



1. LA DECLINACIÓN ATEMÁTICA: LOS TEMAS EN VOCAL Y DIPTONGO.

1.1. LOS TEMAS EN VOCAL (ι, υ).

1.1.1. Temas en vocal variable (πόλις, πόλεως; πῆχυσ, πήχεως).

1.1.2. Temas en vocal invariable (οἶς, οἶός; ἰχθύς, ἰχθύος).

1.1.3. Temas en vocal larga y diptongo (πειθῶ, πειθοῦς; ἦρω, ἦρω; γραῦς, γραός; βασιλεύς, βασιλέως; βοῦς, βοός).

2. EL INFINITIVO Y SU SINTAXIS.



1. LA DECLINACIÓN ATEMÁTICA: LOS TEMAS EN VOCAL Y DIPTONGO.

1.1. LOS TEMAS EN VOCAL (ι, υ).

- Los **TEMAS EN -ι-** forman sustantivos masculinos (ὄφις) y femeninos (αἴσθησις, 'sentido'; ἀνάβασις, 'expedición'; δύναμις, 'potencia'; κρίσις, 'juicio'; μάθησις, 'estudio'; μάντις, 'adivino'; μῆνις, 'cólera'; πίστις, 'confianza'; ποίησις, 'creación'; πόλις, 'ciudad', 'Estado'; πράξις, 'acción'; τάξις, 'orden', 'fila'; ὕβρις, 'insolencia'; φύσις, 'naturalidad').
- Los **TEMAS EN -υ-** forman sustantivos masculinos (πέλεκυς, 'hacha'; πῆχυσ, 'codo', 'brazo'; ἰχθύς, 'pez'; βότρυς, 'racimo'; μῦς, 'ratón'), femeninos (δρῦς, 'encina'; ἰσχύς, 'fuerza'; ὄφρυς, 'ceja'; ὀρήσῦς, 'puerco') y neutros (ἄστυ, 'villa', 'ciudadela'), así como adjetivos masculinos y neutros (βαθύς, βαθεῖα, βαθύ, 'profundo'; βαρύς, -εῖα, -ύ, 'pesado'; βραχύς, -εῖα, -ύ, 'corto'; γλυκύς, -εῖα, -ύ, 'dulce'; εὐρύς, -εῖα, -ύ, 'vasto'; ἡδύς, -εῖα, -ύ, 'agradable'; θρασύς, -εῖα, -ύ, 'atrevido'; ὀξύς, -εῖα, -ύ, 'agudo'; ταχύς, -εῖα, -ύ, 'rápido').

En indoeuropeo se distinguían dos tipos de temas en *-i- (grado cero \emptyset de un tema *-ei-), diferentes por la forma del genitivo-ablativo:

- ✓ **CON ALTERNANCIA DE LA VOCAL PREDESINENCIAL (-i-/-ei-; -u-/-eu-):** πόλις, πόλεως; πῆχυσ, πήχεως.
- ✓ **SIN ALTERNANCIA DE LA VOCAL PREDESINENCIAL:** οἶς, οἶος (latín *ovis*, *ovis*); ἰχθύς, ἰχθύος.

Todos los sustantivos y adjetivos masculinos y femeninos tienen la desinencia -ς en el nominativo singular y acusativo plural, y la desinencia -ν en el acusativo singular.

1.1.1. Temas en vocal variable (πόλις, πόλεως; πῆχυσ, πήχεως).

Las vocales -i-, -u-, se remontan a las semivocales indoeuropeas *-y-, *-F-. En estas formas se produce **ALTERNANCIA DE LA VOCAL PREDESINENCIAL**, con grado cero (-i-, -u-) en el nominativo, vocativo y acusativo singular (πόλι-ι-ς; πῆχ-υ-ς), frente al grado pleno (-ei-, -eu-) del resto de los casos (πόλ-ε-ως; πήχ-ε-ως): las semivocales en posición intervocálica desaparecen y dan lugar a la contracción de las vocales en contacto:

- Nominativo singular *πολυ-ς > πόλι-ς / πῆχ-F-ς > πῆχ-υ-ς.
- Genitivo singular *πολ-εγ-ος > πόλη-ος¹ > πόλεως² / πήχ-εF-ος > πήχη-ος > πήχεως.

	πόλις, πόλεως		πῆχυσ, πήχεως		ἄστν, ἄστεως	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	πόλι-ς ³	πόλεις ⁴	πῆχ-υ-ς	πήχεις	ἄστν	ἄστη
VOCATIVO	πόλι		πῆχ-υ		ἄστν	ἄστη
ACUSATIVO	πόλι-ν	πόλεις ⁵	πῆχ-υ-ν	πήχεις		
GENITIVO	πόλε-ως ⁶	πόλε-ων	πήχε-ως	πήχε-ων	ἄστε-ως	ἄστε-ων
DATIVO	πόλε-ι ⁷	πόλε-σι(ν)	πήχε-ι	πήχε-σι(ν)	ἄστε-ι	ἄστε-σι(ν)

¹ La caída de la semivocal provoca el alargamiento compensatorio de la vocal precedente. Las formas del tipo πόληος, πήχηος, con hiato, se conservan en Homero.

² **METÁTESIS DE CANTIDAD.**

³ El nominativo, vocativo y acusativo singular tienen grado cero (-i-) en la vocal predesinencial.

⁴ **CONTRACCIÓN:** *πολεγ-ες > πόλε-ες > πόλεις; *πήχεF-ες > πήχε-ες > πήχεις.

⁵ Hay dos posibilidades:

- *πολεγ-νς > πόλεις, con caída de la nasal ante sigma y alargamiento compensatorio -ει-.
- Analogía con el nominativo plural.

⁶ Se explica con una **METÁTESIS DE CANTIDAD**, a partir de πόληος, πήχηος.

⁷ **ABREVIACIÓN EN HIATO:** *πολεγ-ι > πόλη-ι > πόλε-ι; *πήχεF-ι > πήχη-ι > πήχε-ι.

1.1.2. Temas en vocal invariable (οἶς, οἰός; ἰχθύς, ἰχθύος).

El tipo οἶς parte de un tema *-ei- en grado cero de la vocal predesinencial (*oFy- < *owi-); latín *ovis*, catalán *ovella*, diminutivo latino *ovecula*.

El nombre σῦς se corresponde con el latín *sus*, *suis*, pero en las lenguas vernáculas no hay restos, a excepción del nombre científico *suidos*.

	οἶς, οἰός		ἰχθύς, ἰχθύος	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	οἶ-ς	οἶ-ες	ἰχθύ-ς	ἰχθύ-ες
VOCATIVO	οἶ			
ACUSATIVO	οἶ-ν	οἶ-ς/οἶες	ἰχθύ-ν	ἰχθύ-ς
GENITIVO	οἶ-ός	οἶ-ῶν	ἰχθύ-ος	ἰχθύ-ων
DATIVO	οἶ-ί	οἶ-σί(ν) ¹	ἰχθύ-ι	ἰχθύ-σι(ν)
	σῦς, συός		μῦς, μυός	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	σῦ-ς	σῦ-ες	μῦς	μῦ-ες
VOCATIVO				
ACUSATIVO	σῦ-ν	σῦ-ς	μῦ-ν	μῦ-ς
GENITIVO	συ-ός	συ-ῶν	μυ-ός	μυ-ῶν
DATIVO	συ-ί	συ-σί(ν)	μυ-ί	μυ-σί(ν)

1.1.3. Temas en vocal larga y diptongo (πειθῶ, πειθοῦς; ἥρωσ, ἥρω; γραῦς, γραός; βασιλεύς, βασιλέωσ; βοῦς, βοός).

Los **TEMAS EN VOCAL LARGA** -ω-/οι- forman nombres de mujer (Λητώ, ‘Leto’, madre de Apolo; καμυνῶ, ‘vieja’ ocupada del fuego), y algunos nombres abstractos (πειθῶ, ‘persuasión’) que sólo se declinan en singular.

	πειθῶ, πειθοῦς		ἥρωσ, ἥρω	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	πειθῶ ⁸	INUSITADO	ἥρωσ	ἥρωες/ἥρωσ
VOCATIVO	πειθοῖ			
ACUSATIVO	πειθῶ		ἥρωα/ἥρω	ἥρωας/ἥρωσ
GENITIVO	πειθοῦς		ἥρωος/ἥρω	ἥρώων
DATIVO	πειθοῖ		ἥρωι/ἥρω	ἥρωσι(ν)

⁸ Parte de una raíz *bheidh-/*bhidh-, en latín fides, *fidō*, griego πίστις. En el nominativo singular el tema πειθοῖ pierde la antigua yod (*y) y alarga la vocal precedente (-ω-). En los casos en que esta yod es intervocálica, cae y provoca la contracción de las vocales en hiato: gen. sg. *πειθογ-ος > *πειθό-ος > πειθοῦς; ac. sg. *πειθογ-α > *πειθό-α > πειθῶ.

LOS **TEMAS EN DIPTONGO** -αυ-, -ευ-, -ου-, forman sustantivos masculinos y femeninos. La desaparición de la -u- intervocálica provoca una serie de hiatos y contracciones.

	γραῦς, γραός		βασιλεύς, βασιλέως		
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	
NOMINATIVO	γραῦς	γραῖ-ες	βασιλεύς	βασιλεῖς/βασιλῆς	
VOCATIVO	γραῦ		βασιλεῦ		
ACUSATIVO	γραῦν	γραῦς	βασιλέ-α ⁹	βασιλεῖς/βασιλέ-ας	
GENITIVO	γρα-ός	γρα-ῶν	βασιλέ-ως	βασιλέ-ων	
DATIVO	γρα-ί	γραυ-σί(ν)	βασιλε-ῖ ¹⁰	βασιλεῦ-σι(ν)	
	βοῦς, βοός		ναῦς ¹¹ , νέως	Ζεύς, Διός ¹²	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR
NOMINATIVO	βοῦς	βό-ες	ναῦς	νη-ες	Ζεύς
VOCATIVO	βοῦ		ναῦ		Ζεῦ
ACUSATIVO	βοῦν ¹³	βοῦς ¹⁴	ναῦν	ναῦς	Δί-α
GENITIVO	βο-ός	βο-ῶν	νέ-ως ¹⁵	νε-ῶν ¹⁶	Δι-ός
DATIVO	βο-ί	βου-σί(ν)	νη-ί ¹⁷	ναυ-σί(ν)	Δι-ί

2. EL INFINITIVO Y SU SINTAXIS.

El infinitivo, al igual que el participio, es una forma nominal integrada en el sistema verbal, aunque no tiene una significación accesoria, de persona o número. Con los verbos el infinitivo tiene en común:

- ✓ Regir los mismos casos que las formas conjugadas del verbo.
- ✓ Participar de los *genera verbi* (las voces).
- ✓ Participar de los aspectos verbales (presente, futuro, aoristo y perfecto).
- ✓ Equipararse, por medio de la partícula ἄν, a los modos del verbo.

⁹ **METÁTESIS DE CANTIDAD:** *βασιλεF-α > βασιλῆ-α (homérico) > βασιλέα; *βασιλεF-ος > βασιλῆ-ος (homérico) > βασιλέως.

¹⁰ **ABREVIACIÓN EN HIATO:** *βασιλεF-ι > βασιλῆ-ι (homérico) > βασιλεῖ.

¹¹ Parte de un tema *nau-/nāu-.

¹² Procede de una raíz *dei-/dy- ('brillar'), con un sufijo *-w-/*-ew-: gen. sg. *dy-w-os > *ΔιF-ος > Διός.

¹³ Toma la desinencia nasal -ν de los temas en -α y -ο.

¹⁴ *g^wσ(u)- > *βοF-νς > βοῦς.

¹⁵ **METÁTESIS DE CANTIDAD:** *nau-os > *ναF-ος > νη-ός (homérico y jónico) > νέως.

¹⁶ **ABREVIACIÓN EN HIATO:** *nau-σn > *ναF-ων > νηῶν > νεῶν.

¹⁷ Se mantiene disilábico por analogía con el nominativo plural.

En la voz activa, el **INFINITIVO PRESENTE TEMÁTICO**, en los verbos puros y en los temas consonánticos, tiene el sufijo **-ειν**, en el que se funde la vocal temática **-ε-**: **-ε-ειν > -ειν**. En los temas contractos, el sufijo **-ειν** se contrae con la vocal final del tema:

- λύ-ειν; βλέπ-ειν; πλέκ-ειν; πείθ-ειν; μέν-ειν.
- τιμά-ειν > τιμᾶν; σιγᾶν; ὀρᾶν; ποιέ-ειν > ποιεῖν; δηλό-ειν > δηλοῦν.

El **INFINITIVO PRESENTE ATEMÁTICO** está marcado por el sufijo **-ναι**: εἶναι; ἰέναι; διδόναι; τιθέναι; ἰστάναι; ἰέναι. En lesbio y en Homero (EOLISMO) se conserva una desinencia **-μεναι**: ἔμμεναι/ἔμεναι, ‘ser’, de *εσ-μεναι. En tesalio, en beocio y en la mayoría de los dialectos occidentales aparece una final **-μεν**, que también constituye un EOLISMO: ἔμμεν/ἔμεν, ἴμεν; en el aoristo θέμεν, δόμεν.

El **INFINITIVO AORISTO SIGMÁTICO** tiene la final **-σαι** (λύεσαι, δείξαι). En el **TEMA DE PERFECTO** la final, con vocal temática **-ε-**, es **-ε-ναι**: πε-παυ-κ-έ-ναι.

En la **VOZ MEDIA** el infinitivo no presenta la misma variedad que en la voz activa. Una única característica sirve para todos los infinitivos medios, temáticos y atemáticos, de presente, aoristo y perfecto: es la desinencia **-σθαι**, de λείπεσθαι/λίπεσθαι/λελειφθαι (<*λε-λείπ-σθαι).

El **INFINITIVO** se puede definir como la forma sustantiva del verbo que expresa puramente la idea verbal. El término infinitivo deriva del latín *infinitivus*, del griego ἀπαρέμφατος ἔγκλισις, ‘flexión indefinida’. De acuerdo con la doble naturaleza nominal y verbal, el infinitivo se puede usar como sustantivo y como verbo (ἀνάγκη -έστι- ἀποθανεῖν).

El infinitivo con artículo y sin él puede tener el valor de un sustantivo en cualquier caso, siendo los más recientes los del acusativo y nominativo:

- ✗ **LOCATIVO**: ἐν τῷ φρονεῖν γὰρ μηδὲν ἥδιστος βίος, “la vida más grata está en no sentir”.
- ✗ **INSTRUMENTAL**: ἀριστεύσκε μάχεσθαι, “solía ser el primer en la lucha” (“con el luchar”).
- ✗ **ABLATIVO**: μηδὲν μ’ αἰείδην ἀπέρυκε, “no me impidas cantar”.
- ✗ **GENITIVO**: τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐλπίδα ὑπετίθει αὐτῷ δουλώσειν, “infundía en él la esperanza del pueblo heleno de esclavizar”. Con artículo, τοῦ ζῆν λυπρῶς κρεῖσσον ἐστι καθθανεῖν, “es mejor morir que vivir miserablemente”.

- ✎ **DATIVO**: θαῦμα ἰδέσθαι, “de aspecto maravilloso” (literal, “maravilla de / para verse”); en Homero hay dos ejemplos con la conjunción ὥστε, expresando un sentido final-consecutivo: ὥστε ... νέεσθαι, “hasta el punto de regresar”; ὥστε ... σημάτωντι πάντα πιθέσθαι, “de forma que en todo obedecía al guía”.
- ✎ **ACUSATIVO (objetivo)**: En Homero es constante este uso con los verbos que expresan el ejercicio o la actualización de la voluntad: βούλομαι, (ἐ)θέλω, δύναμαι, ἔχω, ἐάω, ὀφείλω (‘debo’), μέλλω, ἄρχω, πείθω, παραίνω (‘exhortar’), ἀξιόω (‘estimo digno’), διδάσκω. Después de Homero, la construcción del infinitivo como complemento directo se extiende considerablemente: ἐβουλεύοντο ἐκλιπεῖν τὴν πόλιν, “intentaban dejar la ciudad”; θέλω καθεύδειν, “quiero dormir”. Con artículo: τὸ σωφρονεῖν τιμῶσα τοῦ βίου πλέον, “estimando más el ser sensato que la (propia) vida”.
- ✎ **NOMINATIVO (subjeto)**: Como sujeto aparece primero en sentencias y en oraciones nominales (sin verbo), y luego con expresiones impersonales (δεῖ, ἐστι, ‘es posible’; χρή, ἔξεστι, ‘es posible’; προσήκει, ἀνάγκη ἐστι, καλὸν ἐστι): ἀνάγκη (ἐστι) ἀποθανεῖν; δεῖ καθεύδειν, “es necesario dormir”. Con artículo neutro τό: νέοις τὸ σιγᾶν κρεῖττον ἐστι τοῦ λαλεῖν, “para los jóvenes es mejor callar que fanfarronear”.

El desarrollo de las construcciones de infinitivo ha llevado a la creación de la **FRASE INFINITIVA CON SUJETO EN ACUSATIVO**. Su origen se encuentra en las oraciones con verbos que admiten un DOBLE ACUSATIVO (persona y cosa).

- Ὁ στρατηγὸς τοὺς στρατιώτας τοῦτο / ἀπιέναι κελεύει.
- Προσὴκει τοὺς πολίτας τοῖς δικασταῖς πιστεύειν.
- Νομίζω θεὸν οὐκ εἶναι.
- Ἐγὼ οὖν φημι ὑμᾶς χρῆναι διαβῆναι τὸν Εὐφράτην ποταμόν.



TEMAS EN VOCAL -ι-:

ἡ αἴσθησις, αἰσθήσεως, "senti do".

ἡ ἀνάβασις, ἀναβάσεως, "expedi ci ón".

ἡ δύναμις, δυνάμεως, "potenci a".

ἡ κρίσις, κρίσεως, "jui ci o".

ἡ μάθησις, μαθήσεως, "studi o".

ὁ μάντις, μάντεως, "adi vi no".

ἡ μῆνις, μήνεως, "cólera".

ἡ οἶς, οἶός, "ovej a".

ἡ ὄφις, ὄφεως, "serpi ente".

ἡ ὄψις, ὄψεως, "vi sta".

ἡ πίστις, πίστεως, "fe".

ἡ ποίησις, ποιήσεως, "creaci ón".

ἡ πόλις, πόλεως, "ci udad", "Estado".

ἡ πράξις, πράξεως, "acci ón".

ἡ τάξις, τάξεως, "orden", "fi la".

ἡ ὕβρις, ὕβρεως, "i nsol enci a".

ἡ φύσις, φύσεως, "natural eza".

Ø TEMAS EN VOCAL -υ-:

τὸ ἄστυ, ἄστεως, "ci udadel a", "vi lla".

ὁ βότρυς, βοτρῦος, "racimo".

ἡ δρυς, δρυός, "enci na".

ἡ ἰσχύς, ἰσχύος, "fuerza".

ὁ ἰχθύς, ἰχθύος, "pez".

ὁ μῦς, μύος, "ratón".

ἡ ὄφρυς, ὄφρύος, "ceja".

ὁ πέλεκυς, πελέκεως, "hacha".

ὁ πῆχυς, πήχεως, "codo", "brazo".

ὁ/ἡ σῦς, συός, "puerco".

Ø TEMAS EN VOCAL -ω-:

ὁ ἥρως, ἥρωος, "héroe".

ἡ καμινῶ, καμινούς, "vi eja encargada del fuego".

ἡ Λητώ, Λητούς, "Leto", madre de Apolo.

ἡ πειθῶ, πειθούς, "persuasi ón".

Ø TEMAS EN DIPTONGO -αυ-, -ευ-, -ου-:

ὁ ἀλιεύς, ἀλιέως, "pescador".

ὁ Ἄχιλλεύς, Ἀχιλλέως, "Aquiles", hijo de Tetis y Peleo.

ὁ βασιλεύς, βασιλέως, "soberano".

ὁ βοῦς, βοός, "buey", "vaca".

ὁ γονεύς, γονέως, "padre".

ἡ γραῦς, γραός, "vi eja".

ὁ ἑρμηνεύς, ἑρμηνέως, "i ntérprete".

ὁ ἱερεύς, ἱερέως, "sacerdote".

ὁ ἵππεύς, ἵππέως, "cabal lero".

ὁ κεραμεύς, κεραμέως, "al farero".

ὁ νομεύς, νομέως, "pastor".

ὁ Ὀδυσσεύς, Ὀδυσσέως, "Odi seo".

ὁ συγγραφεύς, συγγραφέως, "escri tor", "hi stori ador".

ὁ φονεύς, φονέως, "asesi no".

ὁ χαλκεύς, χαλκέως, "fundi dor".

Ø ADJETIVOS DE TEMA EN VOCAL -υ-:

βαθύς, βαθεῖα, βαθύ, "profundo".

βαρύς, βαρεῖα, βαρύ, "pesado".

βραχύς, βραχεῖα, βραχύ, "corto".

γλυκύς, γλυκεῖα, γλυκύ, "dul ce".

εὐρύς, εὐρεῖα, εὐρύ, "vasto".

ἡδύς, ἡδεῖα, ἡδύ, "agradabl e".

θρασύς, θρασεῖα, θρασύ, "atrevi do".

ὀξύς, ὀξεῖα, ὀξύ, "agudo".

ταχύς, ταχεῖα, ταχύ, "rápi do".

