

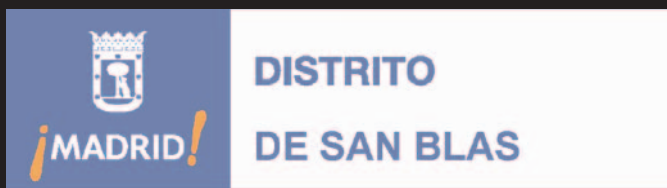
EXPOSICIÓN

Vestuario, atrezzo y objetos en la Tragedia Griega

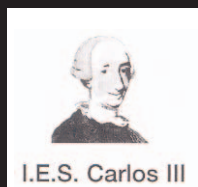
CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO
Calle Arcos de Jalón (Madrid)

DEL 24 DE NOVIEMBRE AL 18 DE DICIEMBRE DE 2008
Horario: de 10 a 14 h. y de 17,30 a 20,30 h.

PATROCINA



COLABORAN



Los estudios del teatro griego han examinado a fondo todo lo relativo a la composición de las obras. Han analizado al detalle los personajes: han subrayado momentos cruciales de cada tragedia. Han desentrañado todos los entresijos de la acción dramática. Han medido minuciosamente los versos. Han seguido el hilo transmisor del texto hasta nuestros días. Algunos incluso se han ocupado de algunos problemas que plantea la puesta en escena de cada una de las tragedias. Son muy pocos, en cambio, los que han prestado atención a los **objetos** que de un modo u otro están presentes en las tragedias llegadas a nosotros e incluso en alguno de los fragmentos.

Y sin embargo, aunque escasos en número, en prácticamente todas las tragedias aparecen objetos que cumplen una función dramática importante.

Esta exposición pretende realizar una recopilación selectiva: no están pues todos los que son pero sin duda sí son importantes todos los que están.

La función que desempeñan cada uno de estos objetos en las diversas obras llegadas a nosotros es bien distinta.

Así, en *Filoctetes*, el **arco** es el motor de la acción. Marca decisivamente el argumento: la tragedia sería muy distinta si suprimiéramos del escenario y del texto el mítico arco de Heracles.

En otras como *Traquinias* o *Ajax*, una **tela** o una **espada** pueden ser agentes de un desenlace fatal. Los objetos son entonces elementos básicos que hacen que un personaje importante pase a una situación radicalmente opuesta. Nada más opuesto que la vida y la muerte.



En algunas tragedias evocan antiguos rituales -la súplica o la libación-; es el caso de *Edipo Rey* y de *Electra*. En esta obra, una urna que sirve para guardar las supuestas cenizas de Orestes es el elemento portador del engaño, necesario para llevar a buen puerto la trama trágica.

En otros casos, la acción va tan estrechamente ligada al texto que no parece haber espacio para objeto alguno. y sin embargo se alude con frecuencia a cosas sin aparente importancia que tienen un fuerte valor simbólico; su misión es subrayar una idea o una situación o a un personaje. Tal la ceguera y la edad avanzada de Edipo, presentes de algún modo en el omnipresente **bastón** y la **estela funeraria** que evoca la tumba en la que será enterrada viva Antígona.

Diversidad de objetos y diversidad de funciones no siempre estudiadas y muy raras veces puesta de manifiesto a los ojos del público.

Pero los objetos, por importantes que sean, de poco valen si no se estudian en función del personaje que hace uso consciente o inconsciente de ellos. Personajes que en el caso de Sófocles suelen ser los protagonistas, los héroes trágicos.



De igual modo el **vestuario** no ha sido nunca objeto de estudio por parte de los filólogos.

Una exposición como la presente no pretende trazar una historia del vestido en Grecia ni realizar una reconstrucción "arqueológica" de la vestimenta teatral antigua.

Los trajes que se exponen se enmarcan en una línea estética que no pretende reproducir una época sino **evocar una época**. Porque si bien es cierto que los problemas que plantean las diversas tragedias no son de ayer ni de hoy sino de siempre, los nombres de los personajes y la firma del autor son de ayer, mientras que el diseñador de vestuario -sea hombre o mujer- es una persona de nuestros días que debe utilizar tejidos, tinturas y texturas de su tiempo. Se puede cambiar de vestuario si se cambia de época. y en ese sentido una exposición como ésta podrá tal vez parecer obsoleta dentro de algunos años. Pero si por encima de los cambios coyunturales se mantiene una línea estética que arranca de la Grecia del siglo V a.C en el que se escribieron estas obras y que puede y debe ser perfectamente

identificable en nuestros días, se evitan confusiones y anacronismos peligrosos y se conjugan de forma seria y armónica **el ayer del escritor con el hoy del diseñador**.

En esta línea se ha realizado el presente vestuario que no es puro trabajo de diseño. Se trata de una serie de modelos que han sido y son llevados por diversos actores en diversas representaciones. Están dotados pues de un mínimo de flexibilidad y comodidad para permitir al actor moverse con desahogo por el escenario.

El vestuario, por último, al igual que las máscaras, los objetos y la propia iluminación es una forma más de lenguaje que tiene su propio código dramático; tamaños, texturas y colores definen personajes y enmarcan situaciones.

Tomando pues como pautas **estampas de la cerámica y la escultura griega** y utilizándolas como **fente de inspiración más que de imitación** se presenta por primera vez en nuestro país esta exposición, que es fruto de una intensa labor creativa e investigadora.



IDEA Y DIRECCIÓN
Gemma López Martínez
DISEÑO DE VESTUARIO
Gemma López Martínez
CONFECCIÓN DE VESTUARIO
María Herranz
ATREZZO Y OBJETOS
Jesús López Salinero
ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO
Suen Nebel
FOTOGRAFÍA
Ángel Martínez
ASESORAMIENTO CIENTÍFICO
José Luis Navarro González

RELACIÓN DE VESTUARIO Y OBJETOS

ÁYAX

Traje de Atenea
Traje de Áyax
Casco y lanza de Atenea
Espada de Áyax

TRAQUINIAS

Traje de Deyanira
Traje de la nodriza
Maza de Heracles
Tela y vellón de lana

ANTÍGONA

Traje de Antígona
Traje de Creonte
Estela funeraria
Cetro de Creonte

EDIPO REY Y EDIPO EN COLONO

Traje de Edipo
Traje de Yocasta
Fíbulas de Yocasta
Bastón de Edipo
Máscaras del Coro

ELECTRA

Traje de Electra
Traje del Corifeo
Hacha de doble filo
Vasija funeraria

FILOCTETES

Traje de Filoctetes
Traje de Odiseo
Arco, carcaj y flechas