

TEMA 11

1. INTRODUCCIÓN AL VERBO GRIEGO.
2. LA CONJUGACIÓN TEMÁTICA PURA: CONSIDERACIONES MORFOLÓGICAS DE LOS TEMAS TEMPORALES Y MODALES.
 - 2.1. LOS TEMAS TEMPORALES.
 - 2.2. LOS TEMAS MODALES.
3. EL TEMA DE AORISTO.
 - 3.1. AORISTO RADICAL TEMÁTICO.
 - 3.2. AORISTO RADICAL ATEMÁTICO.
 - 3.2.1. Aoristo de radical puro.
 - 3.2.2. Aoristo con sufijo -ω-, -η-, -θη-.
 - 3.2.3. Aoristo sigmático.



1. INTRODUCCIÓN AL VERBO GRIEGO.

TEMAS VOCÁLICOS EN -ω.	✓ TEMAS EN -ι, -υ: ἀκούω, λύω, ἀγορεύω, τίω, “honrar”; παίω, “pagar”). ✓ TEMAS EN -α, -ε, -ο (VERBOS CONTRACTOS): τιμάω, ὀράω, ποιέω, καλέω, δηλόω, δουλόω).	
TEMAS CONSONÁNTICOS EN -ω.	✓ EN OCLUSIVA. ✓ EN ESPIRANTE.	♦ Gutural (ἄγω, πλέκω, βρέχω, “mojar”). ♦ Dental (ψεύδω, πείθω, ἀνύτω, “acabar”). ♦ Labial (τρίβω, βλέπω, γράφω). ♦ Líquida ἀγγέλλω, βάλλω, σπείρω, φθείρω). ♦ Nasal (βαίνω, τέμνω, κρίνω, φαίνω, μένω).
TEMAS EN -μι.	✓ CON REDUPLICACIÓN (ἴημι, δίδωμι, ἴστημι, τίθημι). ✓ SIN REDUPLICACIÓN (εἶμι, εἴμι, φημι). ✓ SUFIJADOS EN -νυμι, -ννυμι (δείκνυμι, σβέννυμι, “apagar”; κεράννυμι, “mezclar”).	

En el verbo griego destacan:

☞ Tres **VOCES**: **ACTIVA**, **MEDIA** y **PASIVA**. Las voces activa y pasiva expresan lo mismo que en español. La voz media indica una participación o un interés del sujeto en la acción y efecto del verbo.

☞ Seis **MODOS**:

✎ **INDICATIVO**: Es la forma objetiva en la que el hablante expresa la constatación de la realidad.

✎ **IMPERATIVO**: Denota en sus formas, de fuerte énfasis, actitudes personales del hablante (mandato, prohibición, exhortación, imprecación, etcétera).

✎ **SUBJUNTIVO**: Ofrece dos caracteres principales, uno **VOLUNTATIVO**, en frases exhortativas, prohibitivas y dubitativas; otro **EVENTUAL**, referido a hechos que el hablante contempla como probables, pudiendo aparecer reforzado con $\alpha\upsilon$.

✎ **OPTATIVO**: Expresa una actitud desiderativa del hablante, orientada hacia el futuro. El hablante considera como posible el contenido que es objeto de su deseo; de ahí que el optativo sirva también para indicar una posibilidad (con $\alpha\upsilon$).

✎ **INFINITIVO**.

✎ **PARTICIPIO**.

☞ Seis **TIEMPOS**:

✎ **PRESENTE**.

✎ **IMPERFECTO**.

✎ **FUTURO**.

✎ **AORISTO**.

✎ **PERFECTO**.

✎ **PLUSCUAMPERFECTO**.

Estos tiempos se dividen en **PRIMARIOS** (presente, futuro y perfecto) y **SECUNDARIOS** (imperfecto, aoristo y pluscuamperfecto).

☞ Tres **NÚMEROS**, singular, plural y dual.

☞ Tres **PERSONAS**, en singular y plural.

		DESINENCIAS VERBALES									
		ACTIVA			IMPERATIVO			MEDIA/PASIVA			
		PRIMARIAS		SECUNDARIAS				PRIMARIAS	SECUNDARIAS	IMPERATIVO	
SINGULAR	-ω	-μι	-ν					-μαι	-μην		
	(-ις)	-ς	-σι	-ς	-ε	-σον	-θι	-ς	-σαι	-σο	-σο
	(-ι)	-σι	-τι			-τω		-ται	-το	-σθω	
PLURAL	-μεν		-μεν					-μεθα	-μεθα		
	-τε		-τε			-τε		-σθε	-σθε	-σθε	
	-σι(ν)		-σαν			-των		-νται	-ντο	-σθων	

La división del verbo griego en las voces activa, media y pasiva se cristaliza en sus desinencias respectivas, que, a su vez, se dividen en **PRIMARIAS**, que sirven para los tiempos no históricos del indicativo (presente, futuro y perfecto) y todos los del subjuntivo; **SECUNDARIAS**, que se usan en los tiempos históricos (imperfecto, aoristo y pluscuamperfecto) y en los del modo optativo; y las del modo **IMPERATIVO**. Aunque el perfecto se considera, por su valor aspectual, como un tiempo no histórico, no obstante tiene unas desinencias particulares.

El verbo griego caracteriza el modo indicativo de sus tiempos históricos con el **AUMENTO**, silábico o temporal. En los verbos compuestos, el aumento se sitúa entre la preposición y el verbo:

- εἰσφέρω: εἰσ-έ-φερον.
- ποσβάλλω: προσ-έ-βαλλον.
- ἐξάγω: ἐξ-ἦ-γον.

El **TEMA DE PERFECTO** está marcado en sus formas y modos por la **REDUPLICACIÓN**, que ofrece diversas posibilidades:

- ✓ Si el verbo empieza por consonante, la reduplicación consiste en la repetición de la consonante inicial con la vocal breve -ε-:

- παύω: πέ-παυ-κα.
- παιδεύω: πε-παιδεύ-μαι.
- λύω: λε-λυ-κ-έ-ναι.

- ☞ Cuando el verbo comienza por el grupo consonántico de una **OCCLUSIVA** más una **LÍQUIDA**, la reduplicación sólo toma la consonante oclusiva:

- πλέω: πέ-πλευ-κα.
- δράω, “hacer”, “obrar”: δέ-δρα-κα.

-τρύω: τέ-τρυ-κα.

- ☞ Cuando el verbo empieza por **OCCLUSIVA ASPIRADA** (φ, χ, θ), la reduplicación se realiza mediante la consonante sorda correspondiente (**LEY DE GRASSMAN**¹, sobre la disimilación de las consonantes aspiradas):

-θεραπεύω: τε-θεράπευ-κα (< *θε-θεράπευ-κα).

-φονεύω: πε-φόνευ-κα (< *φε-φόνευ-κα).

-χορεύω: κε-χόρευ-κα (< *χε-χόρευ-κα).

- ☞ Si el verbo comienza por dos consonantes (salvo oclusiva más líquida), o por la consonante ρ-, para realizar la reduplicación se añade la vocal breve ε-:

-στρατεύω: ε-στράτευ-κα.

-ζημιώω, “dañar”, “perjudicar”: ε-ζημίω-κα..

-ρίπτω, “tirar”, “arrojar”: ε-ρρι-φα.

-στερέω, “robar”, “privar”: ε-στέρη-κα.

- ✓ Si el verbo se inicia por vocal, la reduplicación se construye igual que el aumento:

-ἀδικέω: ηδίκη-κα.

-αίτέω: ητή-κειν.

-ὀρίζω: ὠρι-κα.

2. LA CONJUGACIÓN TEMÁTICA PURA: CONSIDERACIONES MORFOLÓGICAS DE LOS TEMAS TEMPORALES Y MODALES.

2.1. LOS TEMAS TEMPORALES.

La **CONJUGACIÓN TEMÁTICA PURA** está caracterizada por la presencia de las vocales alternantes -ο/ε-, que se unen a la raíz, formando el **TEMA**. El futuro activo y medio se forma sobre el tema de presente, más el morfema temporal -σ- y las desinencias personales. El futuro pasivo añade, además, el morfema -θη-. Los aoristos activo y medio se construyen sobre la raíz verbal, más el sufijo -σα- y

¹ Cuando en una palabra se encuentran seguidas dos consonantes aspiradas, la primera se disimila en la consonante sorda correspondiente: φ-φ > π-φ; θ-θ > τ-θ; χ-χ > κ-χ.

Las desinencias secundarias. El aoristo pasivo añade el morfema $-\theta\eta-$ a la raíz verbal y las desinencias secundarias.

	PRESENTE	FUTURO	AORISTO	PERFECTO
ACTIVA	$\lambda\nu\text{-}\sigma\text{-}\epsilon\text{-}$	$\lambda\nu\text{-}\sigma\text{-}\sigma\text{-}\epsilon\text{-}$	$\lambda\nu\text{-}\sigma\alpha\text{-}$	$\lambda\epsilon\text{-}\lambda\nu\text{-}\kappa\alpha\text{-}$
MEDIA	$\lambda\nu\text{-}\sigma\text{-}\epsilon\text{-}$	$\lambda\nu\text{-}\sigma\text{-}\sigma\text{-}\epsilon\text{-}$	$\lambda\nu\text{-}\sigma\alpha\text{-}$	$\lambda\epsilon\text{-}\lambda\nu\text{-}$
PASIVA	$\lambda\nu\text{-}\sigma\text{-}\epsilon\text{-}$	$\lambda\nu\text{-}\theta\eta\text{-}\sigma\text{-}\sigma\text{-}\epsilon\text{-}$	$\lambda\nu\text{-}\theta\eta\text{-}$	$\lambda\epsilon\text{-}\lambda\nu\text{-}$

2.2. LOS TEMAS MODALES.

Los modos distintos al indicativo carecen de aumento temporal en sus tiempos históricos. La reduplicación sí afecta a los temas modales.

- ✓ El **INDICATIVO** se caracteriza por la ausencia de morfema; une, por lo tanto, los temas temporales (**RAÍZ + AFIJOS**) a las desinencias personales, bien directamente, como en la conjugación atemática, o bien mediante las vocales de unión $-\sigma\text{-}/\epsilon\text{-}$, en la conjugación temática.
- ✓ El **SUBJUNTIVO** se caracteriza por ser temático y presentar desinencias primarias. En griego esa vocal temática es siempre larga ($-\omega\text{-}/\eta\text{-}$), en el presente activo ($\pi\alpha\acute{\upsilon}\text{-}\omega\text{-}, \pi\alpha\acute{\upsilon}\text{-}\eta\text{-}\varsigma$), en el medio-pasivo ($\pi\alpha\acute{\upsilon}\text{-}\omega\text{-}\mu\alpha\iota, \pi\alpha\acute{\upsilon}\text{-}\eta\text{-}\tau\alpha\iota$) y en el perfecto activo ($\pi\epsilon\text{-}\pi\alpha\acute{\upsilon}\text{-}\kappa\text{-}\omega\text{-}, \pi\epsilon\text{-}\pi\alpha\acute{\upsilon}\text{-}\kappa\text{-}\eta\text{-}\varsigma$). El aoristo subjuntivo activo y medio sustituye la característica $-\sigma\alpha\text{-}$ por el sufijo $-\sigma\omega\text{-}$ ($\lambda\acute{\upsilon}\text{-}\sigma\text{-}\omega\text{-}, \lambda\acute{\upsilon}\text{-}\sigma\text{-}\eta\text{-}\varsigma$; $\lambda\acute{\upsilon}\text{-}\sigma\text{-}\omega\text{-}\mu\alpha\iota, \lambda\acute{\upsilon}\text{-}\sigma\text{-}\eta\text{-}\tau\alpha\iota$). La vocal larga se conserva en el aoristo subjuntivo de la voz pasiva ($\lambda\nu\text{-}\theta\acute{\omega}\text{-}, \lambda\nu\text{-}\theta\acute{\eta}\text{-}\varsigma$).
- ✓ El **OPTATIVO** se caracteriza por el alargamiento con $-\iota\text{-}$ del tema verbal $-\sigma\text{-}$ en el presente de optativo activo, medio y pasivo, y en el futuro activo medio y pasivo:
 - $\lambda\acute{\upsilon}\text{-}\sigma\text{-}\iota\text{-}\mu\iota.$
 - $\lambda\acute{\upsilon}\text{-}\sigma\text{-}\sigma\text{-}\iota\text{-}\mu\iota.$
 - $\lambda\nu\text{-}\sigma\text{-}\acute{\iota}\text{-}\mu\eta\nu.$
 - $\lambda\nu\text{-}\sigma\text{-}\sigma\text{-}\acute{\iota}\text{-}\mu\eta\nu.$
 - $\lambda\nu\text{-}\theta\eta\text{-}\sigma\text{-}\sigma\text{-}\acute{\iota}\text{-}\mu\eta\nu.$

El aoristo optativo de las voces activa y media se marca con la prolongación en $-\alpha\iota\text{-}$ del tema temporal en $-\sigma\alpha\text{-}$; el aoristo optativo pasivo alarga en $-\iota\text{-}$ el tema temporal $-\theta\eta\text{-}$:

- $\lambda\acute{\upsilon}\text{-}\sigma\alpha\text{-}\iota\text{-}\mu\iota.$
- $\lambda\nu\text{-}\sigma\alpha\text{-}\acute{\iota}\text{-}\mu\eta\nu.$
- $\lambda\nu\text{-}\theta\epsilon\text{-}\acute{\iota}\text{-}\eta\nu.$

		PRESENTE	FUTURO	AORISTO	PERFECTO
OPTATIVO SUBJUNTIVO	ACTIVA	λυ-ω/η-		λυ-σω-	λέ-λυ-κω-
	MEDIA	λυ-ω/η-		λυ-σω-	λε-λυ-μένος ᾶ, ᾶς, ᾶ
	PASIVA	λυ-ω/η-		λυ-θω-	λε-λυ-μένος ᾶ, ᾶς, ᾶ
OPTATIVO SUBJUNTIVO	ACTIVA	λυ-οι-	λυ-σ-οι-	λυ-σαι-	λέ-λυ-κ-οι-
	MEDIA	λυ-οι-	λυ-σ-οι-	λυ-σαι-	λε-λυ-μένος εἶην, εἶης, εἶη
	PASIVA	λυ-οι-	λυ-σ-οι-	λυ-θαι-	λε-λυ-μένος εἶην, εἶης, εἶη

3. EL TEMA DE AORISTO.

El verbo griego heredó del indoeuropeo tres temas esenciales: el presente², el perfecto y el aoristo. En este punto el griego es más arcaico que el latín, que únicamente conoce la oposición entre *infectum* y *perfectum*.

Estos tres temas no expresaban propiamente tiempo, sino que se definían por la consideración de un aspecto de la duración: tendían menos a indicar el momento en que una acción había pasado que el desarrollo de dicha acción. El presente denota un proceso en curso de desarrollo, el aoristo un proceso puro y simple, abstracción hecha de toda consideración durativa, y el perfecto, que se halla aparte en cierto modo³, el proceso considerado con un estado o un resultado.

El **AORISTO** (ἀόριστος, “indefinido”, de la partícula privativa ἀ- y el verbo ὀράω, “ver”) expresa una acción de aspecto puntual, el proceso en un momento dado, sin referencia a la duración o a su término. El aoristo tiene dos valores temporales:

✓ Indica un tiempo pasado (**HISTÓRICO**):

- ἦλθον, εἶδον, ἐνίκησα.

- ἔπεμψε δὲ καὶ Περδίκας χιλίους Μακεδόνων οἱ ὕστερον ἦλθον.

✓ Expresa una acción indiferente a la noción de tiempo (**GNÓMICO**). Este aoristo alterna con el presente en las sentencias (γνωμαί); en realidad, es un pasado inmediato que debe traducirse por presente:

- Καὶ ὁ σῶφρων ἤμαρτε.

- Ἐγέλασα, “me río” (Sófocles, *Áyax*, 270).

² El futuro en sus orígenes es un caso especial del presente.

³ En griego tiende a perder su valor original y luego a desaparecer.

- Πῶς τοῦτ' ἔλεξας; “¿Cómo dijiste eso?”

- Ἔφυγον κακόν, εἶρον ἄμεινον, “huí del mal, encontré (algo) peor”.

El griego se sirvió de los distintos tipos de aoristos de que disponía el indoeuropeo:

- ☞ Aoristos radicales temáticos.
- ☞ Aoristos radicales atemáticos.
- ☞ Aoristos atemáticos intransitivos en *-e (-η- y -θη-).
- ☞ Aoristos sigmáticos.

3.1. AORISTO RADICAL TEMÁTICO.

Se caracteriza por la **ALTERNANCIA** de la vocal temática -ο/ε-, que precede a la desinencia (ἔλιπον), y en indicativo tienen las mismas desinencias que el pretérito imperfecto (ἐλείπον). La formación temática sólo aparece en verbos cuyo radical ofrece grados distintos en los temas de presente y de aoristo, pues en caso contrario se confundirían ambos tiempos (imperfecto y aoristo). El aoristo temático tendió a alterarse, y más tarde fue sustituido por el tipo sigmático.

PRESENTE	IMPERFECTO	AORISTO	λείπω	φεύγω	πάσχω	θνήσκω
λείπ-ω	ἐ-λείπ-ο-ν	ἔ-λιπ-ο-ν	ἔλιπον	ἔφυγον	ἔπαθον	ἔθανον
βάλλ-ω	ἐ-βάλλ-ο-ν	ἔ-βαλ-ο-ν	ἔλιπες	ἔφυγες	ἔπαθες	ἔθανες
θνή-σκ-ω	ἐ-θνή-σκ-ο-ν	ἔ-θαν-ο-ν	ἔλιπε	ἔφυγε	ἔπαθε	ἔθανε
πάσχ-ω ⁴	ἐ-πάσχ-ο-ν	ἔ-παθ-ο-ν	ἐλίπομεν	ἐφύγομεν	ἐπάθομεν	ἐθάνομεν
εὐρ-ίσκ-ω	ἠῦρ-ίσκ-ο-ν	ἠῦρ-ο-ν	ἐλίπετε	ἐφύγετε	ἐπάθετε	ἐθάνατε
φεύγ-ω	ἐ-φεύγ-ο-ν	ἔ-φυγ-ο-ν	ἔλιπον	ἔφυγον	ἔπαθον	ἔθανον
ἄγ-ω	ἦγ-ο-ν	ἦγ-αγ-ο-ν (aoristo 2º)				
ἄμαρτ-άν-ω	ἦμαρτ-άν-ο-ν	ἦμαρτ-ο-ν				

3.2. AORISTO RADICAL ATEMÁTICO.

La categoría de los aoristos atemáticos no dejó de reducirse desde el indoeuropeo.

⁴ *παινθ-σκ-ω > *πάνθ-σχ-ω > *πά(νθ)-σχ-ω > πάσχω.

La conjugación misma de estos aoristos se halla sustancialmente alterada desde los textos más antiguos y sólo se encuentran algunos rasgos de la alternancia vocálica que oponían un grado -e- en el singular activo a un grado cero en el plural, en el dual y en la voz media. En la activa, por último, solamente ciertos tipos de raíces poseen aoristos atemáticos, con una vocal larga en la activa, y a veces con una breve en el plural (ἔστην, ἔγνων).

Dentro de esta formación se distinguen tres tipos:

3.2.1. Aoristo de radical puro.

- ☞ **Sin alternancia LARGA/BREVE.** No presentan formas medias. La mayoría tienen un sentido intransitivo.

PRESENTE	IMPERFECTO	AORISTO
βαίν-ω	ἔ-βαιν-ο-ν	ἔ-βη-ν/ἔ-βη-σαν
γι-γνώ-σκ-ω	ἐ-γι-γνώ-σκ-ο-ν	ἔ-γνω-ν/ἔ-γνω-σαν
ἴ-στη-μι	ἴ-στη-ν/ἴ-στα-σαν	ἔ-στη-ν/ ἔ-στη-σαν
ἴστημι	γιγνώσκω	βαίνω
ἔστην	ἔγνων	ἔβην
ἔστης	ἔγνως	ἔβης
ἔστη	ἔγνω	ἔβη
ἔστημεν	ἔγνωμεν	ἔβημεν
ἔστητε	ἔγνωτε	ἔβητε
ἔστησαν	ἔγνωσαν	ἔβησαν

- ☞ **Con alternancia LARGA/BREVE.** En singular están caracterizados por un alargamiento -κ-, semejante al del tema de perfecto.

PRESENTE		IMPERFECTO		AORISTO	
δί-δω-μι	ἐ-δί-δου-ν/ ἐ-δί-δο-σαν	ἔ-δω-κ-α/ἔ-δο-σαν			
τί-θη-μι	ἐ-τί-θη-ν/ἐ-τί-θε-σαν	ἔ-θη-κα/ἔ-θε-σαν			
ἴ-η-μι	ἴ-η-ν/ ἴ-ε-σαν	ἦ-κ-α/εἶ-σαν			
δίδωμι		τίθημι		ἴημι	
ACTIVA	MEDIA	ACTIVA	MEDIA	ACTIVA	MEDIA
ἔδωκα	ἔδόμην	ἔθηκα	ἔθέμην	ἦκα	εἶμην
ἔδωκας	ἔδου	ἔθηκας	ἔθου	ἦκας	εἶσο
ἔδωκε	ἔδοτο	ἔθηκε	ἔθετο	ἦκε	εἶτο
ἔδομεν	ἔδόμεθα	ἔθεμεν	ἔθέμεθα	εἶμεν	εἶμεθα
ἔδοτε	ἔδοσθε	ἔθετε	ἔθεσθε	εἶτε	εἶσθε
ἔδοσαν	ἔδοντο	ἔθεσαν	ἔθειντο	εἶσαν	εἶντο

3.2.2. Aoristo con sufijo -ω-, -η-, -θη-.

Son **AORISTOS INTRANSITIVOS**, sin alternancia, que suelen expresar el **ESTADO**, por lo que pronto pasaron a ser considerados con un sentido pasivo. Estos aoristos no tienen formas pasivas, y lo normal es que las formas medias se empleen con ese valor pasivo; sin embargo, existen aoristos propiamente pasivos, caracterizados por las desinencias secundarias precedidas de las marcas de voz pasiva -η-, -θη-, -σθη- (ἐτύπην, de τύπτω, “golpear”; ἐλύθη, de λύω; ἐγνώσθη, de γινώσκω; ἐάλων, de ἀλίσκομαι, “ser cogido”).

PRESENTE	AORISTO	PRESENTE	AORISTO	
χαίρ-ω	ἐ-χάρ-η-ν	δύνα-μαι	ἐ-δυνή-θην	
μαίν-ομαι	ἐ-μάν-η-ν	νομίζ-ω	ἐ-νομί-σθην	
ρήγ-νυμι	ἐρ-ράγ-η-ν	τιμά-ω	ἐ-τιμή-θην	
τρέφ-ω	ἐ-τράφ-η-ν	φιλέ-ω	ἐ-φιλή-θην	
φθείρ-ω	ἐ-φθάρ-η-ν	δηλό-ω	ἐ-δηλώ-θην	
πλέσσω	ἐ-πλάγ-η-ν/ἐ-πλήγ-η-ν	ἔχ-ω	ἐ-σχέ-θην	
φαίν-ομαι	ἐ-φάν-η-ν	ἴσθη-μι	ἐ-στά-θην	
πήγ-νυμι	ἐ-πάγ-η-ν	λείπ-ω	ἐ-λείφ-θην	
τύπτω	λύω	χαίρω	γινώσκω	δύναμαι
ἐτύπην	ἐλύθη	ἐχάρην	ἐγνώσθη	ἐδύνηθη
ἐτύπησ	ἐλύθησ	ἐχάρησ	ἐγνώσθησ	ἐδύνηθησ
ἐτύπη	ἐλύθη	ἐχάρη	ἐγνώσθη	ἐδύνηθη
ἐτύπημεν	ἐλύθημεν	ἐχάρημεν	ἐγνώσθημεν	ἐδύνηθημεν
ἐτύπητε	ἐλύθητε	ἐχάρητε	ἐγνώσθητε	ἐδύνηθητε
ἐτύπησαν	ἐλύθησαν	ἐχάρησαν	ἐγνώσθησαν	ἐδύνηθησαν

El aoristo en -η- fue el usual en la κοινή, pero el sufijo -η- presentaba el inconveniente de unirse con dificultad a un elemento radical terminado en vocal. Esta dificultad desapareció cuando -θη- sustituyó a -η-. El aoristo pasivo en -θη- participa de todos los usos del aoristo en -ην y, en principio, expresa el estado, entrando en competencia con el aoristo medio.

3.2.3. Aoristo sigmático.

El **AORISTO SIGMÁTICO** es un antiguo tipo atemático con alternancia vocálica del indoeuropeo. Esta alternancia, normal en el sánscrito, no aparece en griego, ya que el tema de aoristo ofrece normalmente el mismo vocalismo que el presente. Este tipo aorístico está caracterizado por la presencia constante de una sigma como morfema.

Siempre que la desinencia personal tiene una inicial consonántica, se ha introducido una α breve⁵. En la tercera del singular, la ϵ breve podría relacionarse con la flexión del perfecto, pero ambos temas tienen pocos puntos comunes. A partir de aquí, el antiguo aoristo atemático con alternancia se convirtió en un tema en $-\sigma\alpha$, claro y de fácil conjugación.

El aoristo lleva el aumento como marca de tiempo pasado. Las desinencias secundarias ($-\mu\eta\nu$, $-\sigma$, $-\tau$, $-\mu\epsilon\theta\alpha$, $-\sigma\theta\epsilon$, $-\nu\tau$) son fácilmente comprobables en las formas medias que van precedidas por el sufijo $-\sigma\alpha-$ (la segunda del singular de la voz media $\acute{\epsilon}\lambda\upsilon\sigma\omega$ se explica por la **CONTRACCIÓN** a partir de $\acute{\epsilon}\lambda\upsilon\sigma\alpha\sigma\omega$, con caída de $-\sigma-$ intervocálica).

En la voz activa, lo aconsejable parece retener las **DESINENCIAS**. A este paradigma se ajustan los aoristos correspondientes a verbos contractos ($\tau\iota\mu\acute{\alpha}\omega$, $\pi\omicron\iota\acute{\epsilon}\omega$, $\delta\eta\lambda\acute{\omicron}\omega$), en los que la vocal final del tema aparece alargada (como también sucede en el futuro y en el perfecto, $\tau\iota\mu\eta-$, $\pi\omicron\iota\eta-$, $\delta\eta\lambda\omega-$): $\acute{\epsilon}-\tau\acute{\iota}\mu\eta-\sigma\alpha$, $\acute{\epsilon}-\pi\omicron\acute{\iota}\eta-\sigma\alpha$, $\acute{\epsilon}-\delta\acute{\eta}\lambda\omega-\sigma\alpha$.

DESINENCIAS	SINGULAR	1 ^a	$-\sigma\alpha$
		2 ^a	$-\sigma\alpha-\varsigma$
		3 ^a	$-\sigma\epsilon$
	PLURAL	1 ^a	$-\sigma\alpha-\mu\epsilon\nu$
		2 ^a	$-\sigma\alpha-\tau\epsilon$
		3 ^a	$-\sigma\alpha-\nu$

- ✗ Los verbos de raíz en consonante oclusiva **LABIAL** ($-\beta-$, $-\pi-$, $-\phi-$), **DENTAL** ($-\delta-$, $-\tau-$, $-\theta-$) y **GUTURAL** ($-\gamma-$, $-\kappa-$, $-\chi-$), forman sus aoristos sigmáticos con los cambios derivados del encuentro entre la oclusiva y la sigma.

☞ $-\beta-$, $-\pi-$, $-\phi-$, + $-\sigma-$ = $-\psi-$

☞ $-\delta-$, $-\tau-$, $-\theta-$, + $-\sigma-$ = $-\sigma-$

☞ $-\gamma-$, $-\kappa-$, $-\chi-$, + $-\sigma-$ = $-\xi-$

⁵ Procede de las formas en que la desinencia indoeuropea comenzaba por $*-m$ o $*-n$.

TEMA 11: INTRODUCCIÓN AL VERBO GRIEGO. LA CONJUGACIÓN TEMÁTICA PURA: CONSIDERACIONES MORFOLÓGICAS DE LOS TEMAS TEMPORALES Y MODALES. EL TEMA DE AORISTO.

	PRESENTE	IMPERFECTO	AORISTO
LABIAL	τρίβ-ω	ἔ-τριβ-ο-ν	ἔ-τριψ-α
	βλέπ-ω	ἐ-βλέπ-ο-ν	ἔ-βλεψ-α
	γράφ-ω	ἐ-γράφ-ο-ν	ἔ-γραψ-α
DENTAL	ἀνύτ-ω	ἦ-νυτ-ο-ν	ἦ-νυσ-α
	ψεύδ-ω	ἐ-ψεύδ-ο-ν	ἔ-ψευσ-α
	πείθ-ω	ἐ-πείθ-ο-ν	ἔ-πεισ-α
GUTURAL	ἄγ-ω	ἦ-γ-ο-ν	ἦ-ξα
	πλέκ-ω	ἐ-πλέκ-ο-ν	ἔ-πλεξ-α
	βρέχ-ω	ἐ-βρέχ-ο-ν	ἔ-βρεξ-α

τρίβω	βλέπω	γράφω	ἀνύτω	ψεύδω	πείθω	ἄγω	πλέκω	βρέχω
ἔτριψα	ἔβλεψα	ἔγραψα	ἦνυσα	ἔψευσα	ἔπεισα	ἦξα	ἔπλεξα	ἔβρεξα
ἔτριψας	ἔβλεψας	ἔγραψας	ἦνυσας	ἔψευσας	ἔπεισας	ἦξας	ἔπλεξας	ἔβρεξας
ἔτριψε	ἔβλεψε	ἔγραψε	ἦνυσε	ἔψευσε	ἔπεισε	ἦξε	ἔπλεξε	ἔβρεξε
ἔτρίψαμεν	ἔβλέψαμεν	ἔγράψαμεν	ἦνύσαμεν	ἐψεύσαμεν	ἐπείσαμεν	ἦξάμεν	ἐπλέξαμεν	ἐβρέξαμεν
ἔτρίψατε	ἔβλέψατε	ἔγράψατε	ἦνύσατε	ἐψεύσατε	ἐπείσατε	ἦξατε	ἐπλέξατε	ἐβρέξατε
ἔτριψαν	ἔβλεψαν	ἔγραψαν	ἦνυσαν	ἔψευσαν	ἔπεισαν	ἦξαν	ἔπλεξαν	ἔβρεξαν

- ✗ Los verbos de raíz acabada en **SONANTE** (-ρ-, -λ-, -ν-) pierden la sigma detrás de la sonante, con alargamiento compensatorio de la vocal precedente:

PRESENTE	IMPERFECTO	AORISTO
ἀγγέλλ-ω	ἦ-γγέλλ-ο-ν	ἦ-γγειλ-α
στέλλ-ω	ἐ-στέλλ-ο-ν	ἔ-στειλ-α
σπείρ-ω	ἐ-σπείρ-ο-ν	ἔ-σπειρ-α
φθείρ-ω	ἐ-φθείρ-ο-ν	ἔ-φθειρ-α
φαίν-ω	ἐ-φαίν-ο-ν	ἔ-φην-α
τείν-ω	ἐ-τείν-ο-ν	ἔ-τειν-α
κρίν-ω	ἐ-κρίν-ο-ν	ἔ-κριν-α

ἀγγέλλω	στέλλω	σπείρω	φθείρω	φαίνω	τείνω	κρίνω
ἤγγειλα	ἔστειλα	ἔσπειρα	ἔφθειρα	ἔφηνα	ἔτεινα	ἔκρινα
ἤγγειλας	ἔστειλας	ἔσπειρας	ἔφθειρας	ἔφηνας	ἔτεινας	ἔκρινας
ἤγγειλε	ἔστειλε	ἔσπειρε	ἔφθειρε	ἔφηνε	ἔτεινε	ἔκρινε
ἠγγείλαμεν	ἔστείλαμεν	ἔσπείραμεν	ἐφθείραμεν	ἐφήναμεν	ἐτείναμεν	ἐκρίναμεν
ἠγγείλατε	ἔστείλατε	ἔσπείρατε	ἐφθείρατε	ἐφήνατε	ἐτείνατε	ἐκρίνατε
ἤγγειλαν	ἔστειλαν	ἔσπειραν	ἔφθειραν	ἔφηναν	ἔτειναν	ἔκριναν

El aoristo (y el futuro) de los verbos denominativos en -αω, -εω y -οω (τιμάω, φιλέω, δηλώω) se forma sobre el tema con vocal larga (τιμη-, φιλη-, δηλω-), aunque hay algunas excepciones: ἐτέλεσα, denominativo reciente de τέλος; ἤνεσα, de αἰνέω.

τιμάω	νικάω	ποιέω	φιλέω	δηλώω	δουλόω
ἔτιμησα	ἐνίκησα	ἐποίησα	ἐφίλησα	ἐδήλωσα	ἐδούλωσα
ἔτιμησας	ἐνίκησας	ἐποίησας	ἐφίλησας	ἐδήλωσας	ἐδούλωσας
ἔτιμησε	ἐνίκησε	ἐποίησε	ἐφίλησε	ἐδήλωσε	ἐδούλωσε
ἔτιμήσαμεν	ἐνικήσαμεν	ἐποιήσαμεν	ἐφιλήσαμεν	ἐδηλώσαμεν	ἐδουλώσαμεν
ἔτιμήσατε	ἐνικήσατε	ἐποιήσατε	ἐφιλήσατε	ἐδηλώσατε	ἐδουλώσατε
ἔτιμησαν	ἐνίκησαν	ἐποίησαν	ἐφίλησαν	ἐδήλωσαν	ἐδούλωσαν

El aoristo en -σα tendió a convertirse en la formación normal del aoristo griego. Es única forma atestiguada en los denominativos como τιμάω, βασιλεύω, ἐλπίζω, etc. Una de las originalidades de este aoristo es haber creado **FACTITIVOS**: ἔστησα se opone a ἔστην, como ἔφηνα a ἐφάνην. En griego moderno el aoristo sigmático es el tipo normal.

La conjugación de los aoristos de indicativo se ajusta a los tipos incluidos en estos grupos. Pero no es posible establecer una regla segura para deducir el tipo de aoristo que efectivamente corresponde a un determinado presente de indicativo. Tampoco existe una norma segura para predecir si a un presente de indicativo corresponde un solo aoristo o más de uno. Es conveniente, por tanto, ir anotando las diversas posibilidades a propósito de cada verbo.