ΔΙΑΛΟΓΟΣ

PRÁCTICAS DE GRIEGO ANTIGUO

SANTIAGO CARBONELL - LORENA MOLINA

GUÍA PARA EL PROFESORADO

CULTURA CLÁSICA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....p. 3

2. OBJETIVOS GENERALES .....p. 3

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS .....p. 4

4. ESTRUCTURA DE LAS UNIDADES .....p. 7

5. CONTENIDOS .....p. 8

6. EVALUACIÓN .....p. 21

- 6.1 Gramática y léxico ..... p. 23
- 6.2 Prueba oral ..... p. 43
- 6.3 Comprensión auditiva y fluidez lectora ..... p. 50
- 6.4 Composición ..... p. 53
- 6.5 Rúbricas ..... p. 57

7. MODELO DE UNIDAD DIDÁCTICA: O OIKOΣ .....p. 59

8. BIBLIOGRAFÍA ..... p. 64

9. RECURSOS DIGITALES .....p. 64

1. INTRODUCCIÓN

La adquisición de un grado mínimo de competencia no sólo gramatical sino también comunicativa en griego antiguo se convierte en un objetivo al que aspiramos y que pasa necesariamente por la práctica oral, a nivel tanto de comprensión como de expresión. Esta competencia es probablemente la mejor manera de formar a nuestros alumnos de Secundaria antes de pasar a la fase de interpretación de los textos literarios clásicos.

Para poder alcanzar este objetivo necesitamos un método distinto al "tradicional" de gramática-traducción. Se precisa de un modelo activo que permita ver los textos grecolatinos no como una especie de criptogramas, sino como modelos de expresión artística. Queremos, en definitiva, que las lenguas clásicas se vean como los instrumentos de comunicación y transmisión de mensajes que eran, para ser habladas y escritas. Para este propósito está diseñado el manual *ΔΙΑΛΟΓΟΣ*.

2. OBJETIVOS GENERALES

El aprendizaje de cualquier lengua extranjera es un proceso gradual que implica el dominio paulatino de distintas habilidades comunicativas y la práctica constante de diversas estrategias. Por su dificultad el aprendizaje del griego antiguo como lengua viva requiere, sin duda, de mucha mayor dedicación. No menor resulta el esfuerzo que deben realizar los docentes que introducen esta didáctica debido a las limitaciones de nuestra formación en este terreno.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) establece una escala de 6 niveles comunes de referencia para la organización del aprendizaje de lenguas y su reconocimiento público. Siendo realistas, probablemente el nivel de lengua griega que podrían alcanzar en este sentido los alumnos de Bachillerato a través de *ΔΙΑΛΟΓΟΣ* equivaldría, muy ligeramente, a un nivel A1 o "Usuario Básico".

Este nivel se adquiere cuando el alumno es capaz de componer a nivel escrito y entender oralmente sencillos textos con información básica, así como comunicarse de manera elemental en situaciones cotidianas, interactuando con cierta fluidez en diálogos muy breves, aunque resulten evidentes algunos problemas de acentuación, no se respeten siempre las pausas o haya ciertos titubeos y sea necesaria la repetición y la paráfrasis por parte del profesor y la cooperación de los interlocutores para mantener la comunicación.

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS

Todo el manual está compuesto en griego. No hace falta que el profesor traduzca los enunciados, ya que la tipología de ejercicios es limitada y los símbolos a los que se asocian tienen precisamente el objetivo de facilitar la comprensión.

Además del uso de los enunciados en griego, los alumnos pueden entrar en contacto auditivo con la lengua ya desde el primer momento, a través de las órdenes, preguntas e instrucciones diarias de clase, como sentarse, callar, coger y leer el libro, etc.[1] Si nosotros utilizamos repetidamente estas fórmulas para comunicarnos en griego, los alumnos no tardarán en usar la lengua para responder afirmativa o negativamente o expresar acciones tan cotidianas como saludar y pedir permiso para entrar en clase. El paso siguiente será, he ahí nuestro reto, involucrarlos en procesos comunicativos orales en los que interactúen, aunque sea tímidamente, entre ellos.

Es imprescindible el trabajo por parejas o grupos reducidos. Para la corrección de los ejercicios se recomienda la lectura en voz alta y que el profesor utilice el griego como lengua vehicular mediante sencillas fórmulas del tipo λέγε, ἄκουε, καλῶς, οὐδαμῶς, οὐκ ἐστὶ τόδε, ἀλλὰ τόδε, etc.

Aunque las conversaciones del manual suelen estar guiadas, hay ejercicios con posibilidad de crear respuestas abiertas, pudiéndose generar situaciones comunicativas significativas, en las que será necesaria la ayuda del profesor. Al final del manual se incorporan precisamente una serie de imágenes para actividades de composición escrita u oral libres. Un ejemplo, lo tenemos en la primera imagen que evoca el famoso cuadro de Rafael, la escuela de Atenas, donde, una vez halladas las diferencias, se puede instar a los alumnos a conversar sobre la identidad de los personajes. Podemos preguntar dónde están situados, al lado de quién, qué están haciendo, de qué pueden estar hablando, cómo están vestidos o qué características físicas o poseen, etc. A la hora de corregir errores en este tipo de actividad oral menos dirigidas es recomendable que el profesor señale solamente los más importantes, aquellos que dificultan la comprensión del interlocutor, interviniendo en la conversación de modo positivo, es decir, repitiendo correctamente la frase, para de este modo valorar el esfuerzo que implica este tipo de prácticas.

[1] A este fin responden los Primeros Diálogos de las páginas 11-13. Véanse también, con pronunciación histórica, el video “The best of Ancient Greek” en https://youtu.be/bLQ67MBCaeU.

La composición escrita nos puede ayudar también a leer con mayor fluidez comprensiva los textos literarios clásicos. Este tipo de actividad se puede practicar también en las primeras lecciones imitando los textos que hemos interpretado y asimilado previamente. Se trata, por lo general, de que los alumnos se expresen a través de los personajes conocidos del mundo antiguo a quienes darán vida, o a través de otros inventados en contextos situacionales similares a los que aparecen en el manual.

Antes de abordar solos la tarea de composición, para que cojan confianza les permitimos en varias ocasiones que colaboren en grupo para escribir un texto narrativo o dialogado. El procedimiento se repite: recopilación del vocabulario esencial, definición del cronotopos de la escena, descripción de los personajes, desarrollo de ideas y diálogos. La interactuación entre los miembros del equipo y la puesta en escena o lectura dramatizada ante el resto de compañeros, que forman así una audiencia real, constituyen el colofón de todo el proceso.

En los primeros ejercicios se deja espacio para que los alumnos puedan escribir las respuestas a las preguntas. Progresivamente este espacio en blanco se suprime para que los alumnos respondan de palabra.

A la hora de dosificar materia hemos procurado reducir el número de nociones y aspectos gramaticales practicados en cada unidad para facilitar así su asimilación por parte de los alumnos. Hay, sin embargo, algunas unidades con un léxico amplio. Así, por ejemplo, en el capítulo 4 ΤΙ ΠΟΙΕΙ; los alumnos conocen un gran número de palabras nuevas. Además de las conjunciones básicas (καί, οὐ, ἀλλά, οὔτε) y 15 verbos (τρέχει, πέτεται, ὠρύεται, δάκνει, βαδίζει, πηδᾷ, ἕρπει, ὑλακτεῖ, κολυμβᾷ, λαλεῖ, ᾄδει, κεντεῖ, βλυχᾶται, βρυχᾶται), aparecen hasta 50 nombres de animales. Para la mejor asimilación del vocabulario es conveniente por ello proyectar en clase alguno de los recursos digitales disponibles, a modo de introducción o como repaso, a saber:

- Video 4: se presentan los nexos, y verbos por terminaciones en frases simples y coordinadas. Se responde a las preguntas con interrogativos Τί; Ποῖος;
- Video/ Presentación 4a: se presenta el género y nombre de 28 primeros animales; primero se observa y después tratamos de recordar nombre y artículo (en la última diapositiva se clasifican por género y declinación).
- Video/ Presentación 4b: se practican 10 verbos y las conjunciones.

Aún con el uso de tales recursos quedarán todavía nombres de animales por aprender. Para la realización del ejercicio 3 de emparejar número-animal tenemos varias opciones:

- Podemos instar primero a los alumnos a que emparejen aquellos que han visto y recuerdan; a continuación a que averigüen por su cuenta el resto de animales no vistos o que completen el ejercicio sirviéndose del cuadernillo de Soluciones Anexo (también puede ofrecer el profesor la corrección nombrando en voz alta los nombres de los animales).

- Actividad complementaria:[2]

a. Juego de cartas con 94 animales.[3]

Permite asimilar el vocabulario del capítulo e ir más allá a nivel léxico y gramatical. La baraja se puede utilizar en juegos diferentes según pretendamos conocer o afianzar vocabulario (juegos A, B o póquer) o practicar cuestiones morfológicas diversas (Γ, Δ, E).

b. Animales de plástico.

Presentamos o recordamos el nombre de animales que hayamos adquirido (También se pueden dibujar y recortar en goma eva). Por turnos los alumnos van sacando sin mirar de nuestra caja los diversos animales. Se pueden ir clasificando por género o por declinaciones.[4]

[2] Las aquí presentadas están inspiradas en el juego para latín de Antonio Amador (http://lingualatina-orberg.blogspot.com.es/2012/11/multi-ludi-latine.html).

[3] Cartas e instrucciones descargables en http://es.scribd.com/doc/145482343/TA-ZΩIA.

[4] Si no se han introducido todavía casos y declinaciones (en la baraja de animales aparece el enunciado nominativo-genitivo) nos fijamos sólo en la terminación del nominativo. El juego nos permite seguir practicando estructuras y léxico: la primera pregunta es obvia Τί ἐστι; Si contestan que es un animal (Ζῷόν ἐστι) preguntaremos Ποῖον τὸ ζῷον; En caso de que no lo sepan (habrán de decir οὐ γιγνώσκω), preguntaremos al alumno Οὐ γιγνώσκεις; y al resto Τίς γιγνώσκει; Si no hay nadie que lo sepa Οὐδείς; Y al que lo sepa preguntaremos finalmente Πῶς λέγεται "lobo" ἑλληνιστί; A continuación preguntaremos por la acción que puede realizar el animal con la pregunta del título del capítulo Τί ποιεῖ;

Como es sabido, el aprendizaje de la lengua va estrechamente ligado a la cultura. En nuestro manual esta relación se percibe inmediatamente, ya que la mitología juega un papel protagonista. Los dibujos contribuyen a la identificación de los personajes mitológicos e históricos, pero en muchos casos será necesario una aclaración previa por parte del profesor o bien una pequeña indagación del alumnado. Un ejemplo son los primeros ejercicios del capítulo 3. ¿A qué diosa definiremos como θανατηφόρος? ¿Quién será la diosa mensajera? Si no conocen a Iris, habrá que mencionar o dar pistas sobre el efecto mortal de los dardos de Ártemis en los partos y las muertes repentinas según contaba Homero. En el capítulo 8 no podrán realizar correctamente el ejercicio 4 si no conocen la historia entre Orfeo y Eurídice. En cualquier caso, lo importante es que construyan de momento frases correctas gramaticalmente.

4. ESTRUCTURA DE LAS UNIDADES

Los alumnos entran en materia mediante actividades basadas en la habilidad auditiva. Cada unidad se inicia con un diálogo que presenta contextualizados los recursos lingüísticos y unidades discursivas que los alumnos practicarán a continuación. Sigue normalmente uno o varios ejercicios de comprensión oral. Aquí el alumno escucha y completa huecos de un diálogo similar al inicial.

Los elementos fonéticos, morfosintácticos o nocio-funcionales objeto de atención en cada unidad se muestran en breves esquemas, ilustraciones o frases modelo. Tras su observación se pasa a la práctica de dichos aspectos formales mediante ejercicios de completar esquemas gramaticales, asociación de imágenes o completar diálogos.

En la última fase afianzamos los fenómenos gramaticales y vocabulario que hemos visto con anterioridad o ampliamos determinados contenidos lingüísticos integrando destrezas. Se plantean básicamente ejercicios de imitación escrita en los que se pide al alumno que construya un diálogo similar a los modelos anteriores, de expresión oral más abierta, y, eventualmente, comprensión lectora o auditiva.

5. CONTENIDOS

Las veintisiete unidades de las que consta el manual están organizadas no según la tradicional progresión gramatical, sino por contextos conversacionales.

Se detallan a continuación los contenidos de cada unidad atendiendo a los aspectos tanto nocio-funcionales como gramaticales y léxicos.

Μάθημα πρῶτον· **Τὰ γράμματα**

Sistema formal
- Alfabeto: nombre, clasificación y pronunciación de las letras, diptongos y combinaciones consonánticas. Mayúsculas y minúsculas. - Signos de puntuación y ortografía: espíritus y acentos

Μάθημα δεύτερον· **Τί ἐστι ;**

Comunicación
- Identificar objetos
Sistema formal
- Nombre de las letras - Interrogativos τί, πῶς - 3ª sing. verbo εἰμί

Μάθημα τρίτον· **Τίς ἐστι ;**

Comunicación
- Referencia a seres vivos y objetos: identificación entre varios - Diferenciar cualidad humana y divina; hombre y mujer
Sistema formal
- Nominativo sing.: artículo y sustantivos masculinos en –ος, –ης, –ας, –ων, neutros en –ον, –μα –ος, femeninos en –α, –η, -ώ - Sujeto y atributo; omisión del artículo en el predicado nominal - Correlación οὐ... ἀλλά - Interrogativo ποῖος, ποία, ποῖον ¿cuál?
Vocabulario
- Compuestos ἀγγελιαφόρος, θανατηφόρος - Personajes mitológicos e históricos: identidad o esfera de acción

Μάθημα τέταρτον· **Τί ποιεῖ;**

Comunicación
- Describir acciones de los seres vivos - Responder positiva y negativamente
Sistema formal
- Desinencias 3ª pers. sing. presente de indicativo de voz activa y media –ει, –εῖ, –ᾷ, –εται, –ᾶται - Conjunciones καί, ἀλλά, οὔτε - Adverbios οὐδαμῶς, ναί. Negación οὐ, οὐκ, οὐχ
Vocabulario
- Animales - Verbos de movimiento y articulación de sonido-locución

Μάθημα πέμπτον· **Τίς εἶ;**

Comunicación
- Información personal: nombre, profesión u ocupación - Saludo formal de despedida καλῶς σοι γένοιτο!
Sistema formal
- Pronombre personal 1ª, 2ª sing. ἐγώ, σύ -Verbo εἰμί 1ª, 2ª pers. sing. - Vocativo (nombres propios) sing. masculinos 2ª y 1ª decl., 3ª en –εύς, -ων, -ης, femeninos -α, -η -ώ - Adverbio de interrogación Ἆρα;

Μάθημα ἕκτον· **Χαῖρε**

Comunicación
- Encuentro y primer contacto: saludos y presentación
Sistema formal
- Imperativos χαῖρε, χαίρετε - 1ª y 2ª sing. y pl. pres. indicativo de χαίρω, εἰμί - Participio predicado referido al sujeto: presente activo de γνωρίζω (nominativo masc. y fem., sing. y pl.) - Pronombre personal: nominativo, acusativo y dativo 1ª y 2ª sing. y pl. - Dativo posesivo en expresión ὄνομα μοι - Neutro pl. –μα (ὀνόματα) - Crasis κἀγώ

Μάθημα ἕβδομον· **Ὁ οἶκος**

Comunicación
-Presentar a otras personas e informar del parentesco
Sistema formal
- Genitivo sing. de fem. –α, –η, masc. –ος, –εύς, masc. y fem. –ηρ - Genitivo del pronombre personal de 1ª y 2ª sing. (formas enclíticas) - Genitivo sing. del interrogativo τίς - 3ª pl. de εἰμί - 3ª sing. Imperf. de εἰμί - Interjección ἰδοῦ - Interrogativo pl. mas. / fem. τίνες;
Vocabulario
- La familia - Dioses del árbol genealógico de Jápeto y Crono.

Μάθημα ὄγδοον· **Ποῖός ἐστιν ὁ πατήρ σου;**

Comunicación
- Describir a personas - Ofrecer ayuda: expresión τί ἔστιν; - Transmitir información de otro
Sistema formal
- Acusativo sing. masc. –ος, –εύς, fems. –α, –η, masc. y fems. –ηρ - 1ª sing. verbo contracto ἀναζητῶ - Adjetivos primera y segunda clase - Genitivo sing. de αὐτός (función de posesivo) - Completivas de indicativo introducidas por ὅτι con verbo λέγει (estilo indirecto) - Interrogativo ποῖος, ποία, ποῖον ¿cómo?
Vocabulario
- Adjetivos calificativos: aspecto físico y carácter

Μάθημα ἔνατον· **Τί ποιεῖς;**

Comunicación
- Expresar gustos y preferencias
Sistema formal
- 2ª sing. verbo ποιῶ - Artículo: caso dativo - Infinitivo (voz activa y media): sustantivado (sujeto y complemento circunstancial) y sin artículo (complemento directo) - Conjunciones μέν, δέ, γάρ
Vocabulario
- Acciones diarias y aficiones personales

Μάθημα δέκατον· **Βούλομαι γενέσθαι**

Comunicación
- Hablar de planes de futuro - Expresar agrado o estima por una cosa u ocupación
Sistema formal
- Acusativo sing. fem. en – ις y neutros pl. - Interrogativo διὰ τί. Conjunción διότι - Nominativo predicado referido al sujeto - Expresiones βούλομαι γενέσθαι, εἰς τὸ μέλλον, ἀρέσκει μοι
Vocabulario
- Profesiones

Μάθημα ἑνδέκατον· **Ἡ ἡλικία**

Comunicación
- Preguntar e informar sobre la edad nuestra o de otro - Sumar y restar hasta 100
Sistema formal
- Acusativo plural fem. –α, –η, masc. –ος y neutros –ον - ὁρῶ: 1ª y 2ª sing. pres. Indicat. act. - Acusativo de relación: expresión νέος τὴν ἡλικίαν - Acusativo de duración con cardinal y participio perf. de γίγνομαι: expresión δέκα ἔτη γεγονώς - Genitivo pl. del interrogativo πόσος: expresión πόσων ἐτῶν εἶ;
Vocabulario
- Adverbios de tiempo πρῶτον, ἔπειτα, ὕστερον - Números: cardinales y ordinales - Las edades del hombre

Μάθημα δωδέκατον· **Ποῦ ἐστι;**

Comunicación
- Llamar a alguien - Preguntar por un lugar y ubicar personas u objetos - Formas de cortesía (agradecer, excusarse)
Sistema formal
- 3ª sing. verbo πάρειμι - Interrogativo ποῦ; - Genitivo sing. de neutros de 2ª decl. en –ον y 3ª decl. en –ος, fem. de 1ª decl. en –α mixta, 2ª decl. en –ος y 3ª decl. en –ις. - Dativo sing. fem. –α pura y mixta, –η, –ις, –ος, masc. y neutr. 2ª decl., y neutros 3ª decl. en –ος - Complemento circunstancial de lugar: preposiciones ἐν, ἐπί, ὑπό, πρός + dativo sing., ὑπέρ + genitivo sing.
Vocabulario
- Accidentes geográficos y elementos de la naturaleza

Μάθημα τρισκαιδέκατον· **Τὸ μάθημα**

Comunicación
- Dar órdenes y obedecer en la escuela: pedir acciones y objetos - Expresar agrado o dificultad en el aprendizaje
Sistema formal
- Acusativos sing. masc. de temas 1ª decl. –ης, 3ª χάραξ, neutros 2ª decl. –ον, 3ª –μα y adjetivo μέλαν - Imperativos ἐλθέ, φέρε, ἀνάγνωθι, γράψον, εἰπέ, ἀνάστηθι, δός, κάθισον, ἄνοιξον, κλεῖσον, σίγα - Acusativo sing. de αὐτός, ἐκεῖνος - Vocativo ὦ παῖ! - Infinitivo complemento directo con verbo μανθάνω y sujeto con verbo ἐστί y atributo neutro - Complemento directo del infinitivo sujeto - Infinitivo determinativo en expresión ὥρα ἐστί ...
Vocabulario
- Ciencias y disciplinas artísticas. Denominación de quienes las practican - Adverbios δεῦρο, εὖγε - Objetos de uso escolar

Μάθημα τεσσαρακαιδέκατον· **Τὸ γένος**

Comunicación
- Información personal: origen, linaje y nacionalidad
Sistema formal
- Preposición ἐκ, ἐξ + genitivo de procedencia sin artículo - Acusativo de relación γένος - Genitivo sing. interrogativos τίς, ποῖος - Interrogativo ποδαπός
Vocabulario
- Ciudades, regiones e islas de Grecia - Gentilicios

Μάθημα πεντεκαιδέκατον· **Ἡ γλῶσσα**

Comunicación
- Informar sobre las lenguas que hablamos, conocemos o aprendemos
Sistema formal
- Dativo intrumental adverbial (modo o lengua en que se habla): ἑλληνιστί etc. - Derivados verbales con sufijo -ίζω
Vocabulario
- Lenguas antiguas - Adverbios πολύ, μάλιστα, adjetivo ῥᾴδιος, verbos σημαίνει, λαλῶ

Μάθημα ἑκκαιδέκατον· **Ἡ πόλις**

Comunicación
- Convenciones y fórmulas sociales: saludar e interesarse por otros - Ubicación de personas
Sistema formal
- 1ª, 2ª, 3ª sing. Imperf. Indicat. verbo εἰμί - 1ª sing. Pret. Perfecto Indicat. verbo ὁρῶ - Complementos circunstanciales de tiempo: duración (expresión en genitivo πολλοῦ χρόνου), tiempo transcurrido (expresión en acusativo τοσοῦτον χρόνον) - Nominativo pl. de neutros en -μα - Dativo sing. fem. en –α, –η, –ος, masc. en –ος, neutr. en –ον y sustantivos 3ª decl. λιμήν, τεῖχος, ἀκρόπολις - Adverbios de lugar ἐκεῖ, οἶκοι, Ἀθήνησι - Expresión πῶς ἔχει τὰ πράγματα;
Vocabulario
- Edificios y partes de la ciudad - Monumentos de la acrópolis - Adverbios κακῶς, καλῶς; sustantivos ὁ πόλεμος, ἡ εἰρήνη; verbo γίγνεται

Μάθημα ἑπτακαιδέκατον· **Αἱ Ἀθῆναι**

Comunicación
- Referencias espaciales: lugar o ciudad de dónde, a dónde, por dónde
Sistema formal
-Interrogativos πόθεν, ποῖ, πῇ - εἰς + acusativo , διά + genitivo, ἐκ + genitivo, ἐπί + dativo - Repaso acusativo y genitivo sing. fem. de temas en –α, –η, –ος, masc. en –ος, neutros en –ον; acusat. y genit. de πόλις, τεῖχος, λιμήν - Adverbios οἴκαδε, οἴκοθεν, ἐκεῖσε, ἐκεῖθεν, Ἀθήναζε, Ἀθήνηθεν, ἐνταῦθα - Formas verbales: subjuntivo 1ª pl. εἶμι, οἶδα, participio ἄγουσα, imperativo βάδιζε, futuro ὄψει - Pronombre αὕτη - Adjetivo εὐθεῖα
Vocabulario
-Espacios y monumentos de Atenas

Μάθημα ὀκτωκαιδέκατον· **Ἡ ἀγορά**

Comunicación
- Pedir precio de lo que se quiere comprar - Señalar objetos. Valorar su precio - Describir personas según su vestimenta - Expresar sorpresa
Sistema formal
- Demostrativos ὅδε y οὗτος (nominativo mas., fem. neutr. sing. y pl., acusativo masc. fem. neutr. sing. y pl.), ἐκεῖνος - Comparativo y superlativo (nom. sing./ pl.): terminaciones –τέρος, –τάτος - 2ª término comparación introducido por conj. ἤ - Genitivo de precio. Interrogativo πόσου - Desinencia 2ª sing. verbo contracto (–έω) πωλῶ - Acusativo sing. 3ª decl. temas en –ύς, –ίς, –ών, –ος
Vocabulario
- Ropa de vestir, complementos y armas - Atributos de los dioses olímpicos - Colores - Monedas comunes áticas y de otras ciudades

Μάθημα ἐννεακαιδέκατον· **Πῶς ἔχεις ;**

Comunicación
- Fórmulas sociales: interesarse por el estado de nuestro interlocutor - Compartir sentimientos: alegría, tristeza, enfado, temor, sosiego
Sistema formal
- Presente indicativo del verbo ἔχω - Participio de presente activo y medio: acusativo sing. masc. y fem. verbos –ω, –έω, –άω, –έομαι, –άομαι - Valor intransitivo de ἔχω con adverbios εὖ, (λίαν) καλῶς o κακῶς, μετρίως - Participio aposición al sujeto y predicado referido al complemento
Vocabulario
- Verbos que expresan estados de ánimo

Μάθημα εἰκοστόν· **Ὁ χρόνος**

Comunicación
- Referencias temporales: hablando de acciones del pasado y futuro inmediato (regresar de un sitio, precisando cuándo y en qué momento del día) - Expresar agradecimiento a los dioses - Proponer a alguien una actividad en común o rechazarla
Sistema formal
- Verbos ἀναστρέφω 1ª, 2ª, 3ª sing. y 2ª pl. aoristo Indicat. v. Activa y 1ª, 2ª, 3ª sing. y 1ª pl. fut. Indicat. v. Activa; εἰμί 1ª, 2ª, 3ª sing. y 2ª pl. aoristo Indicat. v. Activa; perfectos ἑόρακα, ἑοράκαμεν; contracto καλοῦμεν - Interrogativo πότε - Preposiciones con valor temporal: πρός + acusativo, πρό + genitivo, μετά + acustivo; ἐπί + acusativo (expresión καλῶ τινα ἐπὶ συμπόσιον) - Adverbios: χθές, σήμερον, αὔριον
Vocabulario
-Partes del día y de la noche - Divinidades relacionadas con el transcurso del tiempo

Μάθημα εἰκοστὸν πρῶτον· **Γενεθλιάζω**

Comunicación
- Indicar la procedencia o de casa de quién venimos - Invitar a una celebración o banquete, indicar cuándo y dónde se celebrará, aceptar o declinar invitación, felicitar aniversario
Sistema formal
- Genitivo y Dativo masc. de temas en –ης, –ας, –εύς, masc. y fem. en –ηρ - Repaso genitivo y dativo mas. de temas en –ος, fem. en –α, –η - Preposicioves παρά + genitivo y dativo - Expresión ἀδύνατον! - δύναμαι, δύναται
Vocabulario
- Celebraciones y cumpleaños: ἑορτή, (συν)ἑορτάζω, συμπόσιον, γενεθλιάζω, γενέθλιος ἡμέρα

Μάθημα εἰκοστὸν δεύτερον· **Αἱ πέντε αἰσθήσεις**

Comunicación
- Expresar y describir cualidades de los objetos: calor, rigidez, tipo de cocción, olor, limpieza, sabor
Sistema formal
- Dativo instrumental (sentidos) -Verbos deponentes ὀσφραίνομαι, γεύομαι, ἅπτομαι, διαλέγομαι, ἀποκρίνομαι - 1ª sing. verbos atemáticos δίδωμι, τίθημι - Infinitivo de presente activo y medio de verbos en –ω, –ομαι, –άω, –άομαι, –έω, –έομαι - 1ª pl. Presente Indicat. Activa de verbos en –ω, –ομαι, y contractos –άω, –έω - Abstractos en –ις: nominativo sing. y pl. - Expresiones κατὰ φύσιν, κατὰ θέσιν, φύσει, νόμῳ
Vocabulario
- Cinco sentidos - Partes de la cara

Μάθημα εἰκοστὸν τρίτον· **Βρώματα**

Comunicación
- Mandar a alguien al mercado a comprar - Expresar obligación
Sistema formal
- Imperativo ὕπαγε - Infinitivo complemento de ἔχω - Completiva de infinitivo con impersonal δεῖ - Expresión ὥρα ἐστί + genitivo
Vocabulario
- Alimentos - Comidas del día

Μάθημα εἰκοστὸν τέταρτον· **Χορτοφάγος εἰμί**

Comunicación
- Invitar a alguien a comer juntos: aceptar o declinar invitación - Expresar preferencias sobre alimentos - Pedir lo que se desea tomar en una taberna
Sistema formal
- Omisión de la cópula en oración con predicado ὥρα - Preposiciones: μετά + genitivo sing. y pl., κατά + acusativo sing., σύν + dativo y en composición (συνδειπνῶ, συναριστῶ, συνακρατίζομαι) - Expresiones περὶ δευτέρας τραπέζης, δέομαί σου - ἄνευ, ἤ - Pres. singular Indicat. Activa verbos contractos –άω, –έω - Pronombre personal 1ª p. sing. formas enclíticas y acentuadas
Vocabulario
- Menú

Μάθημα εἰκοστὸν πέμπτον· **Ἀλγῶ τὴν κεφαλήν**

Comunicación
- Expresar dolor o malestar físico - Recomendar ingerir comida o bebida como remedio - Desear mejoría a alguien enfermo - Describir acciones matutinas
Sistema formal
- Acusativo de relación con verbo ἀλγῶ - Imperativos 2ª sing. de πίνω, ἐσθίω. - Negación μή en expresión de prohibición. - Completivas infinitivo con verbo εὔχομαι - Nominativo, Acusativo pl. de fem. 1ª en –α pura y mixta y en –η, masc. 2ª decl. en –ος, 3ª decl. en oclusiva, nasal, ντ, υ, neutros 2ª decl. en –ον, 3ª decl. en –μα, –ος. - Irregulares, χεῖρ, ἧπαρ, γόνυ - ἔξω, ἔνδον - Dativo instrumental sing. y pl. (partes del cuerpo) - Expresiones καθ᾽ ἡμέραν, μετὰ ταῦτα
Vocabulario
- Partes del cuerpo

Μάθημα εἰκοστὸν ἕκτον· **Ἀθλήματα**

Comunicación
- Describir el tiempo que hace - Invitar a alguien a alguna actividad lúdica o deportiva: aceptar o justificar la negativa
Sistema formal
- Adverbio μάλα - Preposición εἰς en composición - Sufijo agente –της - Voz pasiva 3ª sing. / pl. - Subjuntivo aoristo 1ª pl.
Vocabulario
- El tiempo atmosférico - Deportes y juegos atléticos

Μάθημα εἰκοστὸν ἕβδομον· **Ζῳδιακὸς κύκλος**

Comunicación
- Preguntar y responder sobre la fecha de nacimiento y el correspondiente signo del zodíaco
Sistema formal
- Dativo locativo de tiempo - Genitivo circunstancial de tiempo - Gen. sing. de participios ἀρχόμενος, μεσῶν, φθίνων - Aor. pas. ἐγεννήθην, ἐγεννήθης, ἐγεννήθημεν
Vocabulario
- Épocas del año, calendario ático y fiestas de Atenas - Signos del zodíaco

6. EVALUACIÓN

Consecuentemente con lo expuesto arriba, la evaluación no debería ya reducirse únicamente a una prueba escrita con cuestiones de traducción (directa o inversa) y análisis morfosintáctico basada en los niveles cognitivos y la habilidad mnemotécnica del alumnado. Además de la competencia lingüística (léxica, gramatical, fonológica y ortográfica), hemos de tener también en cuenta las competencias pragmáticas, a nivel discursivo y funcional, que forman parte de la capacidad comunicativa en el aprendizaje de una lengua.

Además del criterio de la evaluación continua basada en los ejercicios diarios del manual, podemos realizar pruebas que valoren tanto los conocimientos lingüísticos como las destrezas comunicativas que van siendo adquiridas. Aparte del control escrito de gramática, vocabulario y etimología por capítulos, cada trimestre realizamos una prueba oral por parejas, un ejercicio de comprensión auditiva o lectora y un ejercicio de composición escrita.

Los ejercicios de composición escrita y expresión oral son los más complejos de evaluar. Ofrecemos por ello aquí dos modelos de rúbrica que permiten valorar la destreza en la producción de textos a nivel oral y escrito. Damos también diversos modelos de prueba oral y de composición escrita, así como algunos ejemplos de ejercicios escritos de gramática y vocabulario; el profesor podrá elaborar sus propios exámenes teóricos teniendo en consideración los contenidos lingüísticos de cada lección desglosados en el apartado anterior.

Estos son los epígrafes utilizados para cada tipo de ejercicio y los símbolos a los que se asocian:

- prueba gramatical ΠΛΗΡΩ
- ejercicio acústico ΑΚΟΥΩ ΚΑΙ ΠΛΗΡΩ
- ejercicio de fluidez o comprensión lectora ΑΝΑΓΙΓΝΩΣΚΩ
- prueba oral ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ
- composición escrita ΓΡΑΦΩ

Existe también la posibilidad de substituir o complementar la evaluación basada en controles por trabajos colaborativos que aprovechan pedagógicamente la diversidad y fomentan la creatividad. Además de los trabajos de investigación sobre mitología u otros aspectos culturales a que pueden dar pie las unidades, el manual *ΔΙΑΛΟΓΟΣ* se presta sobre todo a trabajos de expresión creativa en griego.

De hecho todo el proceso de aprendizaje previo cobra sentido cuando los alumnos tienen la oportunidad de expresar ideas y sentimientos propios a través de la lengua objeto de estudio. Se trata pues de dedicar cierto tiempo para reutilizar y modificar los contenidos practicados adaptándolos a necesidades comunicativas auténticas. Las actividades planteadas en esta fase son por tanto más abiertas y exigen un esfuerzo al que los alumnos se entregan por lo general gustosos.

La primera opción es realizar pequeños vídeos por capítulos que imiten los contenidos del manual.[5] La otra es realizar un proyecto final que implique la creación de una historia y su puesta en escena ante un público determinado.[6] En estos casos la evaluación es global, ya que implica no sólo valoración de las competencias lingüística y comunicativa, sino también la cultural y artística, la iniciativa personal o las habilidades sociales de cooperación.

[5] Algunos ejemplos nuestros: https://youtu.be/bUdoRQ1lU9Q , https://youtu.be/kRMvNxI8boE, https://youtu.be/5YQjxslKybw, https://youtu.be/n6bSboBU-xs, https://youtu.be/NohkZQgT5kI.

[6] Un ejemplo de proyecto final es el corto que realizamos con los alumnos de Griego I del IES San Vicent del Raspeig titulado "Teseu, Ariadna i la Minocabra", que obtuvo el Premio *Didaskalia* de la revista *Auriga* en 2007. Para el proceso de creación colectiva del texto, la transcripción del mismo y las posibilidades de explotación didáctica en el aula, cf. la correspondiente guía en http://es.scribd.com/doc/21611712/Teseo-y-la-minocabra.

6.1 MODELOS DE PRUEBA DE GRAMÁTICA Y LÉXICO

ΠΛΗΡΩ 1-2

Όνομα _____ Επώνυμον _____

1. Completa las dos columnas

α	β	γ	_____	**Π**	_____
_____	ν	_____	_____	**τ**	_____
_____	ε	_____	_____	**ο**	_____
_____	Ψ	_____	_____	**Υ**	_____
_____	Μ	_____	_____	**θ**	_____
_____	Ζ	_____	_____	**Κ**	_____
_____	Ε	_____	_____	**Δ**	_____
_____	λ	_____	_____	**Τ**	_____
_____	χ	_____	_____	**ι**	_____
_____	Γ	_____	_____	**ς**	_____
_____	Ν	_____	_____	**Σ**	_____
_____	ζ	_____	_____	**Β**	_____
_____	μ	_____	_____	φ	_____

2. Pasa a minúsculas y mayúsculas respectivamente

ΚΟΣΜΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΝ
ΔΕΝΔΡΟΝ	ΧΑΟΣ
ΔΕΡΜΑ	ΥΔΩΡ
ΣΩΜΑ	ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ
ΑΦΡΟΔΙΤΗ	ΕΙΡΩΝΕΙΑ

σύστημα	χρῶμα
ἀτμόσφαιρα	θεωρία
ἄρωμα	δραχμή
σύμπτωμα	βιολογία
ὕμνος	ὀρθογραφία

3. Ordena alfabéticamente

☐ ἄνθρωπος ☐ ἄστρον ☐1 ἀμνηστία ☐εἴδωλον ☐ περιπέτεια
☐ θεραπεία ☐ αὐτονομία ☐ θάνατος ☐ σοφία
☐ πόλις ☐ πένταθλον ☐ φύσις ☐ πατήρ ☐φαινόμενον
☐ ψυχή ☐ εἰδύλλιον

4. Responde

α. ¿Cómo se dice en griego “piedra”? _____
β. ¿Cómo se dice en griego “sol”? _____

γ. ¿ Qué significa ΟΙΚΙΑ? _____
δ. ¿ Qué significa ΝΑΟΣ ? _____

ε. Derivados etimológicos (almenos 2) en tu lengua de los étimos:

ΟΝΟΜΑ paronomasia, _____

ΧΡΟΝΟΣ _____

ΑΙΜΑ _____

ΒΙΒΛΙΟΝ _____

ΛΙΘΟΣ _____

ζ. Etimología de

licántropo _____(“lobo”) + _____ (“_____”).

necrópolis _____(“_____”) + πόλις (“ciudad”)

η. ¿ Qué diptongos griegos suenan [i] según la pronunciación histórica?

____ y ____

θ. La pronunciación erasmiana es...

☐ La que se estableció en Europa a partir de Erasmo de Rotterdam en el siglo XVI

☐ La pronunciación constatada ya en época helenística y que siguen utilizando en la actualidad los griegos

☐ La pronunciación bizantina y de los eruditos en Occidente durante el Renacimiento

ι. ¿ Por qué la palabra “hipódromo” empieza por h- ?

_____

_____

κ. ¿Cuáles son las consonantes dobles?

☐ Ζ ζ, Ξ ξ, Ψ ψ

☐ Ξ ξ, Ψ ψ, Σ σ/ς

☐ Σ σ/ς, Ω ω, Η η

5. Acentúa y coloca espíritus donde sea necesario

καλον ονομα	καλος υπνος	καλη θεα
ανθρωπος	ομοφωνος	καλου θεου

6. Completa el diálogo

α. Τί ἐστι;
β. _____ ἐστί.
α. Πῶς;
β. ____ - _____. Ἰῶτα, _____, _____, _____ καὶ _____ .

ΠΛΗΡΩ 3-4

1. Coloca el artículo

___ Χάρων	___ Πανδώρα	___ Περικλῆς	___ Ἀφροδίτη
___ Ὅμηρος	___ Ἱπποκράτης	___ Εὐαγγέλιον	___ γράμμα
___ ζῷον	___ Σαπφώ		

2. Completa la frase con las desinencias

Τὸ πρόβατ___ ζῷόν ἐστι

ὁ Μινώταυρος μυθολογικ___ ζῷόν ἐστιν

ὁ Ζεὺς θε___ ἐστι

ἡ Ἀθηνᾶ θε___ ἐστι

ὁ Φίλιππος οὐ θε___, ἀλλ᾽ ἀν___ ἐστι

ἡ Σαπφὼ οὐ θε___, ἀλλὰ γυν___ ἐστι

ἡ Ὑπατία ἀστρονόμ___ ἐστι

ὁ ἥλι___ ἄστρον ἐστι

3. Identifica a los personajes y empareja con un atributo para formar una frase como en el ejemplo

ποιήτρια
μάγισσα
στρατηγός
ῥαψῳδός
μυθολογικὸν ζῷον

ἡ Ἄρτεμις θεά ἐστι

_____

_____

_____

_____

_____

4. **Completa los diálogos**

α. ____ ἐστι;
β. Θεός _____ .
α. _____ ὁ ____ .
β. Ὁ _____ ἐστ ελιαφόρος.

α. ____ ἐστι;
β. Γυνή _____ .
α. _____ ἢ _____ ;
β. Ἡ _____ ἐστί.

5. Crea una frase, como en el ejemplo, usando los verbos del cuadro que necesites

ὁ ἄνθρωπος οὐ πέτεται, ἀλλὰ βαδίζει .

_____

_____

_____

_____

_____

πέτεται
κολυμβᾷ
τρέχει
βαδίζει
ὠρύεται
πηδᾷ
ἕρπει
λαλεῖ

ΠΛΗΡΩ 5-6

1. Forma el vocativo

ὁ Διόνυσος → ὦ _____ ἡ Ἀφροδίτη → ὦ _____

ὁ Ἑρμῆς → ὦ _____ ἡ Ἠλέκτρα → ὦ _____

ὁ Πυθαγόρας → ὦ _____ ἡ Ἀθηνᾶ → ὦ _____

ὁ Λεωνίδας → ὦ _____ ἡ Καλυψώ → ὦ _____

ὁ Θησεύς → ὦ _____ ὁ Πλάτων → ὦ _____

2. Completa los diálogos

α. _____ _____ ;

β. Ἐγὼ ὁ _____ εἰμί. Μαθηματικός εἰμι.
Καὶ σύ, _____ _____ ;

α. Ἐγὼ ἡ _____ εἰμι, ἡ θεά.

β. Καλῶς _____ γένοιτο, ὦ _____.

α. _____, ὦ _____ .

α. _____ _____ ;

β. Ἐγὼ __ _____ εἰμι. Ποιήτριά εἰμι. Καὶ σύ, _____ ;

α. Ἐγὼ __ _____ εἰμι, ὁ ῥαψῳδός.

β. Καλῶς ____ γένοιτο, ὦ _____ .

α. _____ , ὦ _____ .

3. Completa las frases

ἐγὼ σε _____ .
χαίρω σε _____.
_____ οὐ με γνωρίζεις.
σὺ _____ με γνωρίζουσα.
ὄνομά ____ Ὀλυμπία ἐστίν.
ὄνομά ____ ;
ὀνόματα _____ Ὀλυμπία καὶ Ἀλέξανδρος.
ὀνόματα _____ ;
_____ !
_____ καὶ σύ.

σοι
χαίρετε
γνωρίζω
γνωρίζων
ὑμῖν
μοι
ἡμῖν
σύ
χαίρεις
χαῖρε

4. Derivados etimológicos de

ὄνομα _____
ἐγώ _____
φίλος _____
ὅμοιος _____
καλῶς _____

5. Traduce estas famosas frases. ¿A quién se atribuyen?

Γνῶθι σεαὐτόν _____

Οὖτις ἐμοὶ γ' ὄνομα _____

6. Completa las palabras de ambos diálogos

Ἀλέξανδρος· *Χαίρ___ σε γνωρίζ____, ὦ Ἑλένη.*
Ἑλένη· *Χαίρ___ κἀγὼ σε γνωρίζ_____ , ὦ Ἀλέξανδρε!*

***

Φίλιππος καὶ Ἀλέξανδρος· *Ἡμεῖς χαίρ_____ σε γνωρίζ_____.*
Ἑλένη· *Χαίρ___ κἀγὼ ὑμᾶς γνωρίζ_____.*
Φίλιππος καὶ Ἀλέξανδρος· *Καλῶς σοι γέν_____, ὦ Ἑλένη!*
Ἑλένη· *Χαίρ_____!*

ΠΛΗΡΩ 7-8

1. Completa el árbol genealógico con los parentescos

Ὁ Ἀρχίστρατος ἡ Πανδώρα ἡ Ἀρχιστράτα ὁ Ἀπολλώνιος ἡ Κασσάνδρα ὁ Πάτροκλος

					ὁ ἀδελφός

2. Explica en cinco frases el parentesco de los miembros de la familia como en el ejemplo

Ὁ Ἀρχίστρατός ἐστιν ὁ τοῦ Πατρόκλου πάππος.

α. _____

β. _____

γ. _____

δ. _____

ε. _____

3. Forma el genitivo

ἡ Ἥρα → _____ ἡ τήθη → _____

ἡ μήτηρ → _____ ἡ γυνή → _____

ὁ πατήρ → _____ ὁ ἀνήρ → _____

ὁ φίλος → _____ ὁ βασιλεύς → _____

ὁ πάππος → _____ ὁ Θησεύς → _____

4. Forma el acusativo singular

ἡ Ἥρα → _____ ἡ τήθη → _____

ἡ μήτηρ → _____ ἡ γυνή → _____

ὁ πατήρ → _____ ὁ ἀνήρ → _____

ὁ φίλος → _____ ὁ βασιλεύς → _____

ὁ πάππος → _____ ὁ Θησεύς → _____

5. Empareja contrarios

ἰσχυρός	δύσκολος
μικρός	χαλεπός
καλός	ἀκρόλογος
σοφός	μέγας
ἀνδρεῖος	ἀνίσχυρος
ἥσυχος	κακός
ὀλιγόλογος	ἄφρων
σώφρων	ἀνήσυχος
εὔκολος	δειλός
φιλάνθρωπος	ἀνόητος

6. Ordena los sintagmas para forma un diálogo (cada personaje interviene 3 veces)

γυνή·
Ποῖός ἐστιν
Καὶ ἡ μητήρ σου,
Τί ἔστιν;
ὁ πατήρ σου;
ποία ἐστί;

παιδίον·
Ἡ μητήρ μου εὐπρόσωπος,
Τὸν πατέρα καὶ τὴν μητέρα
ἁδρὸς καὶ φαλακρός ἐστι.
ἀναζητῶ.
Ὁ πατήρ μου μικρός,
λεπτὴ καὶ ξανθή.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

7. Compón un diálogo similar al anterior. Demeter está buscando a su hija Perséfone. La describe a una amiga como tranquila y bonita.

_____

_____

_____

_____

8. Completa el texto con los siguientes pronombres (sobra uno!)

σε, αὐτοῦ, μοι, σου, μου, αὐτῆς

- Χαῖρε, ὦ Ἑλένη.
- Χαίρω ____ γνωρίζουσα, ὦ Μενέλαε.
- Ὁ Μενέλαος οὐκ εἰμί, ἀλλὰ ὁ ἀδελφός _____. Ὄνομά _____ Ἀγαμέμνων ἐστί.
- Ποῖός ἐστιν ὁ ἀδελφός _____, ὦ Ἀγαμέμνων;
- Ὁ ἀδελφός _____ καλός τε καὶ ἀνδρεῖος ἐστί.

ΠΛΗΡΩ 9-10

1. Identifica y enuncia derivados etimológicos como en el ejemplo

Α ἀκούω Β γράφω Γ σκέπτομαι Δ χορεύω Ε γυμνάζομαι Ζ φιλοσοφῶ

☐ B ☐ ☐ ☐ ☐

_____ grafólogo _____ _____ _____ _____

_____ caligrafía _____ _____ _____ _____

2. Forma el infinitivo de presente

ἀναγιγνώσκω → _____ καθεύδω → _____

βαδίζω → _____ ἥδομαι → _____

ποιῶ → _____ κολυμβῶ → _____

χορεύω → _____ μάχομαι → _____

πονῶ → _____ διαλέγομαι → _____

3. Forma el acusativo singular

ἡ κιθάρα → _____ τὰ ἄστρα →_____

ἡ θάλασσα → _____ ἡ μαγεία → _____

ἡ ἄθλησις → _____ ἡ ποίησις → _____

ὁ χορός → _____ ὁ διάλογος → _____

ἡ τέχνη → _____ ἡ γραμματική → _____

4. Transforma la frase como en el ejemplo

τὴν ἀστρονομίαν φιλῶ → ἡ ἀστρονομία ἀρέσκει μοι

τὴν γραφὴν φιλῶ → _____

τὰ ἄστρα φιλῶ → _____

ἡ ἄθλησις ἀρέσκει μοι → _____

τὴν θάλασσαν φιλῶ → _____

ὁ χορός ἀρέσκει μοι → _____

5. Completa los dos diálogos con el verbo adecuado

ἥδομαι ἐθέλεις φιλῶ βούλομαι ἀρέσκει γιγνώσκειν
ἀναγιγνώσκειν χορεύειν ποιεῖς προτιμῶ

ΔΙΑΛΟΓΟΣ 1
α. Τί εἰς τὸ μέλλον _____ γενέσθαι;
β. _____ γενέσθαι ναύτης, διότι ἡ θάλασσα _____ μοι.
α. Ἐγὼ βούλομαι τὸν οὐρανὸν _____, διότι τῷ τὰ ἄστρα γιγνώσκειν _____.
β. Ἐγὼ δὲ τὰ ἄστρα οὐ _____, ἀλλὰ τὴν γῆν.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ Β
α. Τί _____;
β. Ἀναγιγνώσκω.
α. Χαλεπὸν τὸ _____.
β. Χαλεπὸν μέν, ἡδονικὸν δε.
α. Ἐγὼ χορεύειν _____. Ἥδομαι γὰρ τῷ _____.

6. Completa las frases de cada grupo

ἡ φιλοσοφία / φιλοσοφεῖν / φιλοσοφεῖς / φιλοσοφεῖ / φιλοσοφοῦσι
τῷ φιλοσοφεῖν / τὴν φιλοσοφίαν / φιλοσοφῶ / φιλόσοφος / τῆς σοφίας

- _____ φιλῶ
- _____ ἀρέσκει μοι
- Ἥδομαι _____
- Ἆρα καὶ σὺ _____;
- Ἐγὼ φίλος _____ εἰμί
- Ὁ Σωκράτης _____ ἐστιν
- Καὶ ὁ Πλάτων _____
- Βούλομαι _____
- Κἀγῶ _____
- Οἱ φιλόσοφοι <u>φιλοσοφοῦσι</u>

7. Traduce al griego

Yo quiero ser filósofo, pues la filosofía me gusta y disfruto filosofando.

Yo prefiero escuchar música, porque filosofar es complicado.

8. Completa el cuadro formando derivados

sustantivos abstractos	verbos	sustantivos agente
ὁ πόλεμος		
		ὁ χορευτής
ἡ ποίησις		
		ὁ διδάσκαλος
	φιλῶ	

9. Completa las desinencias e identifica con el dibujo

-ικός -τής -τρια -ος -εύς

☐ ἀθλη____	☐ κεραμ___	☐ ποιη___
7 ποιή___	☐ γραμματ____	☐ γραμματ___
☐ χορεύ___	☐ μουσ___	☐ διδάσκαλ___
☐ δικασ___	☐ χορευ___	☐ ἰατρ___
☐ γεωργ___	☐ ναύ___	☐ ἁλι___

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

ΠΛΗΡΩ 11-12

1. Identifica y enuncia derivados etimológicos como el ejemplo

1 ἄστρον 2 ἥλιος 3 ὁδός 4 γῆ 5 θάλασσα

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

_____ talasoterapia _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____ _____

2. Identifica

1 παῖς 2 βρέφος 3 ἀνὴρ καὶ γυνή
4 γέρων καὶ γραῦς 5 παιδίον 6 νεανίας καὶ κόρη

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

3. Suma o resta como en el ejemplo

δύο καὶ δύο ἴσον τέσσαρα (2 + 2 = 4)
τέσσαρα μεῖον ἕν ἴσον _____ (4 – 1 = 3)
πέντε καὶ δύο ἴσον _____
ἑπτά καὶ πέντε ἴσον _____
δέκα μεῖον ὀκτώ ἴσον _____
δέκα καὶ εἴκοσι ἴσον _____
ἑβδομήκοντα μεῖον πεντήκοντα ἴσον _____

_____ (2 + 4 = …)
_____ (6 + 4 = …)
_____ (1 + 4 = …)
_____ (15+10 =…)

4. Derivados etimológicos de

δέκα _____ πέντε _____

ἑπτά _____ πρῶτος _____

ὑπέρ _____ ὑπό _____

ἐπί _____ ἀνήρ _____

γυνή _____ παιδίον _____

5. Forma el acusativo plural

ἡ φίλη → _____ ἡ θεά → _____

ἡ ἀδελφή → _____ τὸ ἄστρον → _____

τὸ τέκνον → _____ τὸ βιβλίον → _____

τὸ πρόβατον → _____ ὁ ἀριθμός → _____

ὁ ἀδελφός → _____ ὁ ναός → _____

6. Forma el dativo y el genitivo singular

ἡ θάλασσα	→ τῇ _____	→ τῆς _____
ἡ ὁδός	→ _____	→ _____
ἡ ὄχθη	→ _____	→ _____
ἡ νῆσος	→ _____	→ _____
τὸ νέφος	→ _____	→ _____
ἡ πόλις	→ _____	→ _____
ὁ αἰγιαλός	→ τῷ_____	→ _____
τὸ πεδίον	→ _____	→ _____
ὁ οὐρανός	→ _____	→ _____
τὸ ἄστρον	→ _____	→ τοῦ _____

7. Completa el texto

πρῶτος παῖς· Τί _____;
_____ παῖς· Δύο _____ ὁρῶ.
πρῶτος παῖς· Τὸν Διόνυσον __ καὶ τὸν Ἀλέξανδρον _____;
_____ παῖς· Οὐδαμῶς. Ὁ _____ Ἀλέξανδρος ___ θεός ἐστιν, _____ ἄνθρωπος.
πρῶτος παῖς· Τὸν Διόνυσον ___ καὶ τὸν Ἥφαιστον _____;
_____ παῖς· Ναί.

8. Coloca la preposición adecuada

ἐν ὑπέρ ὑπό ἐπί πρός

ὁ ἀνήρ ἐστιν _____ τῷ δένδρῳ
ὁ κύων ἐστὶν _____ τῷ δένδρῳ
ἡ ὄρνις ἐστὶν _____ τῷ δένδρῳ
ἡ ὄρνις ἐστὶν _____ τοῦ δένδρου
τὸ δένδρον ἐστὶν _____ τῇ γῇ

ΠΛΗΡΩ 13-14

1. Forma el acusativo singular

ἡ γυνή, τὴν _____ τὸ ἄγαλμα, τὸ _____
ὁ μαθητής, τὸν_____ ὁ χάραξ, _____
ὁ πάπυρος, _____ ὁ πατήρ, _____
ὁ ἀμφορεύς, _____ ἡ κιθάρα, _____
ἡ τέχνη, _____ τὸ βιβλίον,_____

2. Forma el gentilicio masculino como en el ejemplo

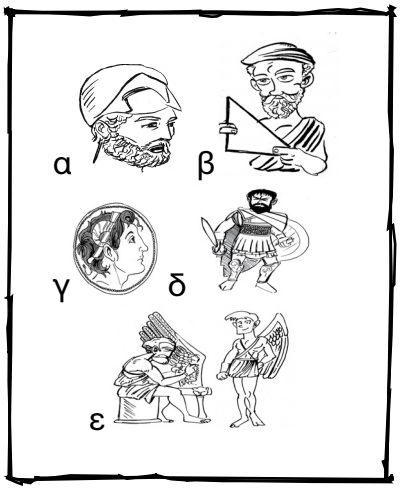
ἡ Ἑλλάς → ὁ Ἕλλην

Αἱ Ἀθῆναι → _____ ἡ Πάρος → _____
ἡ Αἴγυπτος → _____ ἡ Σμύρνη →_____
ἡ Μακεδονία →_____ ἡ Κύπρος →_____
ἡ Ῥώμη →_____ ἡ Σπάρτη →_____
αἱ Θῆβαι →_____ ἡ Πελοπόννησος →_____

3. ¿Sabrías decir de dónde son estos personajes? Deberás primero identificarlos

Ἀλέξανδρος, Περικλῆς, Λεώνιδας, Πυθαγόρας, Δαίδαλος καὶ Ἴκαρος

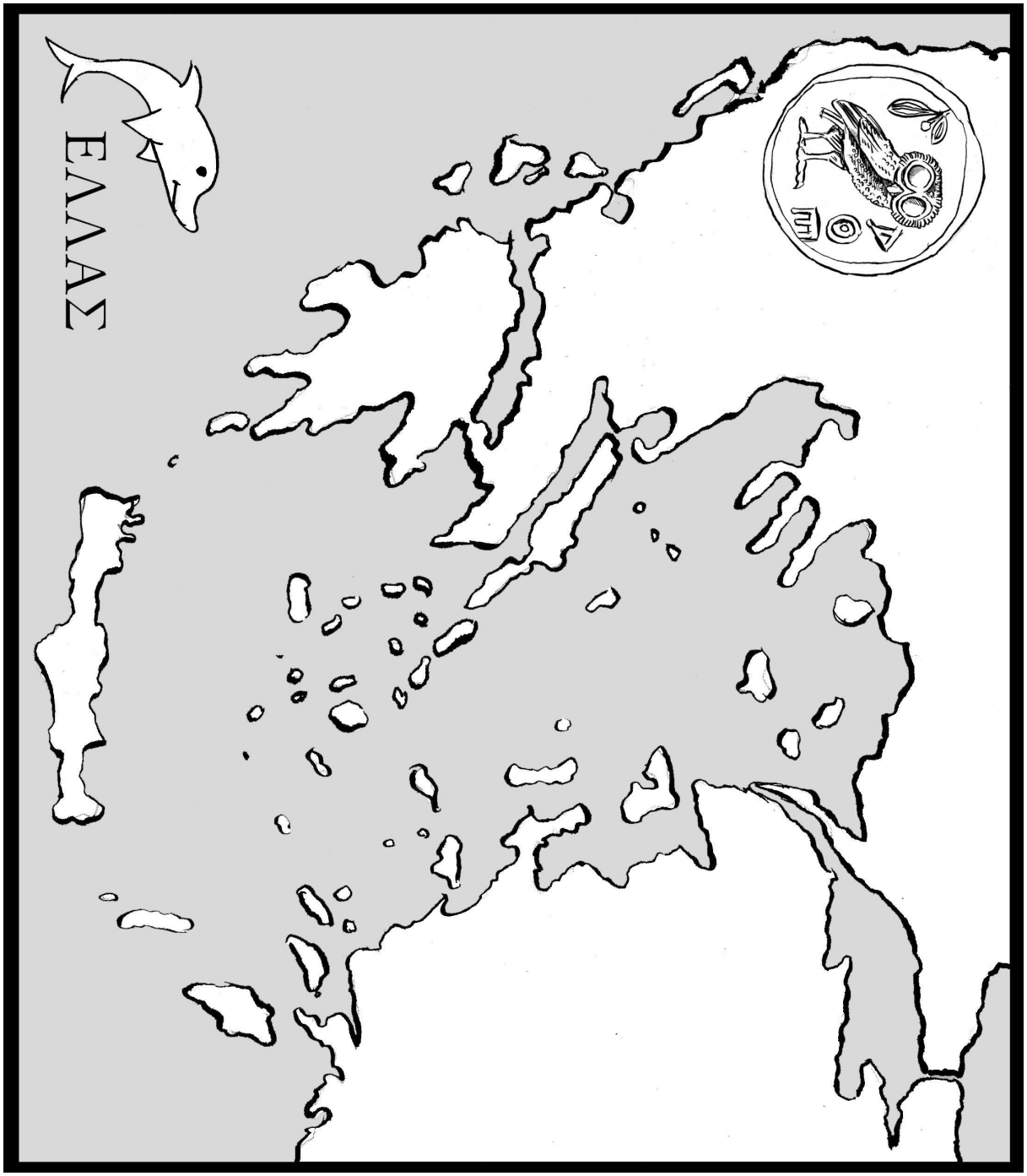
Ejemplo: ὁ Θαλῆς μιλήσιός ἐστιν (ἐκ Μιλήτου)



α. _____
β. _____
γ. _____
δ. _____
ε. _____

4. Escribe en griego primero y sitúa después en el mapa

el monte Olimpo _____
las islas: Creta _____, Ítaca _____, Lesbos _____,
Quios _____ y Rodas_____,
el mar Egeo _____, y el mar Jónico _____,
y las ciudades de Atenas _____, Tebas _____,
Cnossos _____, Olímpia _____, Delfos _____, Mileto _____, Pella _____ y Esparta _____.



5. Ordena el diálogo

☐	ὁ Τηλέμαχος·	Ἐγὼ ὁ Τηλέμαχος.
☐	ἀνήρ·	Χαῖρε, ὦ ξένε. Τίς εἶ;
☐	ὁ Τηλέμαχος·	῾Υιὸς τοῦ Ὀδυσσέως εἰμί.
☐	ἀνήρ·	Ποίου γένους καὶ ποδαπὸς εἶ;
☐	ὁ Τηλέμαχος·	῞Ελλην γένος εἰμί, ἐξ Ἰθάκης.
☐	ἀνήρ·	Τίνος παῖς εἶ;

6. Completa con los verbos adecuados

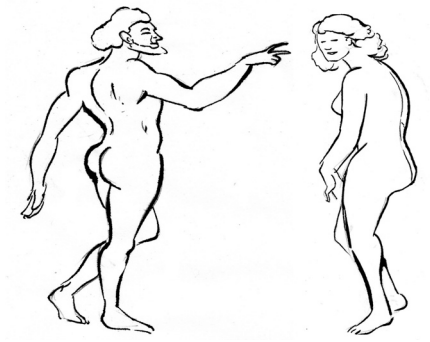
μανθάνω χαῖρε ἐστι μανθάνειν ποιεῖς

φίλη
τοῦ Ἀλεξάνδρου· _____, ὦ Ἀλέξανδρε, τί _____;
ὁ Ἀλέξανδρος· Ἀναγιγνώσκειν _____. Σὺ δὲ τί ποιεῖς;
φίλη
τοῦ Ἀλεξάνδρου· Γυμνάζομαι. Χαλεπὸν γάρ _____ τὰ γράμματα _____.

6.2 MODELOS DE PRUEBA ORAL

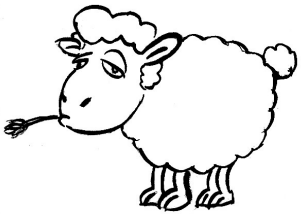
ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-2

Pregunta a tu compañero qué es.
Si no lo entiendes pregunta para que te deletree la palabra.



ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-4

Pregunta a tu compañero qué o quién es.
Si es un dios, especifica cuál.
Si es un animal o un objeto, especifica cuál.
Si es un ser humano especifica si es hombre o mujer.



POSIBLES PREGUNTAS PROFESOR

- Τί ἐστιν; ἄνθρωπός ἐστιν ἤ ζῷον;
- Τίς ἐστιν;
- Ποῖος ὁ θεός;
- Ἆρα ὁ Ὅμηρος θεός ἐστιν;
- Ἔστι οὖν ὁ Ὅμηρος γυνή;
- Ἔστι δὲ ὁ Ὅμηρος στρατηγός;

ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-4

Pregunta a tu compañero si es un animal o un monstruo y qué hace.

POSIBLES PREGUNTAS PROFESOR

- Τί ἐστιν;
- Ποῖον τὸ ζῷον;
- Τί ποιεῖ;
- Πέτεται;

ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-6

Preséntate a tu compañero/a o compañeros.
Saluda, pregunta quién es, da tu nombre, responde a la presentación y despídete.

ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-8

Describe a los miembros de la familia de Apolonio como en el ejemplo.

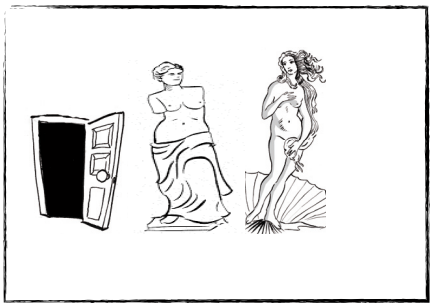
- Ποῖός ἐστιν ἡ τοῦ Ἀπολλωνίου γυνή;
- ἡ Ἀρχιστράτη εὐπρόσωπός, λεπτή και ξανθή ἐστι;

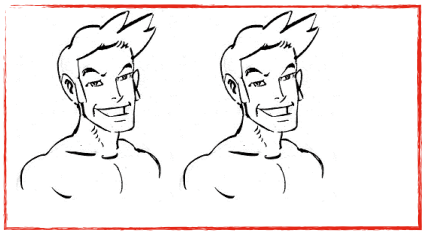
Ὁ Ἀρχίστρατος ἡ Πανδώρα ἡ Ἀρχιστράτα ὁ Ἀπολλώνιος ἡ Κασσάνδρα ὁ Πάτροκλος

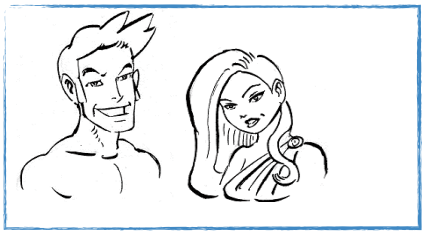
ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-13

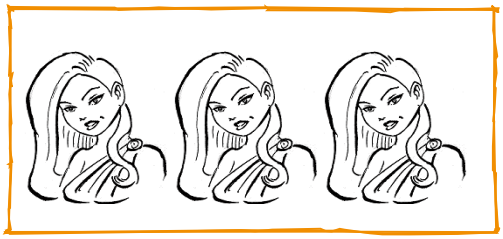
Juega al “veo veo” como en el ejemplo

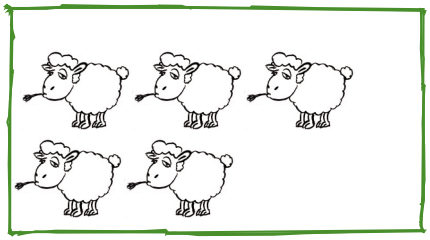
- Τί ὁρᾷς;
- Ἀρχίζει ἀπὸ τὸ γράμμα θῆτα.
- Θύρα ὁρᾷς;
- Οὐδαμῶς.
- Δύο θεοὺς ὁρᾷς;
- Οὔτε θύρα ὁρῶ οὔτε θεούς
- Ἆρα δύο θεὰς ὁρᾷς;
- Ναί, δύο Ἀφροδίτας ὁρῶ.

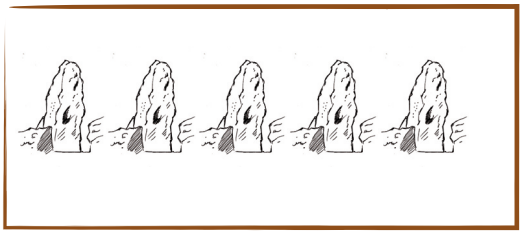












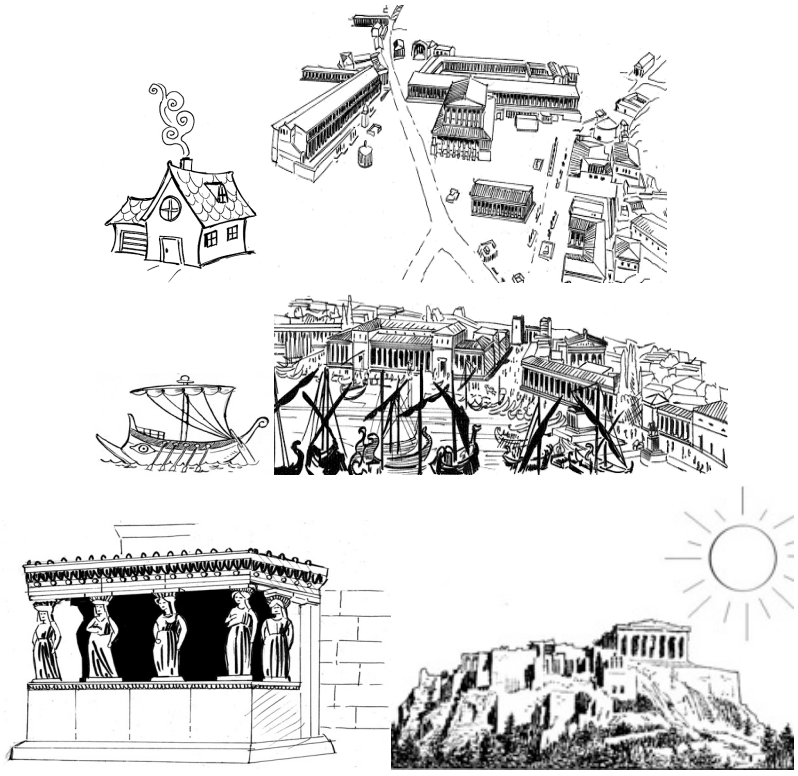
ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-16

RESPONDE

en griego las cuestiones planteadas por tu profesor sobre la identidad, procedencia y lengua que hablan

DIALOGA

Escoge un par de dibujos y pregunta a tu compañero/a qué es y dónde se encuentra



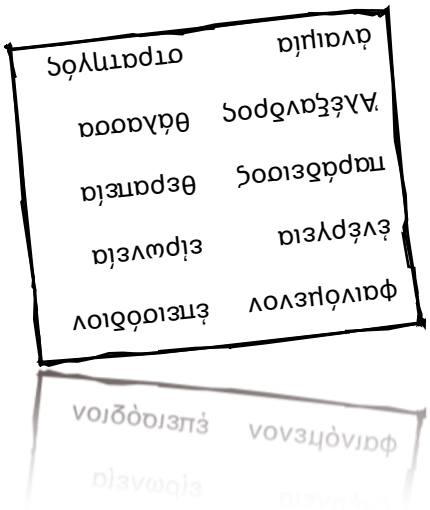
POSIBLES PREGUNTAS PROFESOR

- Τίνες εἰσίν; Τίς ἐστιν;
- Ἆρα Μακεδών ἐστιν;
- Ἑβραῖός ἐστιν;
- Πῶς λαλεῖ;
- Ἑλληνίζει οὖν;
- Διὰ τὶ βαρβαρίζουσιν οἱ Αἰγύπτιοι;
- Τίνι δὲ διαλέκτῳ λαλοῦσιν ἐν τῇ Λέσβῳ;

6.3 MODELOS DE PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y FLUIDEZ LECTORA

ΑΚΟΥΩ ΚΑΙ ΠΛΗΡΩ 1

φ . ι . όμ . ν . ν	ἐπ . ισό . ιον
. νέρ . ε . α	ε . ρων . ί .
πα . ά . ε . σ ος	. ε . απε . α
Ἀ . έ .α ν δ . ο .	. ά λ α . . α
ἀν . ιμ . α	. τ . α . η γό .



ΑΝΑΓΙΓΝΩΣΚΩ 1

Escoge diez palabras de colores diferentes y léelas

ΑΚΟΥΩ ΚΑΙ ΠΛΗΡΩ 1-4

1. Escucha el audio y completa

http://www.ivoox.com/4-1-que-hace-audios-mp3_rf_2888054_1.html

α. Τρέχει καὶ _____. Τί ἐστι;
β. Ὁ _____;
α. Οὐδαμῶς. Ὁ λαγὼς _____, ἀλλὰ οὐ λαλεῖ.
β. Ὁ _____ .
α. Ναί.

2. Después de visualizar el siguiente video responde

https://youtu.be/5YQjxslKybw

Τί ποιεῖ ἡ θαλασσία χελώνη; _____

Τί δὲ ποιεῖ ἡ καμηλοπάρδαλις; _____

Ἆρα ὁ ὄνος κολυμβᾷ; _____

Ἆρα ὁ λέων βληχᾶται; _____

Τίς δὲ βρυχᾶται; _____

Τί δὲ ποιεῖ ὁ κύων; _____

3. Visualiza el siguiente video y completa

https://vimeo.com/139114829

-ἡ ὕαινα _____ ἀλλὰ οὐ _____ .

-ὁ _____ οὐ βαδίζει, ἀλλὰ _____ καὶ _____.

-ἡ _____ οὔτε _____ οὔτε _____, ἀλλὰ _____

καὶ _____.

4. Identifica a estos animales

__ _____ __ _____ __ _____ __ _____ ἡ _____

6.4 MODELOS DE EJERCICIO DE COMPOSICIÓN ESCRITA

ΓΡΑΦΩ 1-6

Compón un breve diálogo entre estos dos personajes. Se han de saludar, presentarse formalmente (dar nombre, información sobre ocupación), responder a la presentación y despedirse.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

ΓΡΑΦΩ 1-7

Compón un diálogo a tres bandas.
Hermión está buscando a un familiar suyo. Se encuentra con Electra que le presenta a su hermano. Orestes responde a la fórmula “encantado de conocerte”.

ὁ Ὀρέστης, ἡ Ἠλέκτρα καὶ ἡ Ἑρμιόνη

_____

_____

_____

_____

_____

_____

ΓΡΑΦΩ 1-11

Esta muchacha y el joven se acaban de conocer. Compón un diálogo utilizando el siguiente vocabulario

τὸ ἔτος
ἡ ἡλικία
γεγονώς, γεγονυῖα

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

ΓΡΑΦΩ 1-16

Imagina que eres una persona de la Grecia antigua. Di tu nombre, la edad, algún rasgo físico o de tu personalidad, profesión, gentilicio o ciudad de origen (precisar la región de Grecia en la que se encuentra), lugar de residencia, las lenguas que hablas o lo que estás aprendiendo, de quién eres hijo, qué te gusta hacer y qué quieres ser en el futuro y porqué.

ΛΕΞΕΙΣ
- dar nombre: ἐγώ *nombre* εἰμί / ὄνομα μοι + *nombre* + ἐστί
- expresar deseo: βούλομαι γενέσθαι
- nexos causales: διότι / γάρ
- expresión del gusto: nominativo + ἀρέσκει μοι / ἥδομαι τῷ + infinitivo /φιλῶ + acusativo / προτιμῶ + infinitivo
- la edad: numeral + ἔτη γεγονώς / γεγονυῖα
- aprender: acusativo / infinitivo + μανθάνω
- ser hijo/a de: υἱός / θυγάτηρ + genitivo
- procedencia: gentilicio + γένος + εἰμί, ἐκ/ἐξ genitivo.
- situar: ἐν + dativo
- hablar griego: λαλῶ ἑλληνιστί / ἑλληνίζω

Γνῶθι σεαὐτόν

6.5. RÚBRICAS DE VALORACIÓN DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Rúbrica para la evaluación de la producción escrita

Nombre _____ Curso_____

CRITERIOS	**EXCELENTE**	**BIEN**	**REGULAR**	**DEFICIENTE**
PLANIFICACIÓN 25%	Organiza la información con claridad y coherencia, distinguiendo partes del discurso	Organiza la información con claridad	Ajusta sus ideas al tema planteado, pero no organiza la información con claridad	No organiza la información ni ajusta las ideas al tema planteado
	2,5	2	1	0
REDACCIÓN 25%	Compone un texto amplio, con diversas construcciones rico en vocabulario	Escribe un texto mediano, pero con vocabulario preciso	Escribe un texto breve con vocabulario limitado	Escribe un texto muy corto y repite palabras
	2,5	2	1	0
ESTRUCTURA 25%	Marca perfectamente la articulación entre frases y párrafos utilizando gran variedad de conectores	Escribe secuencias de texto cohesionadas con diversos conectores	Usa algunos conectores básicos	No usa o confunde conectores
	2,5	2	1	0
LENGUA 25%	Aplica correctamente las reglas ortográficas y gramaticales	Usa una ortografía correcta. Tiene pocos errores de morfología, que no dificultan la comprensión del texto	Escribe con errores ortográficos y de morfosintaxis que dificultan la comprensión del texto	Confunde letras, no usa signos de puntuación ni de acentuación, tiene errores gramaticales graves
	2,5	2	1	0

Rúbrica de evaluación de la producción oral

Nombre _____ Curso_____

CRITERIOS	**EXCELENTE**	**BIEN**	**REGULAR**	**DEFICIENTE**
PRONUNCIACIÓN 20 %	Correcta. Fluidez, Entonación y expresividad	Pronuncia correctamente con cadencia y entonación pero con algunos errores de acentuación que no dificultan la comprensión	Confunde algunas letras, tiene algunos errores en la acentuación, no separa correctamente sintagmas	Confunde letras o sonidos, corta palabras, acentúa mal, no respeta la entonación ni separa correctamente sintagmas
	2	**1**	**0,5**	**0**
INTERACCIÓN 40%	Responde rápidamente de manera original y acertada a las preguntas	Tarda un poco en contestar, pero con insistencia y ayuda lo consigue, corrigiendo los errores	Responde incorrectament e a algunas preguntas, y no corrige siempre los errores	No puede responder o responde incorrectamente y no corrige nunca los errores
	4	**3**	**2**	**0-1**
EXPRESIÓN 40%	Es capaz de hablar del tema propuesto integrando vocabulario y construcciones en cualquier contexto improvisando	Puede hablar del tema incorporando palabras y construcciones nuevas en contextos conocidos	Tiene dificultades para comunicar, pero incorpora vocabulario y construcciones nuevas con ayuda	No puede articular frases, sólo algunos sintagmas y con errores. No incorpora vocabulario nuevo ni construcciones vistas
	4	**3**	**2**	**0-1**

7. MODELO DE UNIDAD DIDÁCTICA: O OIKOΣ

1. MARCO LEGAL

Seguimos el *curriculum* vigente de la materia de Griego en Bachillerato establecido por Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno Valenciano (http://www.ceice.gva.es/documents/162640733/162655319/Griego.pdf/ccb613f5-bd41-43d4-81fe-ec6b0ea8246e).

Dicho *curriculum* se basa en las disposiciones curriculares del Ministerio de Educación para la aplicación de la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMQE), publicadas en el BOE del 3 de Enero de 2015 (https://paulatinygriego.files.wordpress.com/2015/01/curriculum-eso-y-bachillerato-lomce.pdf).

2. BIBLIOGRAFÍA

- "Guia per a elaborar una unitat TILC" (Tractament Integral de Llengües i Continguts), V. Pascual, Jornada d'Ensenyament i Ús del Valencià als Centres Educatius 2014, Universidad de Alicante.

3. CONTENIDOS

3.1. ACADÉMICOS

a.- La familia y la situación de la mujer en la Grecia Antigua.
b.- Mitología:
- Familias y relaciones de dioses, héroes y personajes mitológicos (Electra y Orestes, Clitemnestra y Agamenón, Sémele y Dioniso, Penélope y Ulises, Prometeo y Pandora, Alejandro y Olímpia).
- Árbol genealógico y descendencia de los preolímpicos Gea y Urano.

En el *curriculum* oficial estos contenidos están contemplados en el bloque 5.

Bloque 5: Grecia: historia, cultura, arte y civilización		
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias
La familia: Funciones de sus miembros. Importancia de la familia en la organización social. Identificación y comparación de estereotipos con la actualidad.	Comparar la familia en la sociedad griega y en la actual, adoptando un enfoque crítico para contrastar los diferentes papeles asignados a sus miembros con los actuales, y detectar los estereotipos en las dos culturas.	CCLI, CAA, CSC

3.2. LINGÜÍSTICOS Y COMUNICATIVOS

La función comunicativa practicada en el capítulo es la de presentar a otras personas e informar del parentesco.

Los elementos lingüísticos objeto de estudio y práctica son:

- Genitivo singular de femeninos en –α, –η, masculinos en –ος, –εύς, masculinos y femeninos en –ηρ
- Genitivo del pronombre personal de 1a i 2a sing. (formas enclíticas)
- Genitivos singular del interrogativo τίς
- 3a plural Presente y 3a singular Imperfecto del verbo εἰμί
- Interjección ἰδοῦ
- Interrogativo plural masculino / femenino τίνες;

En el *curriculum* oficial los contenidos lingüísticos aparecen en los bloques 3 y 4.

Bloque 3: Morfología		
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias
Flexión nominal de las formas más usuales y regulares. Iniciación a la conjugación atemática.	Declinar diferentes tipos de palabras y sintagmas en concordancia de acuerdo con su clasificación y el contexto oracional para una mejor interpretación y expresión de la lengua griega.	CCLI, CAA

Bloque 4: Sintaxis		
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias
Casos	Distinguir, mediante análisis sintáctico o inferencia lógica, en textos originales y/o adaptados de dificultad graduada, las funciones que ejercen las palabras y sintagmas, y clasificar los diferentes tipos de oraciones y construcciones, para una mejor interpretación del texto y su estructura.	CCLI, CAA

3.3. CONTENIDOS CULTURALES

Fomento de la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

3.4. CONTENIDOS COGNITIVOS

- Destrezas cognitivas: identificar y reconstruir (diálogos), resolver problemas (declinar), analizar (sintaxis).
- Habilidades de procesamiento de la información: los alumnos escucharán mitos, leerán alguna web con información adicional sobre mitología, y explicarán por parejas lo que han resumido con sus propias palabras con apoyo de material visual.
- Estrategias de aprendizaje: participación en trabajo colectivo y organización para la exposición oral.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tipos de evaluación:
- Continua: se valorará la realización y corrección de los ejercicios y la participación en los trabajos de búsqueda, así como la puntuación obtenida en el concurso final. (Para la elaboración del concurso cada alumno prepara un enigma sobre la identidad de un personaje mitológico a partir de la información del parentesco con otros personajes).
- Final: se realizará una prueba escrita individual

Se evaluarán:
- Los contenidos lingüísticos comunicativos (prueba final).
- Los contenidos cognitivos: la selección de la información, claridad y cohesión en la exposición, capacidad de trabajo en equipo.

5. COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia artística y cultural (mitos).
- Competencia digital y tratamiento de la información (búsqueda Internet).
- Competencia de aprender a aprender (selección de la información).
- Competencia de autonomía y iniciativa personal (elaboración preguntes del concurso).
- Competencia social y ciudadana (posicionamiento sobre el tema de la mujer).

6. RECURSOS Y MATERIALES

- Literatura: *Ilíada* de A. Baricco.

- Multimedia:

presentaciones http://www.slideshare.net/DIAL0G0S/7b-56883235, http://www.slideshare.net/DIAL0G0S/7-56813372

vídeo: https://vimeo.com/152457701

- Artículos: "La dona en l'Antiga Grècia", per M. Capellà (http://www.revistaigualada.cat/wp-content/uploads/2014/11/34.10.6.pdf)

- Monografía: Mirades sobre la dona a Grècia i Roma (http://www.ub.edu/cdona/gl/publicacions/gynaikes-mulieris-mirades-sobre-la-do)

- Webs: Pandora, el portal de la dona a l'antiguitat (http://www.xtec.cat/~mgarci10/presentacio.htm)

7. ESTRUCTURA: FASES Y SESIONES

FASE 1: MOTIVACIÓN / PREPARACIÓN	Suscitar el interés por (re)descubrir la identidad e historias sobre los personajes de los dibujos (Caja de Pandora (ya en págs. 35 y 42), hilo de Ariadna (ya en págs. 57 y 59), talón de Aquiles).	Sesión 1
	Concreción del producto final: elaboración de un concurso.	
	Exploración del contenido nuevo: presentación de los contenidos lingüísticos del capítulo mediante material audiovisual (vídeo en Vimeo).	

FASE 2: CONSTRUCCIÓN DE SABERES Y COMPETENCIAS	a. Construcción de los conocimientos relevantes para el tema:	
	Actividades de procesamiento de información nueva oral y escrita: realización de ejercicios.	Sesión 2 ejercicios 1- 4 Sesión 3 ejercicios 5-8 Sesión 4 ejercicios 9-10
	Adquisición de estrategias lecto-escritoras: lectura colectiva de los monólogos femeninos (Elena, Briseida) en la obra de A. Baricco *Ilíada* y posterior resumen individual.	Sesión 4
	b. Desarrollo del pensamiento crítico:	
	Actividades de análisis crítico de la realidad social y cultural para detectar problemas, descubrir las causas y plantear soluciones: discusión sobre el papel de las mujeres en la legendaria guerra de Troya.	Sesión 5

FASE 3: SÍNTESIS, EXTENSIÓN	Repaso de los contenidos lingüísticos a través de presentaciones en Slideshare.	Sesión 6
	Actividades complementarias:	
	- ejercicios de etimología	
	- recopilación de información en grupos sobre personajes mitológicos aparecidos en el tema y sobre la poetisa Safo, con posterior exposición oral en clase.	Sesión 7

FASE 4: EVALUACIÓN	Valoración de aprendizajes lingüísticos mediante prueba escrita (léxico /gramática y composición)	Sesión 8

8. BIBLIOGRAFÍA

S. Carbonell, "La crisis del griego antiguo y los métodos antidepresivos", *Estudios Clásicos* 137 (2010) 85-95.

_____ "Desaprendiendo griego antiguo: una propuesta didáctica para un primer curso con *Athenaze*", *Thamyris*, n.s.3 (2012) 229-249.

_____"La pràctica oral en l'aula de grec antic", *Methodos*, Núm. 1 (2012) 39-46.

_____ "La pronunciación del griego antiguo: resultados de un primer test", *Saguntina*, vol. 13 (2017) 35-51

9. RECURSOS DIGITALES

Canal de Videos
https://vimeo.com/user43797512

Canal de Audios
http://www.ivoox.com/podcast-dialogos_sq_f1105083_1.html

Presentaciones
http://www.slideshare.net/DIAL0G0S

Wiki de recursos
http://dialogospracticasdegriego.wikispaces.com/

Blog
http://dialogosmanual.blogspot.com.es/