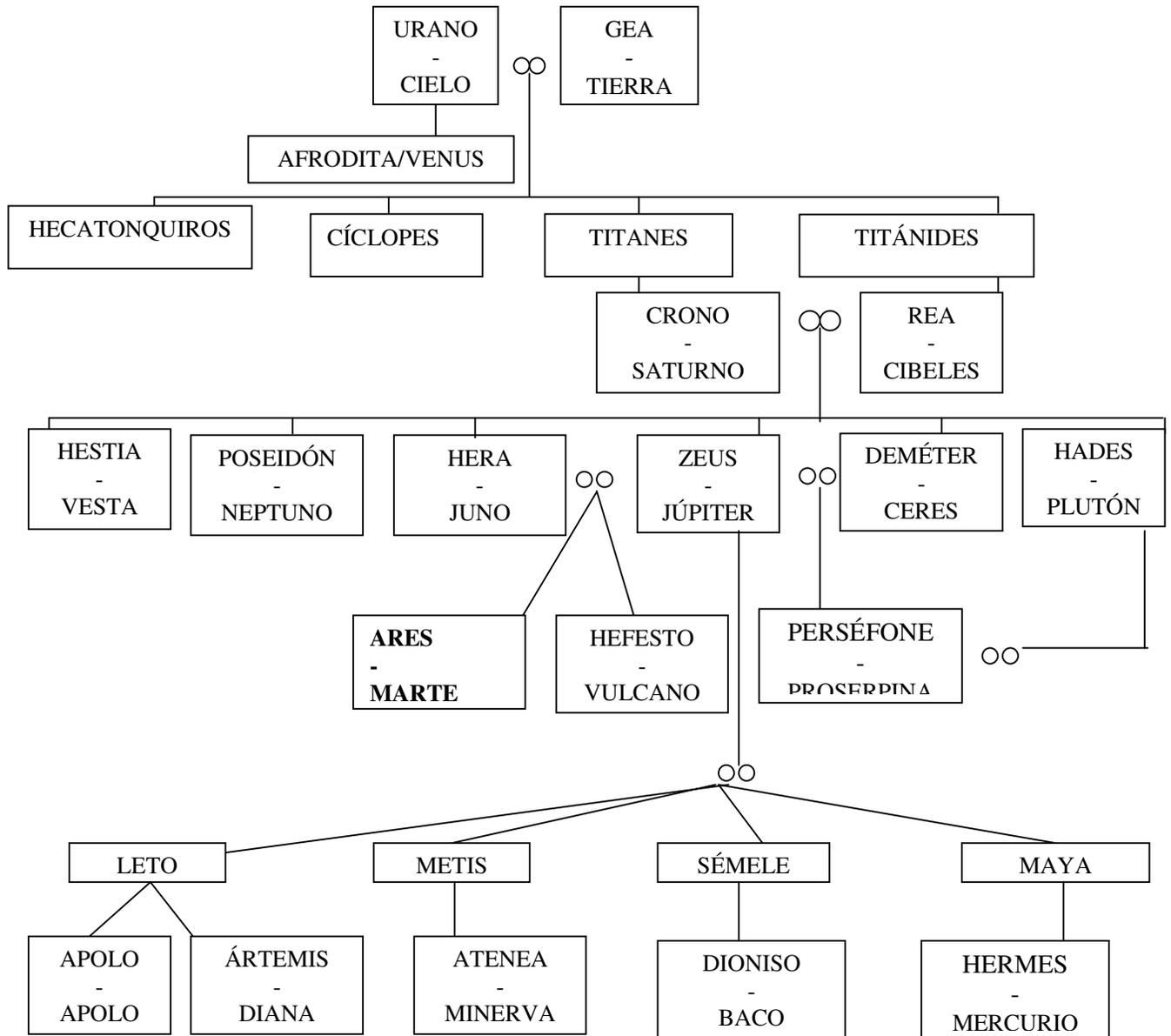


D. MITOLOGÍA

Juan Valdó Mauricio

I. INTRODUCCIÓN

Es de todos sabido que Roma asimiló los dioses de la mitología griega, aunque dándoles sus propios nombres. En este cuestionario utilizaremos la terminología griega para no hacer farragosa la exposición. Aún así, para que sirva de guía aclaratoria, aquí incluimos un árbol genealógico con los dioses principales en su doble terminología.



1. Mitología es el conjunto de mitos. Un mito es un relato fabuloso e incierto, pero sobre el cual existe una tradición que lo presenta como realmente acaecido. Según

el profesor Ruiz de Elvira, tuvieron vigencia como tales mitos en el período que va desde los orígenes hasta el año 600 d. C. y con ellos se explica la creación y el origen del mundo, de los dioses y del hombre, así como las causas de ciertos fenómenos de la naturaleza y de ciertas costumbres sociales y culturales.

P. ¿Cuáles son los principales protagonistas de los mitos?

R. Dioses y héroes.

II. DIOSES PREOLÍMPICOS

- Al principio existieron el Caos, Eros (dios del amor, conocido en Roma como Cupido), Gea, la madre tierra, y su esposo, Urano, el cielo, con sus hijos los Hecatonquiros de cien brazos, los Cíclopes con un solo ojo en la frente, las Titánides y los Titanes. Gea le pidió a uno de éstos, Crono, que destronara a su padre.

P. ¿Por qué motivo?

R. Estaba harta de parir hijos.

- Cuando Crono destronó a su padre, Urano, y le arrebató su poder sobre el mundo, le cortó los genitales. La sangre vertida sobre la madre Tierra hizo nacer de ella a las Erinias o Furias, divinidades aladas con serpientes entremezcladas en su cabellera que enloquecen y torturan especialmente a quienes han cometido algún crimen contra un familiar. Así mismo, arrojó los genitales sobre la espuma del mar (Afro").

P. ¿Qué divinidad nace entonces?

R. Afrodita.

- Durante su reinado, Crono se tragaba a sus hijos recién nacidos, pues conocía un oráculo que predecía que uno de ellos lo destronaría. Así lo hizo con Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón. Cuando nació su último hijo, su madre, Rea, consiguió salvarle la vida envolviendo una piedra en pañales y así engañó a su esposo al hacerle creer que se tragaba al recién nacido.

P. ¿Qué dios es éste, que tras ser criado en Creta por unas ninfas, devolvería la vida a sus hermanos haciendo tragar a su padre un vomitivo mágico?

R. Zeus.

III. DIOSES PRINCIPALES

a) Los amores de ZEUS / JÚPITER

- Tras luchar y vencer a los titanes, Zeus, Poseidón y Hades se repartieron el poder sobre el mundo. Así Zeus pasó a ser dios supremo de hombres y dioses y dios del cielo y de los fenómenos atmosféricos, aunque sobre todo se ocupa de mantener el orden y la justicia en el mundo. Entre sus atributos están el cetro y el roble.

P. No obstante, ¿cuáles son los atributos más utilizados en su iconografía?

R. El rayo y el águila.

- Zeus, como todos los dioses, es inmortal y posee, entre otros, el poder de metamorfosearse en lo que desee. Con frecuencia utilizó este don para seducir y conquistar el amor de distintas mujeres. Así, a la reina espartana Leda la sedujo en forma de cisne, a quien le engendró a Pólux y a la que después sería la famosa Helena de Troya. Asimismo, raptó a la princesa fenicia Europa y la llevó hasta la isla de Creta donde le engendró tres hijos: Minos, Sarpedón y Radamantis.

P. ¿En qué se metamorfoseó para acercarse a ella y después llevarla hasta Creta?

R. En un toro blanco.

7. Zeus sedujo a la joven Dánae metamorfoseado en lluvia de oro, con lo que consiguió pasar por una rendija que había en el techo de la habitación donde ella estaba encerrada por orden de su padre Acrisio, quien conocía un oráculo que había predicho que un nieto suyo le causaría la muerte. Fruto de este amor nació el héroe Perseo, quien, entre otras hazañas, consiguió cortarle la cabeza a un monstruo de ojos petrificadores y cabeza llena de serpientes, gracias a que evitó mirarle directamente a los ojos utilizando un escudo bien bruñido a modo de espejo.
- P. ¿Cómo se llamaba ese monstruo?
R. Gorgona.
8. Calisto era una ninfa de Ártemis. Cuando la diosa descubrió el embarazo de la joven seducida por Zeus, la expulsó por haber violado el voto de virginidad. Además, su desgracia no acabó ahí, pues cuando nació su hijo Arcas, Hera, la esposa de Zeus, la metamorfoseó en una osa por haber sido amante de su marido. Años después, Arcas, cazador como su madre, se disponía a matarla sin saber la identidad de quien, bajo la piel de osa, mantenía sus sentimientos humanos y además le había reconocido. Para evitar el matricidio Zeus los convierte en dos constelaciones.
- P. ¿Cuáles son éstas?
R. La Osa Mayor y la Osa Menor.
9. Para seducir a la mortal Alcmena, Zeus adoptó la figura de su esposo Anfitrión, que llevaba largo tiempo ausente de casa participando en una guerra. Fruto de esta unión nació el famoso héroe Hércules.
- P. ¿Cuál es su nombre en la mitología griega?
R. Heracles.

b) HERA / JUNO

10. Hera es la más grande de las diosas olímpicas y está casada con Zeus, quien a menudo provoca sus celos y sus ansias de venganza debido a sus múltiples infidelidades. Con él tuvo cuatro hijos: Hefesto, Ares, Hebe e Ilitía. Es diosa del matrimonio y sus atributos principales son la diadema y el pavo real.
- P. ¿A quién protege especialmente la diosa?
R. A las mujeres casadas.
11. Zeus sedujo a una joven llamada Io, a la que transformó en vaca para ocultarla entre un rebaño, de tal manera que su esposa no la encontrara. Aún así, Hera consiguió detenerla y la puso bajo la custodia de Argos, un gigante de cien ojos, que sólo necesitaba cerrar cincuenta para dormir. Hermes, por mandato de su padre, contó al gigante un cuento tan dulce que consiguió que durmiera profundamente y cerrara sus cien ojos, momento que aprovechó para darle muerte y liberar a Io.
- P. ¿Qué hizo Hera con los ojos de Argos cuando descubrió su cadáver?
R. Los colocó en la cola del pavo real.
12. Cuando Heracles nació, se decía que, aunque fuese hijo de una mortal, el héroe alcanzaría la inmortalidad, si era amamantado por Hera. Como ésta odiaba el fruto de la infidelidad de su esposo, fue necesario recurrir a un ardid para conseguirlo: Hermes acercó al niño al pecho de Hera mientras ésta dormía. Cuando despertó, lo arrojó lejos de sí y la leche que fluyó del pecho dejó en el cielo una estela.
- P. ¿Qué nombre recibe ésta?
R. La Vía Láctea.

c) POSEIDÓN / NEPTUNO

13. Poseidón es dios del mar, de las aguas corrientes y de los lagos, en cambio los ríos poseen sus propias divinidades. Tiene poder sobre las olas, puede desatar tempestades y con la ayuda de su principal atributo, el tridente, hace brotar manantiales. Casado con la nereida Anfítrite, siempre viaja acompañado de un hermoso cortejo formado por otras ninfas del mar, los delfines y otros seres marinos.

P. ¿Recuerdas cómo eran los tritones?

R. Seres mitad hombre, mitad pez.

d) DEMÉTER / CERES

14. Deméter es diosa de la agricultura y especialmente del trigo, de ahí que junto con la hoz sean sus principales atributos. Está muy unida a su hija Perséfone, fruto de una relación con Zeus. De hecho con frecuencia encontramos que se la llama a las dos simplemente “las diosas”.

P. ¿Qué importante invento se le atribuye, cuyo uso es tan necesario en la elaboración del pan y otros alimentos?

R. El molino.

15. Cuando Plutón raptó a Perséfone y se la llevó a los Infiernos, su reino de ultratumba, para hacerla su esposa, Deméter, muy triste por la desaparición de su hija, pasó largo tiempo buscándola y descuidó sus obligaciones. Las cosechas se secaron y la raza humana comenzó a pasar hambre. Entonces, Zeus tomó la salomónica decisión de que la ya diosa de los Infiernos pasara seis meses con su marido y otros seis con su madre.

P. ¿Qué sucede en la naturaleza cuando Perséfone está en los Infiernos y qué, cuando está con su madre sobre la tierra?

R. Primero, el otoño y el invierno y después, la primavera y el verano.

16. Cuando Plutón raptó a Perséfone, la madre de ésta, Deméter, castigó a las amigas de su hija por no haber impedido el rapto, metamorfoseándolas en unos seres terribles con cuerpo de ave y cabeza de mujer. Según la leyenda más antigua, habitaban una isla del golfo de Nápoles y con su música hechizadora atraían a los navegantes que encallaban en las rocas donde los imprudentes eran devorados por ellas.

P. ¿Qué nombre reciben estos seres?

R. Las sirenas.

e) HADES / PLUTÓN

17. Hades es el dios de los Infiernos, es decir, del mundo de ultratumba donde moran las almas de los muertos. Sus atributos son el Can Cerbero y el casco invisible. Cuando una persona moría, la enterraban con dos monedas colocadas cada una sobre un ojo, o bien con una sobre la boca. Estas monedas servían para pagar al horrible barquero Caronte que transportaba las almas a través de la laguna Estigia hasta la entrada a los Infiernos, que era protegida por el Can Cerbero.

P. ¿Cuál es la principal característica morfológica de este perro?

R. Sus tres cabezas.

18. Según el poeta romano Virgilio, cuando las almas de los muertos entraban en el reino de Hades eran juzgados por Minos, Radamantis y Éaco, implacables jueces que, tras enterarse de sus vidas, condenaban a los criminales a morar en el Tártaro, una fortaleza terrible donde sufrían eternos castigos. En cambio, a los bienaventurados les aguardaba una región “donde las danzas y los cantos prosperaban...trinaban dulce melodía las aves; producía canela la campiña sin

necesidad de cultivo y los jóvenes jugaban y , con frecuencia, el amor provocaba combates”.

P. ¿Qué nombre recibe este segundo lugar descrito por el poeta romano Tibulo?

R. Los Campos Elíseos.

f) ATENEA / MINERVA

19. Atenea es diosa de la sabiduría, la artesanía y la guerra justa. Sus atributos son las armas, la lechuza y el olivo. Cuando Metis, la primera esposa de Zeus, estaba aún embarazada de ella, fue tragada por su esposo porque éste quería evitar el vaticinio de Gea y Urano, quienes sostenían que si tenía un hijo le arrebataría el poder. Tras habérsela tragado, el dios de dioses sintió un fuerte dolor de cabeza y pidió a su hijo Hefesto que con un hacha le abriera una brecha en la cabeza.

P. ¿Qué ocurrió entonces a través de la herida?

R. Nació Atenea.

20. Hubo un tiempo en que la hoy capital de Grecia no tenía nombre. Dos dioses se disputaron entonces su patronazgo aportando regalos al pueblo ático para que éste eligiera uno. Poseidón les regaló el caballo y una fuente de agua salada en la acrópolis que hizo brotar golpeando una roca con su tridente. La otra diosa en disputa era Atenea, la cual venció finalmente dándole su nombre a la ciudad.

P. ¿Cuál fue el regalo de Atenea cuya explotación es básica en la agricultura mediterránea?

R. El olivo.

21. Una mortal llamada Aracne cometió la imprudencia de comparar los tapices que tejía con los de la misma Atenea. Ambas se enfrentaron en una disputa sobre quién tejería el más hermoso tapiz. Como Aracne tuvo la osadía de representar en su tela las infidelidades de Zeus, se atrajo la ira de la diosa que la metamorfoseó en araña, condenada a tejer siempre hilos débiles y fáciles de destruir.

P. ¿En qué famoso cuadro están pintados de fondo Atenea, en actitud amenazante sobre Aracne, delante del rapto de Europa tejido por ésta?

¿Quién es el autor?

R. *Las Hilanderas*. Velázquez.

g) AFRODITA / VENUS

22. Afrodita es diosa del amor y la belleza femenina. Sus atributos son muy variados: las manzanas y la concha, evidentes símbolos eróticos; el ceñidor (sujetador), la paloma y el delfín. En su ceñidor guarda sus hechizos de amor, de deseo, de la amorosa plática y la seducción que roba el juicio. Está casada con Hefesto y suelen formar parte de su séquito Eros, también dios del amor, y las tres Cárites o Gracias

P. ¿Qué nombre reciben éstas?

R. Eufrosine, Áglae y Talía.

23. El principal amante que tuvo Afrodita fue el dios de la guerra Ares. Cierta día el Sol le reveló al dios de la fragua el adulterio de su esposa. Hefesto fabricó entonces una red que dispuso en torno al lecho de los amantes, con cuyo contacto los dos quedaron inmovilizados siendo fuente de las risas de los demás dioses que fueron llamados para contemplar la escena.

P. ¿En qué famoso cuadro está recogida la instantánea del dios Apolo, identificado también con el Sol, revelando a Hefesto que su esposa le es infiel? ¿Cuál es su autor?

R. *La fragua de Vulcano*. Velázquez.

24. Durante la boda de la ninfa Tetis y el mortal Peleo, Eris, la diosa de la discordia, hizo lo que mejor sabía al arrojar una manzana de oro con la inscripción “para la más hermosa”, la cual fue a parar rodando entre los pies de Hera, Atenea y Afrodita. Como no se ponían de acuerdo en quién era merecedora de tan espléndido regalo, Zeus designó como juez para tomar esta difícil decisión a un pastor del monte Ida, Paris, quien a su vez eligió a Afrodita como la más hermosa.

P. ¿Qué regalo le había prometido la diosa del amor si la elegía a ella?

R. El amor de Helena de Esparta.

25. Afrodita tuvo varios amantes. Entre ellos a un bello mortal, que murió en sus brazos después de ser atacado por un jabalí. En recuerdo de su amante, la diosa hizo que de su sangre naciera un flor roja, la anémona, tan bella como el joven pero de breve vida.

P. ¿Cuál era el nombre de su amante?

R. Adonis.

h) EROS / CUPIDO

26. Es el dios del amor. Según las teogonías más antiguas nació del Caos al mismo tiempo que Gea y Urano. En cambio, otras tradiciones lo presentan como hijo de Afrodita y Ares o bien de la diosa y Hermes. Se le representa a veces con los ojos vendados y con alas, pues el amor hace que no veamos la realidad tal como es y la pasión es efímera y pasajera. Con sus atributos principales, el arco y las flechas de oro y plata es capaz de inocular el amor o el odio respectivamente en el corazón de hombres y dioses.

P. ¿De quién se enamoró perdidamente Eros al rozarse él mismo con una de sus flechas?

R. De la mortal Psique.

27. Hefesto es el dios del fuego y los metales. Sus atributos son la fragua, el martillo, las tenazas y el yunque con los que fabrica armas extraordinarias. Nada más nacer, su propia madre, Hera, lo expulsó del Olimpo por ser cojo y feo. Después de que el recién nacido fuera cuidado amorosamente por las ninfas Tetis y Eurínome, consiguió que su madre lo aceptara de nuevo tras regalarle un trono de oro provisto de lazos invisibles que la aprisionaron hasta que lo admitió de nuevo en el Olimpo.

P. ¿Finalmente dónde instaló su fragua junto a sus amigos los Cíclopes?

R. En las bocas del volcán Etna.

28. En los *Himnos Homéricos* aparece la siguiente descripción de dos máquinas inventadas por Hefesto: “ Dos sirvientes se apresuraron a sostener a su señor; eran de oro, pero tenían el aspecto de doncellas vivientes, pues en su corazón había inteligencia y tenían además voz y fuerza y por don de los dioses, conocían el trabajo”.

P. ¿Qué son?

R. Robots.

i) ARES / MARTE

29. Ares es el dios de la guerra sanguinaria y cruel que goza con la matanza y la sangre. Frecuentemente le acompañan sus hijos Fobos y Deimos, es decir, Miedo y Terror. El casco, las armas y el gallo son sus atributos. Es odiado por todos los dioses excepto dos: Afrodita porque es su amante y otro porque manda a sus dominios jóvenes guerreros muertos en combate.

P. ¿Quién es este último?

R. Hades.

j) APOLO / APOLO

30. Apolo es dios de la belleza masculina, de la música y la poesía, de la luz y el sol, de los oráculos y la medicina. Sus atributos son la lira, el arco y las flechas y el sol. Se le representaba a menudo como un dios muy hermoso, alto, notable especialmente por sus largos bucles negros de reflejos azulados. No es de extrañar que tuviese numerosos amoríos con ninfas y con mortales. Él fue quien diseñó el premio que obtendrían los vencedores en batallas y certámenes culturales.

P. ¿De qué premio se trata?

R. La corona de laurel.

31. Cierta día, Eros, irritado con Apolo, le lanzó la flecha dorada del amor para que se enamorase de una joven a la que a su vez lanzaría la flecha plúmbea del odio. La muchacha huyendo suplicó: *“Socórreme, padre,...destruye, cambiándola, esta figura por la que he gustado en demasía”*. Un pesado entorpecimiento se apodera de sus miembros; sus suaves formas van siendo envueltas por una delgada corteza, sus cabellos crecen transformándose en hojas, en ramas sus brazos...hasta que adopta la forma de un laurel.

P. ¿Cómo se llama la joven?

R. Dafne.

k) ÁRTEMIS / DIANA

32. Ártemis es hermana gemela de Apolo y, como él, tiene una gran habilidad en el manejo del arco y las flechas. Es diosa de la caza, la naturaleza salvaje y la luna. El arco, el carcaj, la luna creciente y el ciervo son sus atributos. En efecto, esta diosa, que permaneció virgen, es el prototipo de doncella independiente y autosuficiente. Cuando se siente ofendida muestra un carácter muy vengativo. Cuando el cazador Acteón contempló su cuerpo desnudo mientras se bañaba lo metamorfoseó en ciervo.

P. ¿Para qué azuzó Ártemis entonces a la jauría de cincuenta perros del propio Acteón?

R. Para que lo devorasen.

33. Cuando se reunió en Áulide la flota griega, comandada por el rey Agamenón, con la intención de partir hacia Troya para conquistarla, no podía hacerlo al no tener viento favorable. Esto era un castigo de Ártemis por haber herido el rey a una cierva suya durante una cacería. La diosa le puso entonces una terrible condición para que soplasen de nuevo los vientos.

P. ¿A quién le pidió que sacrificara en su honor?

R. A su hija Ifigenia.

l) HERMES / MERCURIO

34. Hermes es el heraldo de los dioses y se le representa calzado con sandalias aladas y con la cabeza cubierta con un sombrero de ala ancha (el pétaso) y empuñando el caduceo, símbolo de sus funciones como mensajero. Es también dios de los comerciantes, los ladrones y los viajeros. En efecto, su imagen aparecía en las encrucijadas con el aspecto de un pilar del que sólo la parte superior estaba esculpida en forma de busto humano. También acompañaba a las almas de los muertos a los Infiernos.

P. ¿Qué epíteto recibe el dios a propósito de ser el guía hasta los Infiernos?

R. Psicopompo.

35. A Hermes se le atribuye el haber inventado un instrumento musical hecho con un caparazón de tortuga como caja de resonancia, dos mástiles hechos con cuernos de antílope y unas cuerdas fabricadas con tripas de animal.

P. ¿Qué nombre recibe?

R. Cítara.

m) DIONISO / BACO

36. Es dios del vino, pues él fue quien inventó “la bebida que libra a los míseros mortales de las penas cotidianas”. También lo es del desenfreno y sus atributos son la vid, la hiedra, el tirso y la pantera. Acompañado de una alegre cortejo formado por sátiros y bacantes, llevaban a cabo bacanales y tumultuosas procesiones en las que figuraban, evocados por máscaras, los genios de la tierra y la fecundidad. De estos cortejos se originaron las representaciones de la comedia, la tragedia y el drama satírico. También instauró otras fiestas en las que el delirio, el desenfreno y la orgía eran protagonistas.

P. ¿Qué nombre reciben estas últimas?

R. Bacanales.

n) HESTIA / VESTA

37. Es la diosa del fuego sagrado del hogar, siendo sus atributos la antorcha y el asno. Permanece siempre en el Olimpo y Zeus le ha concedido los dones de que pueda ser venerada en cualquier casa y en cualquier templo dedicado a otra divinidad. Al igual que la tierra, “*siempre tiene debajo un fuego vigilante*” y la posesión de tierra y fuego es indicio de que un hombre y su familia tienen un asentamiento propio.

P. ¿Cómo es considerada Hestia entre los mortales?

R. Es la diosa más venerada.

IV. HÉROES

a) HÉRCULES

38. Hércules es hijo de Zeus y la mortal Alcmena. Ante la nueva infidelidad de su esposo, Hera descargará su ira contra el hijo de ambos, infundiéndole una locura que hará que el héroe, en una especie de *delirium tremens*, confunda a su mujer y a sus hijos con enemigos a los que dará muerte.

P. ¿Qué le mandó realizar el rey Euristeo a Hércules para que expiara la culpa del crimen cometido?

R. Doce trabajos.

39. Entre las hazañas más famosas que Hércules llevó a cabo está el haber matado y desollado al león de Nemea, al que, aunque tenía la piel invulnerable, consiguió estrangular y arrancar su piel utilizando como cuchillo una garra del propio animal. Otro de ellos fue matar a una serpiente de nueve cabezas, que, cuando eran cortadas, se reproducían inmediatamente. Para evitar la reproducción, tras cortar una cabeza aplicaba una antorcha sobre la herida y ésta cauterizaba inmediatamente impidiendo su regeneración.

P. ¿Qué nombre recibía esta serpiente?

R. Hidra de Lerna.

40. Cuando Hércules, por orden del rey Euristeo, fue a robar los bueyes del rey Gerión, que habitaba el sur de la península Ibérica, cruzó el hoy llamado estrecho de Gibraltar. Como recuerdo por haber estado en ese confín del mundo entonces conocido, colocó una columna a cada lado del estrecho. De ahí la antigua

inscripción “non plus ultra”, cuyo “non” lógicamente desapareció después del descubrimiento de América.

P. ¿Dónde aparecen siempre representadas esas dos columnas?

R. Flanqueando el escudo de España.

41. Hércules estaba casado con Dejanira. Cuando ésta se entera de que su esposo se ha enamorado de la joven Yole, envía a su esposo, que celebraba a las afueras de la ciudad su vuelta victoriosa de una guerra, una túnica impregnada con la sangre del centauro Neso. En efecto, ella creía que era un filtro de amor, pero en realidad era una droga que producía una gran quemadura al entrar en contacto con la piel. Tras ponérsela, Hércules no soporta las quemaduras y decide suicidarse inmolándose sobre una pira, cosa que no consigue, pues en el momento en que ésta ardía, su padre, Zeus, le arrebató hacia el cielo sobre una nube.

P. ¿Cuál fue el destino final de Hércules?

R. Ser inmortal.

b) TESEO

42. Cuando Teseo, hijo de un rey de Atenas, llegó a Creta para matar al Minotauro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre, Ariadna, la hija del rey cretense Minos, enamorada de él, le dio un ovillo de hilo para que el héroe, tras devanarlo desde la entrada del laberinto donde se encontraba el monstruo, pudiera luego encontrar fácilmente la salida después de matar al Minotauro. Una vez que escaparon, los enamorados recalán en la isla de Naxos y allí Teseo la abandona mientras duerme en la playa, por orden de un dios que desea hacerla su esposa.

P. ¿Quién es este dios?

R. Dioniso.

43. Cuando Teseo partió en barco para Creta a matar al Minotauro, el rey de Atenas, su padre, acordó con él que si conseguía matar al monstruo cambiaría las velas negras de la nave por otras de color blanco. De esta forma el rey podría saber desde la costa, cuando divisara el barco, si la aventura había tenido buen final. Teseo consiguió su propósito, pero no cambió las velas y su padre, cuando las vio, creyendo que su hijo estaba muerto, se suicidó dando su nombre al mar en cuyas aguas se arrojó.

P. ¿A qué mar nos referimos?

R. Mar Egeo.

c) EDIPO

44. Cuando Layo y Yocasta, reyes de Tebas, tuvieron a su hijo Edipo, un oráculo les predijo que éste mataría a su padre y cometería incesto con su madre. Después de ser abandonado el recién nacido en el monte, un pastor de Corinto lo encontró y se lo dio a los reyes de su ciudad, quienes le adoptaron. De joven, Edipo, tras conocer el fatídico vaticinio del oráculo de Delfos, decidió marcharse de Corinto para intentar eludir su destino, ya que él pensaba que sus verdaderos padres eran Pólipo y Peribea.

P. ¿Hacia dónde se dirige entonces?

R. A Tebas.

45. Cuando Edipo se marcha de Corinto, su patria adoptiva, en una encrucijada del camino, cerca de Delfos, se encontró con cuatro personas, una de ellas, un anciano sentado en un carro, que le mandó con arrogancia y un gesto amenazador que se apartara a un lado y le dejara paso. Lejos de obedecer, Edipo se enfrentó y se

entabló una lucha a espada en la que Edipo mató al viejo sin conocer su verdadera identidad.

P. ¿Quién era éste realmente?

R. Layo, su padre.

46. Edipo, sin saberlo, se casó con su propia madre Yocasta. Esto fue así porque él liberó a los tebanos de la Esfinge, que a la entrada de su ciudad planteaba a los caminantes un enigma que hasta entonces nadie había sabido descifrar: ¿cuál es el animal que por la mañana anda a cuatro patas, al mediodía con dos y por la noche con tres?. Cuando Edipo respondió que era el hombre, la esfinge se suicidó y los tebanos como recompensa le otorgaron el poder real y la mano de la reina viuda.

P. ¿Qué aspecto tenía la Esfinge?

R. Cuerpo de león, alas y cabeza de mujer.

d) DE LA ILIADA Y LA ODISEA DE HOMERO Y DE LA ENEIDA DE VIRGILIO

47. Los más valientes guerreros de Grecia, al mando del rey Agamenón, emprendieron una expedición para destruir Troya, pues el príncipe troyano Paris había raptado, según ellos, a la reina Helena de Esparta. Entre éstos se encontraban Menelao, el esposo ultrajado; Ulises, el astuto rey de Ítaca y Aquiles, el hijo de la ninfa Tetis, quien había bañado a su hijo recién nacido en las aguas de la laguna Estigia para conseguir que su cuerpo fuera invulnerable.

P. ¿Qué parte del cuerpo de Aquiles se quedó sin bañar y por tanto vulnerable a las armas?

R. Un talón.

48. Los reyes de Troya, Príamo y Hécuba, acogieron a Helena, la amada de su hijo Paris, en su palacio y la trataron como a una hija, aún a sabiendas de que ello significaría la guerra contra los griegos que se unirían para devolver a la joven a su esposo Menelao, el rey de Esparta, y a pesar de que uno de sus hijos vaticinó que esto significaría la destrucción de Troya.

P. ¿Cómo se llama quien hizo tan fatídico vaticinio?

R. Casandra.

49. Héctor, príncipe troyano y comandante en jefe de las tropas en guerra contra los griegos, tras haber matado a Patroclo, amigo íntimo de Aquiles, fue retado en singular duelo por éste, quien después de matarlo y henchido de rabia por la muerte de su amigo, ultrajó su cadáver arrastrándolo, atado a su carro, alrededor de Troya. Finalmente Aquiles jamás entraría en Troya con las tropas victoriosas, pues una flechazo lanzado por Apolo se clavó en su punto débil, el talón, y acabó con su vida.

P. Según otras versiones ¿quién disparó esa flecha?

R. Paris.

50. Tras diez años asediando Troya, los griegos, por idea de Ulises, construyeron un gigantesco caballo de madera en el que introdujeron a la flor de sus guerreros. Hicieron creer a los troyanos que habían huido y que ese caballo era una ofrenda a Atenea, cosa que respetaron los habitantes de Ilión, introduciéndolo en la ciudad e ignorando que eso significaría su destrucción.

P. ¿Por qué poeta romano conocemos con detalle ese pasaje de la guerra de Troya?

R. Virgilio.

51. Una vez finalizada la guerra de Troya, Ulises, el rey de Ítaca, corrió múltiples peligros y aventuras hasta que pudo regresar a su patria. Hubo de enfrentarse al cíclope Polifemo, en cuya gruta había quedado encerrado; sortear el engaño de la

maga Circe y descender al Hades para escuchar el vaticinio del adivino Tiresias; cruzar el estrecho donde moraban los monstruos Escila y Caribdis y escapar de los encantos y el amor posesivo de la diosa Calipso que habitaba la isla de Ogia.

P. ¿Cuánto tiempo transcurrió hasta que consiguió llegar a Ítaca?

R. Diez años.

52. El héroe troyano Eneas huyó de Troya con otros supervivientes tras la destrucción de su ciudad. Zeus le tenía reservado un destino glorioso: llegar hasta Italia e instalarse en la región del Lacio, donde años más tarde un descendiente suyo, Rómulo, fundaría Roma, la nación que dominaría naciones. Incluso abandonó a Dido, la reina de Cartago, con quien se había casado antes de llegar a Italia. De esta manera cumplió los deseos de Zeus.

P. ¿Por qué epíteto se le conoce a Eneas que muestra una obediencia ciega a los dioses?

R. Piadoso.

e) DE LAS METAMORFOSIS DE OVIDIO

53. Hubo una época en la historia de la humanidad en la que los dioses habían dispuesto que existiera este modo de vida entre los hombres: *“por propia iniciativa se practicaban la lealtad y el bien....sin necesidad de soldados, los pueblos pasaban la vida tranquilos..la misma tierra, sin que la tocara el azadón ni la despedazara reja alguna, por sí misma lo daba todo”*

P. ¿Qué nombre recibe esta época?

R. Edad de oro.

54. Filemón y Baucis eran dos viejecitos muy pobres, sin embargo fueron los únicos frígios que dieron hospitalidad a Zeus y a Hermes cuando viajaban disfrazados de humanos. Los dioses decidieron castigar a la población inundando su pueblo. Sin embargo, a los dos ancianos, tras salvarlos, les concedieron dos deseos: uno, ser guardianes del templo en que había sido convertida su choza...

P. ¿Cuál fue el segundo?

R. Morir al mismo tiempo.

55. Píramo y Tisbe eran dos jóvenes amantes a cuya relación se oponían los padres. Tras quedar por la noche en un lugar apartado de sus casas para fugarse, Píramo encontró en el suelo el pañuelo de su amada empapado con la sangre de una leona que había venido de cazar y que la joven había perdido al escaparse. Píramo se suicidó creyendo que su amada había muerto. Más tarde, Tisbe, al ver a su amado moribundo, hizo lo mismo. La sangre de sus cuerpos empapó los frutos blancos de una planta que desde entonces son también morados cuando maduran.

P. ¿Qué planta es?

R. La zarza.

56. El adivino Tiresias le predijo a la ninfa Liríope que su hijo llegaría a edad avanzada si no se daba jamás cuenta de su belleza. Ya siendo joven, el muchacho se enamoró de su propia figura, cuando la vio reflejada en el agua. Al huir su propia imagen ante sus intentos de besarla y abrazarla, murió frente a ella de inanición y melancolía.

P. ¿Cuál era su nombre?

R. Narciso.

57. Dédalo, el constructor del laberinto de Creta, y su hijo Ícaro fueron encerrados en él por orden del rey Minos, tras la muerte del Minotauro, ya que había colaborado con Teseo en su escapada del laberinto. Allí, padre e hijo, fabricaron unas alas con

plumas de ave que pegaron con cera y unieron a unas correas ceñidas a sus cuerpos, de tal forma que pudieron escapar volando. Sin embargo, uno de ellos no consiguió escapar al volar alto y derretir el sol la cera de las plumas.

P. ¿Quién fue?

R. Ícaro.

58. El joven Hipómenes se casó con la velocísima corredora Atalanta, gracias a que la venció en una carrera. En efecto, cuando iba a ser rebasado, dejó caer al suelo unas manzanas de oro que le había regalado Afrodita y la curiosidad de la muchacha le hizo perder el tiempo suficiente para perder la carrera. Cierta día, cuando estaban en un templo de Rea, la diosa los metamorfoseó en leones y los unció a su carro.

P. ¿Por qué motivo les impuso este castigo?

R. Por hacer allí el amor.

59. El poeta Orfeo tañía con su lira una música tan hechizadora que encantaba a dioses, hombres, animales y plantas. Cuando su esposa Eurídice murió, loco de amor, decidió ir a buscarla a los Infiernos. Tras encantar al terrible barquero Caronte, al Can Cerbero y a los propios reyes infernales, Hades y Perséfone, éstos le concedieron devolver a su amada a la vida, pero debía cumplir una condición en el viaje de regreso que harían caminando él delante de ella.

P. ¿Cuál fue esa condición?

R. No volver la vista hacia Eurídice.

60. Tántalo, hijo de Zeus y Pluto, una hija de Crono, era tan rico y amado por los dioses, que éstos lo admitían en sus festines. Sin embargo tuvo un final terrible, pues se le condenó a sufrir eternamente hambre y sed en los Infiernos. En efecto, encerrado en un pozo y con el agua al cuello, cuando intentaba beber, el nivel del agua bajaba. También muy cerca de su cara pendía de una rama una manzana, que cuando intentaba morderla se retiraba.

P. ¿Qué había robado del Olimpo para que sufriera este castigo?

R. Néctar y ambrosía.