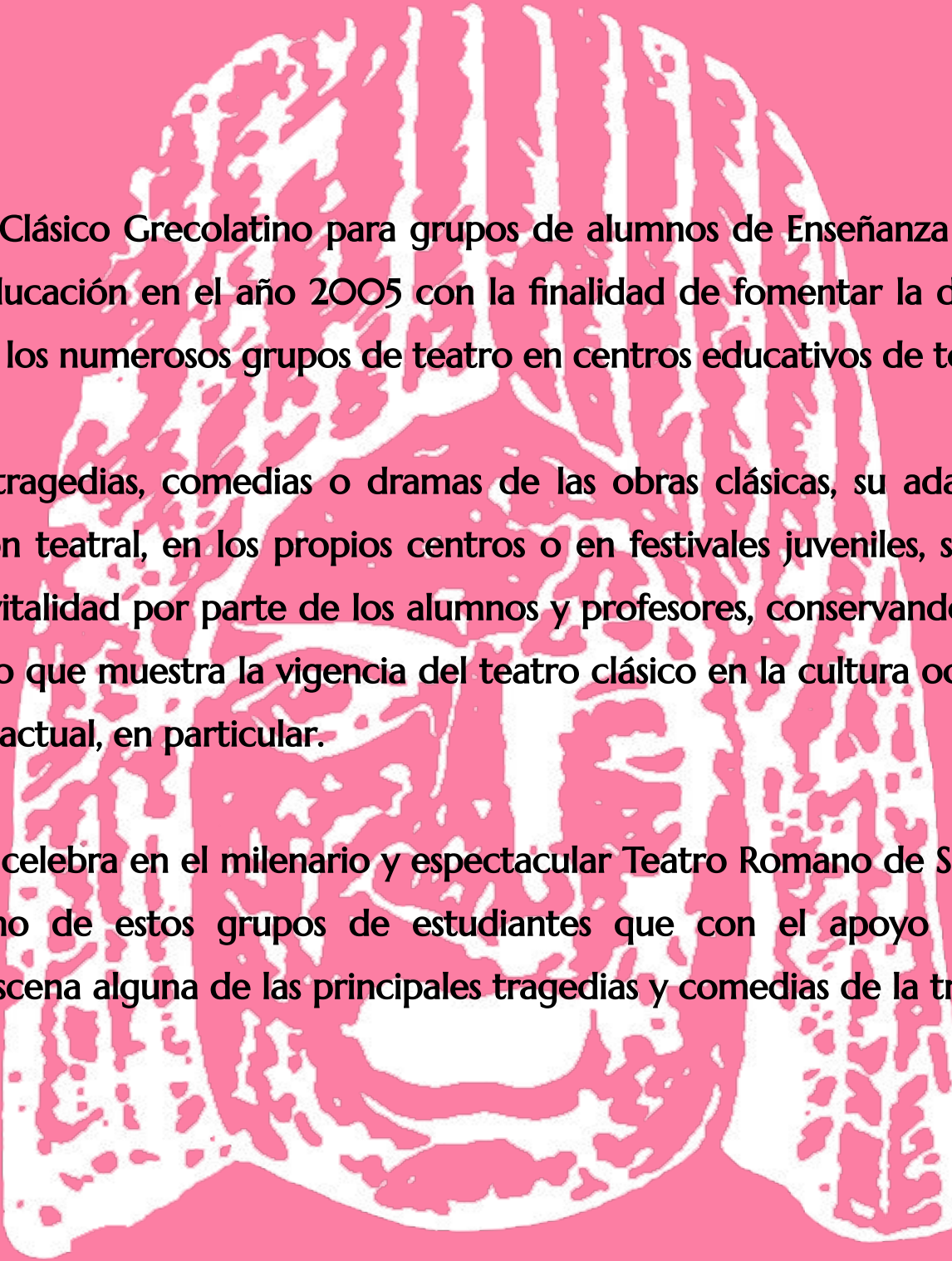




FASE FINAL DEL XIV CONCURSO NACIONAL DE GRUPOS DE

TEATRO GRECOLATINO

TEATRO ROMANO DE SAGUNTO - VIERNES 20 SEPT 2019



El Concurso de Teatro Clásico Grecolatino para grupos de alumnos de Enseñanza Secundaria fue creado por el Ministerio de Educación en el año 2005 con la finalidad de fomentar la difusión de los montajes teatrales realizados por los numerosos grupos de teatro en centros educativos de toda España.

Estos montajes de las tragedias, comedias o dramas de las obras clásicas, su adaptación didáctica y su posterior representación teatral, en los propios centros o en festivales juveniles, suponen un encomiable esfuerzo de energía y vitalidad por parte de los alumnos y profesores, conservando viva la tradición de la cultura clásica al tiempo que muestra la vigencia del teatro clásico en la cultura occidental, en general, y en el panorama teatral actual, en particular.

Este año la fase final se celebra en el milenario y espectacular Teatro Romano de Sagunto. Les invitamos a disfrutar del entusiasmo de estos grupos de estudiantes que con el apoyo de sus profesores han conseguido poner en escena alguna de las principales tragedias y comedias de la tradición clásica griega y romana.

Bienvenidos

PROGRAMA

Modalidad A1. Categoría de tragedia griega/latina o comedia griega

09.00 Antígona, de Sófocles

Grupo “Párodos” IES Siberia Extremeña (Talarrubias)

10.30 Antígona, de Sófocles

Grupo “La Nave Argo” Colegio Inmaculada Jesuitas (Alicante)

Modalidad B. Categoría de promoción de la cultura y el teatro clásico para alumnos de la ESO

12.00 Hades y Perséfone, de Álex Andrés y Pilar Ariño

Grupo “Eclosiona’t teatre” IES Clot del Moro (Sagunto)

13.00 Medea: mujer y extranjera, de Silvia Zarco

Grupo “Párodos” IES Siberia Extremeña (Talarrubias)

Modalidad A2. Categoría de comedia latina

15.00 El Gorgojo, de Plauto

Grupo “In Albis Teatro” IES Fuente Nueva (Sevilla)

16.30 Anffitrión, de Plauto

Grupo “Noite Bohemia” IES Ramón Menéndez Pidal (A Coruña)

18.00 Entrega de premios

OBRAS

ANTÍGONA (SÓFOCLES)

Tras el exilio del rey Edipo, sus hijos Eteocles y Polinices deben ocupar el trono tebano en años alternos. Sin embargo, Eteocles decide instalarse indefinidamente en el poder y destierra a Polinices, que regresa con un ejército extranjero. Tebas vence a dicho ejército, pero en la batalla ambos hermanos se dan muerte. Su tío Creonte se queda a cargo del gobierno y sentencia: al defensor de la patria, Eteocles, se le rendirán honores funerarios; el traidor Polinices quedará desenterrado a merced de las aves de rapiña. Antígona decide dar sepultura al cadáver de su hermano, aún sabiendo que está prohibido. Los guardias la descubren y es llevada ante Creonte, que encierra a Antígona en una cueva. Ella decide quitarse la vida ahorcándose. Mas no será la única muerte: el hijo y la esposa de Creonte también pondrán fin a sus vidas tal y como el anciano adivino Tiresias había vaticinado.

ANTÍGONA (SÓFOCLES)

Tras una desgarradora guerra civil entre los dos herederos al trono, Tebas intenta dejar atrás el recuerdo de la guerra. Sin embargo, la ley que la reina Creonte impone acerca de no enterrar el cadáver del perdedor impide cerrar viejas heridas. Antígona, hermana de los dos príncipes, se niega a enterrar solamente a uno de ellos pues va en contra de la tradición. El desafío que lanza al desobedecerla pone en jaque a Creonte, que se ve forzada a elegir entre incumplir la ley que ella misma ha impuesto o condenar a muerte a su propia sobrina.

HADES Y PERSÉFONE (ÁLEZ ANDRÉS Y PILAR ARIÑO)

Hades, animado con Caronte, va al Olimpo con la intención de encontrar una doncella y casarse con ella. Perséfone y Hades se enamoran y van a vivir al infierno. Por esta razón, y al no encontrar el apoyo de Zeus, Deméter dejará de proteger la tierra y los humanos. Como consecuencia de ello, acabarán muriendo de hambre. Zeus deberá solucionar el conflicto y creará las estaciones del año.

OBRAS

MEDEA: MUJER Y EXTRANJERA (SILVIA ZARCO)

Nuestra adaptación relata, a través de un diálogo constante entre el coro y Medea, la historia de una mujer que dejó por amor su patria bárbara para vivir en tierra griega.

Plenamente adaptada y querida en Corinto, Medea comienza a enloquecer cuando su esposo Jasón la abandona para casarse con la hija del rey Creonte.

La locura se torna en terrible cólera cuando Creonte decreta el destierro de Medea y sus hijos. El coro de mujeres corintias la consuela y la apoya. Las pasiones humanas y el poder de los dioses conformarán un inexorable destino que llevará a Medea a la irreflexión.

Es entonces cuando, a pesar de las súplicas del coro, nuestra protagonista llena de muerte la escena.

EL GORGOJO (PLAUTO)

Gorgojo es una comedia con todos los ingredientes plautinos. Joven enamorado de chica, esclava de un lenón. Portera vieja y borracha, cómplice de los amoríos. Lenón enfermo que se ausenta por las noches. Militar que compra a la esclava, que resulta ser su hermana. Un banquero y Gorgojo, parásito que urde la trama para obtener a la chica. Anagnórisis y Final Feliz. Comedia latina que nos hemos atrevido a representar con una escena en latín.

ANFITRIÓN (PLAUTO)

Anfitrión es la obra donde Plauto aborda el mito de cómo nace Hércules de su madre Alcmena y por qué es el hijo "ilegítimo" de Anfitrión. Su esclava Sosias y el dios Mercurio son otros de los invitados a esta comedia donde los enredos y equivocaciones, y la "modernización" de la obra, serán los elementos para hacer reír al público en esta comedia del año 2200 A.C. adaptada al siglo XXI.

GRUPOS PARTICIPANTES

PÁRODOS

(Dirigido por Silvia Pérez Zarco)

ANTÍGONA y MEDEA: MUJER Y EXTRANJERA

Párodos Teatro se funda el año 2004 en el IES Siberia Extremeña de Talarrubias (Badajoz), con el propósito de dar a conocer la cultura clásica entre el alumnado. En estos 15 años de trayectoria la agrupación ha participado en múltiples concursos teatrales para jóvenes, así como en festivales juveniles de teatro grecolatino.

El balance ha sido altamente positivo por cuanto nuestros alumnos y alumnas han aprendido no solo a valorar sus raíces sino también a expresar sus emociones y respetar las de los demás.

LA NAVE ARGO

(Dirigido por Fernando Nicolás Flores)

ANTÍGONA

La Nave Argo es un grupo de teatro juvenil que nació en 2010 en el Colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante, atraído por el teatro clásico grecolatino. Lo forman jóvenes de entre 16 y 26 años, desde los alumnos de 4º y Bachillerato hasta los Antiguos Alumnos y veteranos relacionados de modo directo o indirecto con el citado centro. Los responsables del proyecto son tres profesores: Marién Navarro, profesora de Filosofía, Carlos Aragüez, profesor de Historia, y Fernando Nicolás, profesor de Latín y Griego. Las obras trabajadas han sido: Medea de Eurípides, Bacantes de Eurípides, Ifigenia en Áulide de Eurípides, e Hipólito de Eurípides.

Otros trabajos destacables son Nadie (adaptación de Medea), El Mal de Fedra, Todd y el Barbero Diabólico de la Calle Fleet, La Casa de Bernarda Alba, Macbeth King of the Moors.

Hemos actuado en distintos puntos de la geografía española (Soria, Murcia, Badajoz,...), en Francia y en Messini (Grecia) en dos ocasiones.

GRUPOS PARTICIPANTES

ECLOSIONAT TEATRE

(Dirigido por María Revilla Gómez)

HADES Y PERSÉFONE

La génesis del grupo se remonta a 2009, y ha devenido en 10 años de trabajo ininterrumpido en todos los niveles de ESO y Bachillerato, constituyendo una opción formativa continua para el alumnado del centro. En los últimos años se apoya en el Bachillerato artístico escénico, que ha dado un mayor nivel a las actuaciones; y en el programa plurilingüe, que ha permitido realizar obras en diferentes idiomas.

Somos el centro de referencia y creadores de los “Ludi Saguntini” en los que participamos en actuaciones y en diversos talleres, incluyendo el taller de danza. Fruto de estas actividades contamos con personal experimentado y con alumnos con extenso bagaje en la interpretación que han fundado este grupo de teatro.

NOITE BOHEMIA

(Dirigido por Javier Fernández Mariño)

ANFITRIÓN

Fundada en 2008, la compañía de teatro coruñesa “Noite Bohemia”, es una de las compañías de teatro juveniles más estables del panorama español.

Representa habitualmente en los festivales grecolatinos a nivel nacional e internacional y sirve de cantera para las escuelas de arte dramático gallegas y para la iniciación en el mundo del teatro a los alumnos y alumnas del IES Ramón Méndez Pidal (Zalaeta de A Coruña).

IN ALBIS TEATRO

(Dirigido por José S Luque Camero)

EL GORGOJO

“In Albis Teatro” es un proyecto educativo que se desarrolla desde hace 20 años en el IES Fuente Nueva de Morón de la Frontera principalmente con alumnos y alumnas de Humanidades y dirigido por el Departamento de Latín y Griego.

Participa en los Festivales Juveniles Nacionales de Teatro Grecolatino desde 2007.



ORGANIZA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL



GENERALITAT
VALENCIANA

COLABORAN



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA