
- 20) ¿A qué tipo de gladiador se enfrenta Vero en su segundo combate y con qué resultado?
- 21) ¿Cómo se pagaba el entierro de los gladiadores? ¿Qué sucedía con sus viudas?
- 22) ¿Qué requerían unos juegos espectaculares además de gladiadores?
- 23) ¿Qué dos desastres sucedieron en el reinado del emperador Tito?
- 24) ¿Cuánto tiempo duraron los juegos inaugurales?
- 25) ¿Qué pasó con el espectáculo de los leones y los condenados?
- 26) ¿Qué sucede en el combate de Vero y Prisco?
- 27) ¿Qué reciben como premio los dos gladiadores?

Prisco y Vero son los protagonistas de un poema de Marcial que es la fuente de esta historia:

Al alargar el combate Prisco y prolongarlo Vero y mantenerse igualados en combate durante mucho tiempo, se pidió repetidas veces con gran griterío la retirada para estos hombres. Pero César mismo obedeció a su propia ley: la ley era combatir, abandonado el escudo, hasta que uno levantase el dedo. Hizo lo que pudo, les dio repetidas veces platos y regalos. Se encontró por fin un término para esta lucha equilibrada: lucharon iguales en valor, sucumbieron iguales. César envió a ambos la espada de madera y a ambos las palmas. Esta recompensa consiguió su agudo valor. Bajo ningún otro emperador a no ser tú, César, sucedió esto: que luchando dos, ambos fueran vencedores.

Marcial, *Libro de los Espectáculos* 29.

GLADIADORES EN ROMA

Fernando Lillo Redonet

Historia National Geographic nº 53, pp. 64-77

- 1) ¿Qué le sucede a Alipio con respecto a los juegos del anfiteatro?
- 2) ¿Cuál es el origen de los juegos de gladiadores? ¿En qué se fundamenta esta práctica en sus orígenes?
- 3) ¿Qué dos significados tiene la palabra *munus*?
- 4) ¿Para qué utilizaban los juegos los magistrados de la República Romana? ¿Y el emperador en la época imperial?
- 5) ¿Cuál es la distinta procedencia de los gladiadores?
- 6) ¿Qué beneficios reportaba ser gladiador para un hombre libre?
- 7) ¿Dónde se entrenaban los gladiadores?
- 8) ¿Qué es un *lanista*? ¿Y un *doctor*?
- 9) ¿Qué se ofrecía a los gladiadores la noche previa al espectáculo?
- 10) ¿Qué datos aparecían en los carteles de propaganda de los juegos?
- 11) ¿Cuál era el programa habitual del anfiteatro?
- 12) ¿Qué significaba la exhibición de fieras salvajes en el anfiteatro?
- 13) ¿Qué significaba el ajusticiamiento de mediodía?
- 14) ¿Qué significaban las luchas de gladiadores de la tarde?
- 15) ¿A qué divinidad hacían ofrendas los gladiadores?
- 16) Escribe alguna de las cosas que decían el público en el anfiteatro.
- 17) ¿Cómo debía morir un gladiador?
- 18) ¿Quién costeaba su sepultura?
- 19) ¿Qué recibía el vencedor?
- 20) ¿Qué es la *rudis*?
- 21) ¿Cómo se manifestaba la popularidad de los gladiadores?
- 22) ¿Qué efecto producían los gladiadores sobre las mujeres?
- 23) Resume las opiniones de Cicerón, Plinio el Joven y Séneca sobre los juegos gladiatorios.
- 24) ¿Cuándo fueron prohibidos los juegos de gladiadores?

Recuadros e imágenes

- Describe el *Ludus Magnus*.
- Observa los dos mosaicos de la doble página, lee la información sobre cada uno y luego explícala a algún compañero.
- Resume los sucesos de Pompeya en el 59 d. C.
- Resume los mitos de los gladiadores.
- Resume el recuadro sobre las mujeres gladiadoras.

BIBLIOGRAFIA

- R. Auguet, *Crueldad y Civilización: Los juegos romanos*, trad. esp. Barcelona, 1972.
- E. Diehl, *Pompejanische wandinschriften*, Berlin, 1930.
- M. A. Elvira, *Teatros, anfiteatros y circos romanos*, *Cuadernos de Arte Español* nº16, Barcelona, Historia 16, 1991.
- A. García y Bellido, "Lápidas funerarias de gladiadores en Hispania", *Archivo Español de Arqueología* 33, 1960, p. 123ss.
- J. -C. Golvin, *L'Amphithéâtre Romain* (2 vol.), Paris, 1988.
- J. -C. Golvin-C. Landes, *Amphitheatres et Gladiateurs*, Paris, 1990.
- W. Krenkel, *Pompeianische Inschriften*, Heildelberg, 1963.
- J. M. Martínez Pereda, "Un modelo de unidad didáctica: los espectáculos públicos en Roma", *Estudios Clásicos* 99, 1991, pp. 121-134.
- A. Pérez Largacha- M. Vallejo Girvés, "Actitudes y formas de diversión en la Antigüedad Clásica. Sus manifestaciones modernas y aprovechamiento didáctico" en A. Guzmán-F. J. Gómez Espelosín-J. Gómez-Pantoja (eds.), *Aspectos modernos de la Antigüedad Clásica y su aprovechamiento didáctico*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1992, pp. 309-318.
- P. Piernavieja, *Corpus de inscripciones deportivas de la Hispania romana*, Madrid, 1970.
- S. Rascón (ed.), *Máximo, Espartaco y otras estrellas del espectáculo. Catálogo de la exposición*, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, 2001.
- P. Sabbatini-Tumolesi, *Epigrafia anfiteatrale dell'occidente romano, I: Roma*, Roma, 1988.
- M. Vallejo Girvés, "El ocio en Roma: los espectáculos de masas" en F. J. Gómez Espelosín (ed.), *Lecciones de Cultura Clásica*, ICE de la Universidad de Alcalá de Henares, 1995, pp. 221-255.
- G. Ville, *La gladiature en Occident des origines á la mort de Domitien*, Paris, 1981.
- T. Wiedemann, *Emperors and gladiators*, Routledge, London and New York 1992.
- P. Wülfing, "I munera dell'anfiteatro romano: un sogetto per l'insegnamento delle lingue classiche?" en P. Wülfing (ed.), *Temi e problemi della didattica delle lingue classiche*, Herder editrice, Roma, 1986, pp. 105-130.

FICHAS DE GLADIADORES

HOPLOMACHVS

Hoplómaco

Nombre: CYCNVS (Cisne)

Armamento:

Escudo redondo

Casco (*galea*)

Grebas metálicas altas (*ocreae*)

Lanza (*hasta*)

Puñal (*pugio*)

Protección del brazo derecho (*manica*)



THRAEX

Tracio

Nombre: PVGNAX

Armamento:

Escudo pequeño redondo (*parma*) o cuadrado

Casco rematado con grifo (*galea*)

Espada curva (*sica*)

Grebas metálicas altas (*ocreae*)

Protección brazo derecho (*manica*)



MVRMILLO

Mirmilón

Nombre: PROBVS

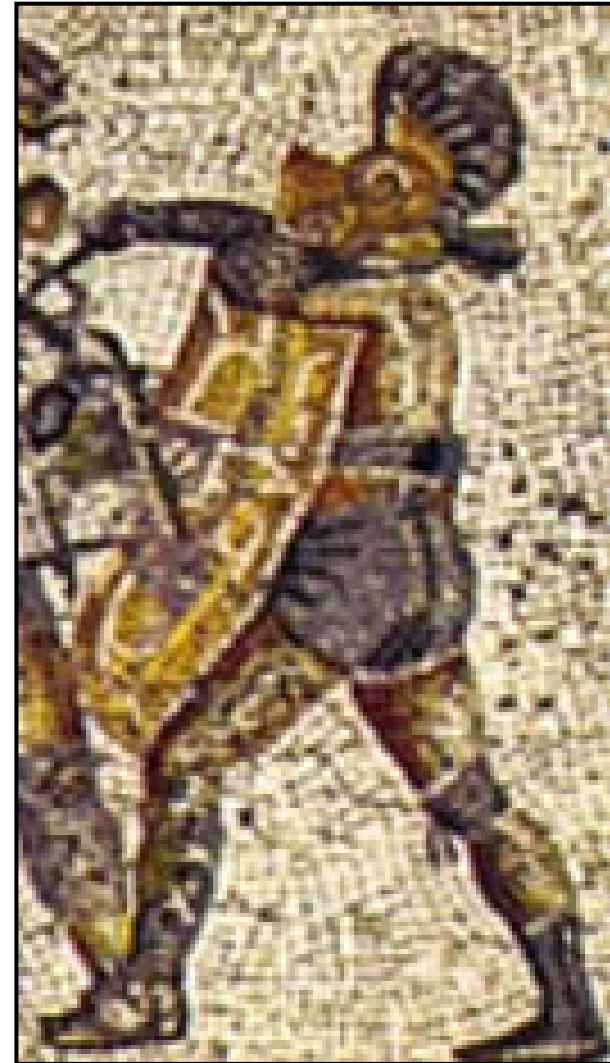
Armamento:

Casco con el adorno de un pez

Protección brazo derecho (*manica*)

Greba izquierda

Escudo grande curvo



RETIARIVS

Reciario

**Nombre: CASSIVS
VICTORINVS**

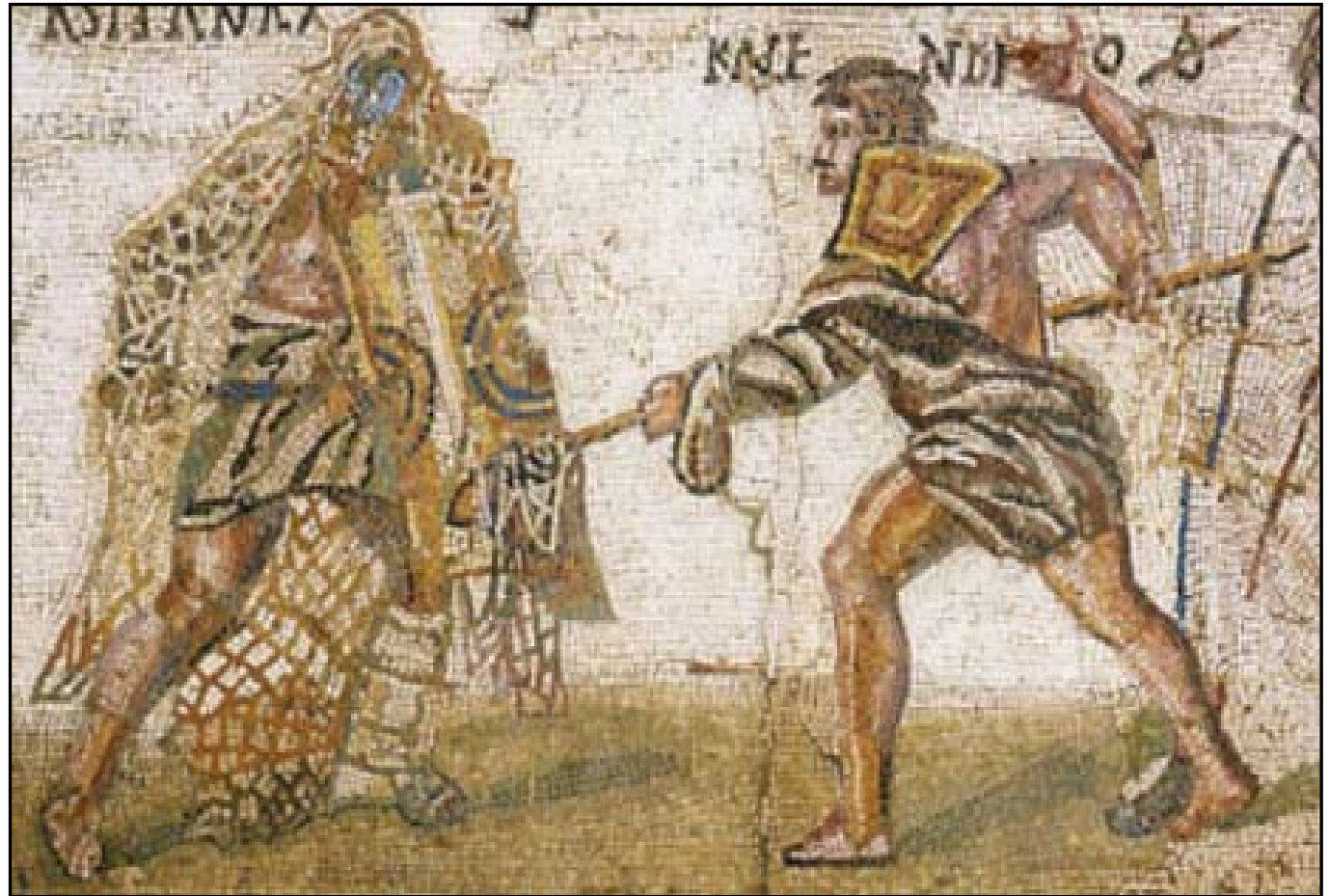
Armamento:

Protector brazo
izquierdo (*galerus*)

Red

Tridente

Puñal



SECVTOR

Perseguidor del reciario

Nombre: VRBICVS

Armamento:

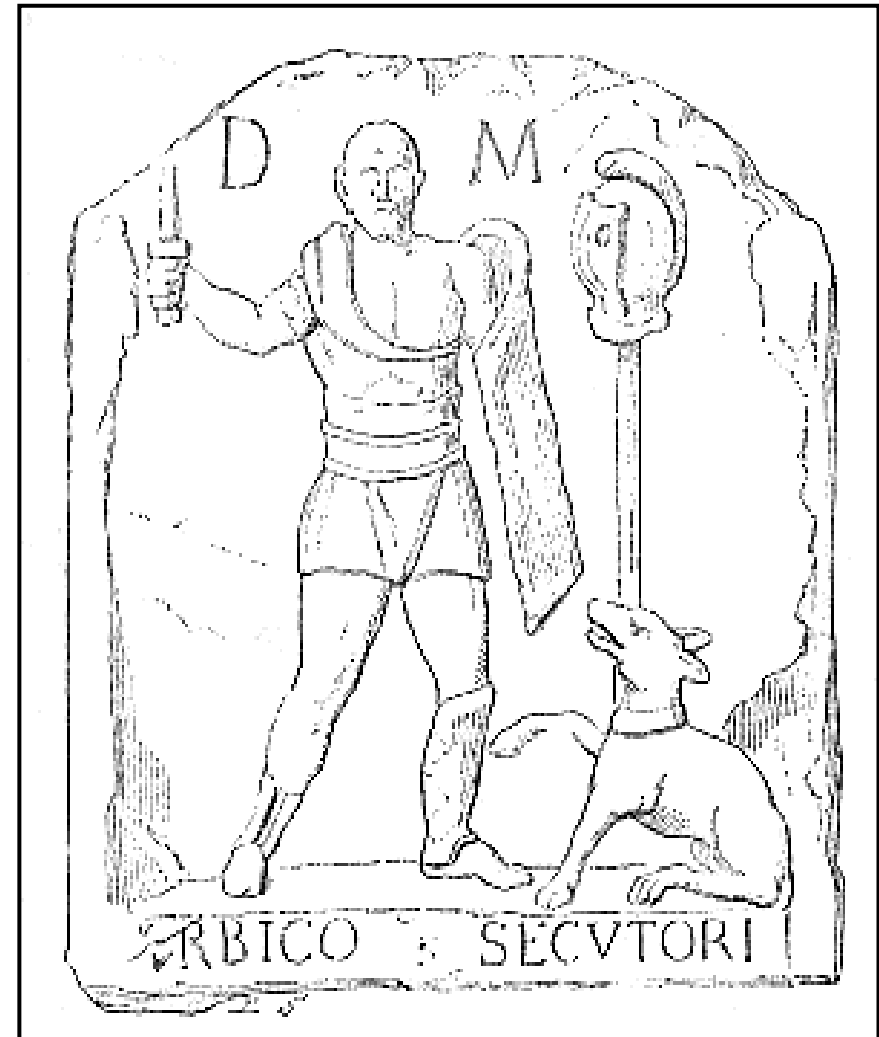
Casco integral liso

Protección brazo derecho

Escudo grande rectangular

Protección pierna derecha

Espada



GLADIADOR LIGERO

Nombre: MATERNVS

Armamento:

Casco

Túnica corta

Bandas protectoras para las
piernas

Espada



**MUJERES
GLADIADORAS**

Nombres:

AMAZONA

AQUILIA

Armamento:

Escudo cuadrado

Espada

Protección brazo derecho

