

B. VIDA COTIDIANA

José Ignacio Merino / Agustín Prieto Espuñes

I. FAMILIA, MATRIMONIO, NACIMIENTO, SITUACIÓN DE LA MUJER

1. Tanto en Grecia como en Roma, la familia constituía la base fundamental de la sociedad y del Estado. Estaba formada por el padre, la madre, las hijas, los hijos, las esposas de los hijos y los esclavos. La *gens* romana era, además, un grupo político y religioso. El padre podía abandonar al recién nacido que no quisiera reconocer como hijo suyo, ejercía como sacerdote en el culto a los dioses del hogar, pero no podía tener el control sobre sus hijas una vez casadas. En definitiva, tenía la patria potestad, el poder sobre el resto de los miembros de la familia.
P. ¿Cómo se llamaba la persona que estaba al frente de una familia romana?
R. *Pater familias*
2. En los primeros tiempos, el matrimonio se realizaba mediante una compra pero ya en época homérica se efectuaba un intercambio de bienes entre esposo y esposa. En la época clásica el matrimonio es siempre concertado, por lo que la dote adquiere una importancia capital. En primer lugar se llevaba a cabo la ceremonia de la promesa en la que, siempre ante testigos, se fijaba la cuantía de la dote.
P. ¿Por qué motivo era importante esta ceremonia?
R. Porque en caso de omisión el matrimonio era nulo y los hijos ilegítimos.
3. En la sociedad griega, la ceremonia de la boda (*gavmo*) duraba unos tres días. En el primero, la novia se despedía de su vida de soltera regalando sus juguetes a la divinidad. En el segundo, se celebraba el matrimonio, y luego un banquete al que sí asistían las mujeres. A continuación el esposo la conducía, cubierta con un velo, a su nueva casa, donde la recibían los suegros. Y el tercer día, la esposa recibía la visita y los regalos de su familia.
P. ¿A qué divinidad consagraba la novia todos sus juguetes y demás distintivos de su infancia?
R. Ártemis.
4. Con el matrimonio la mujer ateniense pasaba de la tutela de su padre o tutor a la de su marido. Existía la posibilidad de disolución del vínculo matrimonial, sobre todo si era el hombre quien pedía el divorcio. Para la mujer era mucho más complicado, pues tenía que denunciar al marido ante el arconte y documentar su denuncia: en ocasiones, solo los malos tratos podían hacer prosperar la demanda de divorcio.
P. ¿Qué sucedía en caso de que prosperase la demanda y se disolviese el matrimonio?
R. La mujer volvía con su dote a casa de su padre o tutor.
5. En Roma, los ritos de la boda eran importantes. La mujer y sus bienes pasaban a depender jurídica y económicamente de la familia de su esposo (matrimonio *cum manu*), o no (*sine manu*). El primero tenía varias modalidades: *confarreatio* (se compartía ritualmente una torta de pan), *coemptio* (compra simbólica) y *usus* (costumbre). Pero ya en época clásica era más frecuente el segundo. Poco a poco se fue imponiendo en Roma un tipo de matrimonio más parecido al actual: en la ceremonia la esposa expresaba el “Sí, quiero” (*Ubi tu Caius, ego Caia*), se entregaban anillos había regalos para los recién casados...
P. ¿Sabes qué nombre recibía este tipo de matrimonio?
R. Nupcias

6. En Grecia, cuando nacía un niño, se celebraban grandes fiestas en la casa para recibir tan feliz acontecimiento. Dependiendo del sexo del recién nacido se adornaba la puerta de la casa colocando, o bien, una corona de olivo, o bien, una madeja de lana, simbolizando claramente sus respectivas ocupaciones en la vida.
- P. ¿Con qué objeto se anunciaba el nacimiento de un niño y con cuál el de una niña?
- R. Olivo, niño; lana, niña.
7. Entre las atribuciones del padre estaba la de poder exponer o abandonar al hijo. Las causas del abandono eran varias: dificultades económicas, dudas sobre la paternidad, defecto físico, sexo del bebé, edad avanzada de los progenitores... Pero, si a los cinco días del nacimiento se celebraba la fiesta de las *anfidromias* (ajmfiv, “alrededor”, drovmo”, “acción de correr”), en la que se llevaba al recién nacido corriendo alrededor del hogar.
- P. ¿Qué sucedía con el niño?
- R. Que era reconocido como miembro de la familia.
8. En Roma, cuando nacían los niños el padre podía reconocerlos o no. En este último caso, eran abandonados a su suerte: había un lugar específico, al que se denominaba la *columna lactaria*. En este caso, si antes no morían, la gente podía cogerlos para lo que quisiera: la mayoría de las veces estaban destinados a la esclavitud.
- P. ¿Sabes cómo se realizaba el reconocimiento de un hijo en el mundo romano?
- R. Cogiéndolo en brazos.
9. A los diez días de las *anfidromias* se celebraba la fiesta del décimo día, a la que se invitaban a los parientes y amigos para proceder a la imposición del nombre al recién nacido. En Atenas, en época clásica, tras el nombre específico, los griegos no llevaban apellidos, sino el nombre de su padre en genitivo (Sócrates, el hijo de Sofronisco); a esto solía añadirse el nombre de su lugar de origen o el demos en que la persona estaba inscrita (Diodoro de Sicilia).
- P. ¿De qué pariente solía recibir el nombre el primer hijo?
- R. Del abuelo.
10. Cuando el padre reconocía al niño, a los pocos días se celebraba la ceremonia de la purificación: se le colgaba al cuello un medallón (*bullā*), que llevaba hasta el día en que tomaba la toga viril; y se le imponía el nombre, que tenía tres partes: el nombre propio, el nombre de la familia y el sobrenombre con el que era conocida la familia. Las mujeres, por su parte, sólo recibían el nombre de la familia feminizado.
- P. ¿Sabes cómo se llamaban los tres nombres que tenían los romanos?
- R. *Praenomen, nomen y cognomen*
11. Las prostitutas florecían en Grecia ya desde el período arcaico. No sólo lo eran las esclavas, sino también muchas mujeres libres. Tenían que estar registradas y pagar un impuesto especial. Unas estaban en la escala más alta, debido a su belleza física, a su formación intelectual y a estar dotadas de talento artístico, por lo que las hacían una compañía más divertida y atrayente que la de las propias esposas.
- P. ¿Qué nombre recibían estas profesionales tan “buenas compañeras de los hombres”?
- R. Heteras.
12. La mujer, en la Atenas democrática, era considerada a todos los efectos como menor de edad. Vivía recluida en el hogar, encargada de las labores domésticas y de la educación de los hijos. No participaban en la vida política, y a efectos legales siempre estaba tutelada por un hombre: el padre o el marido. Sin embargo, había otras mujeres que

gozaban de una gran igualdad respecto a los hombres. Eran educadas en el mismo régimen de dureza y privaciones que los hombres, e incluso competían con ellos en los certámenes atléticos.

P. ¿De qué mujeres se trataba?

R. De las espartanas, laconias.

13. En el período helenístico la situación de la mujer mejora ligeramente. La crisis de la ciudad-estado se tradujo en una disminución de los privilegios que tradicionalmente había disfrutado el hombre griego. De este modo, el abismo que existía entre hombre y mujer empezó a disminuir. La historia de los reinos helenísticos está llena de mujeres, madres y esposas de reyes, astutas y sagaces.

P. ¿Cómo se llamaba la esposa de Filipo y madre de Alejandro Magno, que no duda en usar cualquier medio para eliminar a sus rivales políticos en beneficio de sus propios intereses o los de su reino?

R. Olimpia.

II. EDUCACIÓN

14. Las niñas griegas recibían de sus madres y nodrizas una educación exclusivamente doméstica, que las preparaba sólo para la vida hogareña. Sin embargo, los niños asistían a partir de una determinada edad a una escuela escogida por su padre, que no era pública, ni obligatoria, diferente según las ciudades y que no todo el mundo podía permitirse. Sin embargo, en Roma, niños y niñas acudían juntos a partir de esa edad a la escuela primaria.

P. ¿A qué edad se separaban los niños y la niñas en Grecia?

R. A los siete años.

15. El niño griego a partir de los siete años deja de estar al amparo de su madre y se separa de las niñas. El padre lo envía a la escuela acompañado por un esclavo que le ayudaba a llevar los instrumentos de escritura, que era su compañero de juegos, pero que no intervenía directamente en la educación.

P. ¿Qué nombre recibía este esclavo acompañante?

R. Paidagogov" (pedagogo).

16. Entre los siete y los doce años tenía lugar lo que podíamos llamar "enseñanza elemental". La enseñanza en Atenas tenía una doble faceta, la formación intelectual y moral y la educación física. En esta primera etapa el niño, acompañado por un esclavo de confianza para dirigirse a casa del maestro, aprendía a leer y escribir con el *grammatisthv*", maestro de escuela. Para escribir se sentaban en el suelo.

P. ¿Sobre qué tipo de soportes trazaban sus primeras letras con punzones?

R. Sobre tablillas de madera enceradas.

17. En Roma los niños reciben la primera educación de madres y nodrizas. Al cumplir los siete años, se encargaba el padre, que les enseñaba a escribir, a contar, a tener fortaleza, a interesarse por sus asuntos, a cultivar el campo y a sentir la patria. Aunque ya iban a la escuela, la enseñanza recibida fuera de casa servía para reforzar la adquirida en el seno familiar. La educación romana, por tanto, pretendía crear hombres que se desarrollaran ágilmente en la vida.

P. ¿Sabes cómo se llamaba el maestro de la enseñanza primaria?

R. *Litterator*.

18. En los primeros años de la educación de un niño, la formación física consistía en un conjunto de ejercicios muy suaves. La enseñanza de la música era considerada de gran importancia para el cultivo del espíritu y la formación moral. Por este motivo, recibían

una formación musical bajo la dirección del *kiqaristhv*" (citarista), que enseñaba al niño a cantar acompañado de un instrumento musical.

P. ¿De qué instrumento musical se trataba?

R. Lira.

19. Bajo la dirección del *grammatikov*" (profesor de literatura), los jóvenes estudiaban en profundidad a los autores griegos más importantes. El profesor seleccionaba textos que los alumnos aprendían de memoria, luego se comentan, insistiendo en las enseñanzas morales que se podían extraer de los mismos.

P. ¿A qué etapa de la formación de un niño griego corresponde este tipo de formación?

R. De los doce a los dieciocho años.

20. Al acabar la primera enseñanza, las niñas dejaban la escuela y en casa aprendían las labores de una buena esposa. Los niños, en cambio, podían continuar con la escuela secundaria, en la que aprendían historia, geografía, literatura, física, filosofía... con el comentario de los autores griegos y latinos. Algunos continuaban después los estudios superiores en el foro, para aprender las técnicas de la oratoria.

P. ¿Sabes cómo se llamaba el profesor de la escuela secundaria?

R. *Grammaticus*

21. Los jóvenes griegos, además de estudiar a los autores griegos más importantes, completaban su formación con la gimnasia, bajo la dirección del *paidotribhv*". De éste modo, la mente, el espíritu y el cuerpo del alumno crecían en armonía y en equilibrio. En la palestra practicaban desnudos diferentes disciplinas deportivas agrupadas en el *pevntaqlon* (*αἴϋλον* "prueba, competición"), conjunto de cinco pruebas atléticas.

P. ¿Podrías mencionar, al menos, tres de estas cinco pruebas?

R. Lucha, carrera, salto, lanzamiento de disco y de jabalina.

22. A los dieciocho años, el muchacho estaba preparado para proseguir estudios superiores y para protagonizar gestas deportivas. Los hijos de familias acomodadas podían aspirar aún a completar su formación asistiendo a las clases de unos profesionales que enseñaban a sus alumnos el dominio de la oratoria y la retórica, imprescindibles para participar activamente en la vida política.

P. ¿Cómo se llamaban estos primeros profesores remunerados por su "sabiduría" y vituperados por Platón?

R. Sofistas.

23. A diferencia de los atenienses que potenciaban el diálogo y el debate y valoraban las artes en otra ciudad-estado se educaba a los hombres como soldados para la guerra. El ideal era el del patriota guerrero y se valoraba la aptitud física. Desde su infancia, se acostumbraban a la vida colectiva de los cuarteles, entre cuyas paredes habrían de permanecer hasta los treinta años comiendo, descansando y durmiendo juntos.

P. ¿En qué ciudad estado que llegó a ser primera potencia militar de Grecia se daba esta formación tan austera?

R. Esparta.

III. MUERTE

24. Cuando se producía un fallecimiento, se lavaba el cadáver, se le vestía con tres mantos blancos y luego era expuesto con los pies orientados a la puerta de la casa. Junto a la cabeza del difunto se colocaba un jarro de aceite y en la mano un dulce de miel. En la boca se le solía poner un óbolo, una moneda de poco valor, para que, según se creía, un

barquero condujera al espíritu del fallecido al mundo de los muertos a través de la Laguna Estigia.

P. ¿Cómo se llama este anciano barquero de los Infiernos de barba blanca?

R. Caronte.

25. Al día siguiente de la exposición del cadáver, el cuerpo se colocaba en unas andas y se transportaba en un carro o a hombros de los familiares y amigos. Se formaba entonces el cortejo fúnebre presidido por los hombres, detrás iban las mujeres y les acompañaban plañideras y flautistas. Una vez llegado al cementerio, situado normalmente a lo largo de los caminos de salida de las ciudades,

P. ¿qué sucedía con el cuerpo en época clásica?

R. Se inhumaba en la sepultura junto con vasos y objetos diversos.

26. Aunque los griegos de época homérica practicaban la cremación o incineración, en Atenas la forma habitual de enterramiento era la inhumación en cementerios. Lo normal era colocar sobre el túmulo una lápida (sthlv h “columna funeraria, estela”). Algunas de ellas tenían esculpido un relieve, mientras que otras tenían una pequeña inscripción. Una vez enterrado, los asistentes, tras repetir tres veces el nombre del difunto, se dirigían a una especie de fiesta fúnebre en casa del pariente más cercano.

P. ¿Qué otro nombre recibe la inscripción que aparecía en la estela funeraria?

R. Epitafio.

27. Hasta el s. II d.C., en que se generalizó la inhumación de los cadáveres, la forma de enterramiento más usual en Roma era la incineración. Ambas formas coexistían, pero la inhumación se reservaba para las personas más humildes. Cuando un romano de cierta posición social y económica moría, se incineraba su cadáver: sobre una pira familiares y amigos colocaban junto al muerto los objetos que en vida habían sido de su agrado, además de flores y perfumes. Un pariente o amigo era el encargado de encender la pira. Las cenizas eran depositadas en una urna funeraria, que se colocaba después en unas criptas excavadas en roca o hechas de obra, los columbarios.

P. ¿Dónde prohibía la ley que se incinerara o enterrara un hombre muerto?

R. Dentro de la ciudad.

IV. VESTIDO

28. La mujer griega no usaba ropa interior, sólo una banda de tela para el pecho. Encima se ponía una túnica: el peplo o el quitón. Uno de ellos era un cuadrado de tela de lana hasta los pies, sujeto a los hombros con broches y abierto por uno de los lados. Se ceñía con un cinturón. Era el vestido tradicional de la mujer griega, aunque acabó siendo utilizado por las mujeres más humildes y por la mujer espartana.

P. ¿De cuál de las dos túnicas se trata?

R. Peplo.

29. Las mujeres de clase acomodada sustituyeron el peplo como vestido fundamental. Utilizaron para ello un cuadrado de tela de lino, cosido por ambos lados, con magas y que se ceñía con un cinturón. Sobre esta túnica se solían poner un manto o *himation*, que dejaba el brazo izquierdo cubierto y el derecho libre.

P. ¿Qué nombre recibe esta túnica más refinada que el peplo?

R. Quitón.

30. El hombre no usaba ropa interior, sino que directamente sobre el cuerpo se colocaba un *quitón* de lana, hasta las rodillas, sin mangas, ceñido con un cinturón y sujeto a los hombros con una especie de hebillas o broches. A veces llevaban un manto o *himation*, sin necesidad de túnica. Se solía utilizar una especie de capa corta, rectangular, que se sujetaba con un broche sobre el hombro derecho.

P. ¿Qué nombre recibe esta capa corta?
R. Clámide.

31. El calzado del hombre y la mujer era prácticamente idéntico. Lo corriente era andar descalzo en la casa y calzarse al salir a la calle. El calzado habitual eran las sandalias, consistentes en una suela atada con unas correas que pasaban entre los dedos. Los pobres llevaban un calzado de fieltro. Un calzado especial era una especie de bota de suela gruesa, propia de los cazadores y actores de tragedia.

P. ¿De qué calzado estamos hablando?
R. Coturno.

32. En la época clásica lo normal era llevar el cabello corto y en la época helenística solían llevar la barba afeitada. Aunque lo habitual era llevar la cabeza descubierta, para el trabajo se ponían a veces un gorro de fieltro de forma cónica. Para los viajes se ponían un sombrero plano de bordes gruesos que les protegía del sol y de la lluvia.

P. ¿Qué nombre, similar al que lleva Hermes, recibe este sombrero?
R. Pevtasos".

33. El hombre romano utilizaba ropa interior: un calzón y una camisa de lino. Encima se ponía una túnica ceñida a la cintura por un cinturón. Para salir a la calle o presentarse en público, encima de la túnica se ponían el vestido oficial de todo ciudadano romano, tanto rico como pobre. Sólo les estaba prohibida a los extranjeros y a quienes habían perdido la ciudadanía. Era una pieza grande de lana de colocación muy complicada, del que había varios tipos, según sus adornos y uso.

P. ¿Cómo se llamaba el vestido nacional romano?
R. Toga.

34. La mujer romana iba vestida con una túnica larga con mangas colocada sobre una especie de camisa. Cuando salía a la calle o se presentaba en público, vestía un traje largo hasta los talones sujeto con uno o dos cinturones. Su uso constituía un signo de nobleza y de honradez, ya que a las adúlteras y cortesanas les estaba prohibido.

P. ¿Cómo se llamaba este vestido femenino?
R. Estola

V. COMIDA

35. Entre los alimentos más frecuentes de los griegos se encontraba la carne de animales domésticos (buey, carnero o cerdo), de caza, las aves y el pescado, además de la leche y el queso. Eran frecuentes también las legumbres verdes y secas. Las comidas más importantes a lo largo del día para un griego eran el desayuno (ajkravtisma), el almuerzo al medio día (a[riston) y, poco antes de la puesta del sol, la cena (dei`pnon).

P. ¿Cuál de las tres era la comida principal para un griego, en la que no se limitaba a tomar un ligero tentempié?
R. La cena (dei`pnon).

36. En ciertas ocasiones, cuando había invitados en casa, tras la cena venía una especie de sobremesa en que los griegos servían pasteles salados, queso y todo aquello que pudiera excitar la sed. Entonces se bebía en abundancia vino puro mezclado con agua fría, en una proporción que fijaba el jefe del banquete (simposiarca). Se podía prolongar hasta altas horas con discusiones sobre temas diversos, lectura de poemas, juegos y, cómo no, con flautistas y danzarines.

P. ¿Qué platónico nombre recibe este tipo especial de sobremesa?
R. Simposio (sumpovsion), Banquete.

37. Los romanos realizaban un desayuno y almuerzo ligeros. La comida principal era la cena. En las épocas de austeridad, se comían productos de la tierra: cereales, hortalizas, legumbres, leche de cabra y oveja... Con el tiempo las comidas se hicieron menos austeras: en los banquetes se desplegaba la imaginación del dueño de la casa o de los cocineros. Se solían mezclar la mayoría de platos con una salsa elaborada a base de pescado fermentado, llamada *garum*. Una cena a la que asistían invitados tenía tres partes: el aperitivo, la cena propiamente dicha y los postres. Los romanos, como los griegos, se recostaban para comer. Los comensales ocupaban tres laterales de la mesa, dejando el cuarto libre para la servidumbre. Tras la cena tenía lugar la sobremesa, en la que se alternaban los juegos, los discursos, el vino (nunca puro, siempre mezclado con agua tibia o con miel), la danza...
- P. ¿Cómo se llamaba el lugar de la casa en que se comía?
R. Triclinio.

VI. CLASES SOCIALES

38. En Esparta se pueden distinguir tres clases sociales. Los ciudadanos de pleno derecho eran la clase privilegiada y recibían una disciplina militar y política. No trabajaban, sino que vivían entregados a la lucha y a los ejercicios físicos. El Estado les mantenía hasta los 30 años, y a partir de entonces vivían del lote de tierra que recibían del Estado a cambio de sus servicios militares.
- P. ¿Cómo se llamaba esta clase social?
R. Espartiatas o espartanos.
39. Para ser espartanos, llamados entre sí los iguales y con plenitud de derechos políticos, había que cumplir varias condiciones: ser hijo de padres espartanos; estar inscrito en un *syssition*, que era un grupo de personas que comían juntos y pagaban una contribución; y someterse a la educación y a la disciplina espartana, extremadamente severa.
- P. ¿Alguna de las condiciones mencionadas anteriormente es falsa?
R. Ninguna.
40. De las tres clases sociales que había en Esparta, una de ellas carecía de la ciudadanía, si bien es cierto que no eran esclavos, pues gozaban de ciertos derechos civiles, como poseer su propia tierra y formar parte del ejército en tiempos de guerra. Se encargaban del comercio y de las tareas artesanales. Su situación no debió de ser desesperada, pues no hay constancia de que se rebelaran.
- P. ¿Qué nombre recibían estos habitantes de la “periferia”?
R. Periecos.
41. Los esclavos espartanos eran el pueblo que vivía en la zona antes que los espartanos, que fue sometido por la fuerza y obligado a hacer todo el trabajo pesado. Eran propiedad del Estado, quien los concedía para su uso a los particulares. No podían venderlos, ni concederles la libertad, ni despedirlos. No tenían derechos, aunque las condiciones materiales en que vivían no eran pésimas, pues podían servir en el ejército como auxiliares o como infantería ligera y tenían derecho al botín.
- P. ¿Qué nombre recibía esta clase social de esclavos?
R. Ilotas.
42. En Atenas los ciudadanos, que normalmente solían dedicarse a la artesanía y al cultivo de la tierra, tenían plenos derechos políticos: intervenir en política, ser titular de propiedades inmobiliarias, comprar y vender libremente y contraer un matrimonio legalmente. Si bien para ser ciudadano había que reunir una serie de condiciones: ser varón, mayor de dieciocho años y estar inscrito en su lugar de origen (*demos*).
- P. ¿Qué condición falta?
R. Haber nacido de padre y madre ateniense.

43. Los extranjeros de nacimiento que residían en Atenas, libres y con derechos limitados, por lo general eran griegos nacidos en otras ciudades, que debían estar bajo la protección de un patrono. No podían casarse con una ciudadana ateniense ni podían tener propiedades. Tampoco tenían ningún derecho político. Pagaba un impuesto de residencia y tenía obligación de prestar servicio militar. Se dedicaban principalmente a la artesanía, el comercio, la actividad bancaria...
- P. ¿Qué nombre recibían estos extranjeros que “compartían casa” con los atenienses?
- R. *Metecos*.
44. En la sociedad ateniense los esclavos, el grupo de población más numeroso, carecían por completo de derechos civiles y políticos: ni siquiera era reconocido como persona. Podía ser vendido, alquilado o azotado, y realizaba todo tipo de trabajos. Convertirse en esclavo era fácil: por nacimiento (al ser hijo de esclavos), porque una sentencia judicial por distintos motivos (e.g. deudas) así lo dictaba...
- P. Pero, ¿cuál era el origen de la mayoría de los esclavos en un mundo tan belicoso como el antiguo?
- R. Prisioneros de guerra.
45. La sociedad romana estaba dividida en dos tipos de hombres: los libres y los esclavos. Entre los primeros había dos grupos: los que, al parecer, descendían de las primitivas familias que habitaron Roma, con todos los derechos; y los que vivían en Roma, pero eran extranjeros o procedían de poblaciones vencidas y anexionadas, y que no tenían derechos.
- P. ¿Sabes el nombre de estos dos tipos de ciudadanos libres?
- R. Patricios y plebeyos
46. Los esclavos eran considerados cosas: sobre ellos el amo tenía todo tipo de derechos. A esa condición se llegaba, generalmente, por ser prisioneros de guerra o hijos de esclavos. El número de esclavos se incrementaba a medida que se incorporaban nuevos territorios. Pero en algunos casos el amo los emancipaba, es decir, les concedía la libertad. Con ello no pasaban a ser del todo libres, pero sus hijos ya lo eran.
- P. ¿Sabes qué nombre recibía un esclavo liberado por su amo?
- R. Liberto
47. Con la crisis de la República romana, que afecta también a los ricos, y alrededor de los patricios, surge un grupo de ciudadanos pobres de origen extranjero, pero libres. Están ligados a determinadas familias, cuyo jefe es su patrono, que les proporciona protección y ayuda material y jurídica a cambio de una serie de obligaciones para con él. Este grupo fue aumentando con el paso del tiempo debido al mayor empobrecimiento de la población.
- P. ¿Qué nombre recibía este grupo de ciudadanos en Roma?
- R. Clientes
48. Se adquiría por nacimiento, por decreto de un magistrado o, más tarde, de un emperador. Poseerlo conllevaba la posesión de unos derechos públicos o políticos y otros privados. Entre los primeros cabe destacar el derecho de votar en los comicios; de poder ocupar cargos públicos; de servir en las legiones; de apelar contra la sentencia de un magistrado; y el derecho a no sufrir suplicios. Entre los privados, el derecho a poseer bienes, comprar y vender; y el derecho a contraer matrimonio legal.
- P. ¿De qué estamos hablando?
- R. Derecho de ciudadanía

VII. OCIO Y ESPECTÁCULOS

49. Una de las manifestaciones más conocida de la cultura del ocio fueron los Juegos, que conseguirían algo que no habían logrado ni la religión ni la política: armonía entre los ciudadanos griegos. En los Juegos Nemeos, los atletas que obtenían la victoria recibían como único premio una corona de mirto o apio; en los Juegos Olímpicos, una corona de olivo y en los Juegos Ístmicos, una corona de pino. En los Juegos Píticos, que se celebraban en honor de Apolo, quien resultaba vencedor también era premiado con la coronación de su cabeza.
- P. ¿De qué árbol, tan querido para Apolo, eran las ramas con que se elaboran las coronas?
- R. De laurel.
50. El estadio de Delfos es uno de los mejor conservados del país. De casi 200 metros de largo, con una parte excavada en la roca sobre el santuario principal, podía albergar a 7.000 espectadores que acudían a presenciar los Juegos cada cuatro años para celebrar la mítica muerte de la serpiente Pitón a manos de Apolo. Aunque el festival giraba en torno a los recitales de música y poesía, a partir del 582 a.C. se añadieron las pruebas atléticas en el estadio.
- P. ¿Cómo se llaman estos Juegos, en que cada ganador recibía una corona de laurel?
- R. Juegos Píticos.
51. Los Juegos Olímpicos, según la tradición fundados por Heracles, se celebraban cada cuatro años en Olimpia en honor de Zeus y tenían un carácter religioso a la vez que deportivo. Podían participar solamente aquellos varones que fuesen griegos, libres y nacidos de matrimonio legítimo. Este ciclo de cuatro años, que mediaban entre unos Juegos Olímpicos y los siguientes, sirvió hasta época bizantina como sistema de cómputo del tiempo.
- P. ¿Qué nombre recibe?
- R. Olímpíada.
52. Los primeros Juegos Olímpicos tuvieron lugar en el 776 a.C. y se celebraron cada cuatro años sufriendo diferentes vicisitudes hasta que, por orden del emperador romano Teodosio, desaparecieron en el 393 d.C. Fue un noble francés, quien en el año 1893 convocó un congreso internacional de organizaciones deportivas, de donde surgiría el Comité Olímpico Internacional (COI). Los primeros Juegos Olímpicos de la Edad Moderna se celebraron en 1896 en Atenas.
- P. ¿Gracias a qué Barón francés se logró recuperar la cita olímpica?
- R. Pierre de Coubertain.
53. La costumbre de tomar el baño diariamente obligó a construir en todas las ciudades edificios para tal fin. Pero al baño no se acudía sólo por razones de higiene, sino como una forma más de vida social, era corriente añadir a las instalaciones de baño otras como gimnasios, bibliotecas o jardines para pasear. Con el tiempo estos establecimientos crecieron en tamaño, y además podían ser privados o públicos, que muchas veces eran gratuitos.
- P. ¿Sabes de qué edificios se trata?
- R. Termas
54. En el anfiteatro se desarrollaban espectáculos del agrado del pueblo: *venationes*, que consistían en luchas entre animales, cuanto más exóticos mejor, o cacerías. También tenían lugar peleas entre hombres preparados en escuelas especializadas. Dependiendo de las armas ofensivas y defensivas que llevaran había varios tipos de estos guerreros: reciarios (red), samnitas (escudo y espada corta), mirmilones (casco con el emblema de un pez) y tracios (escudo redondo y sable curvo).

P. ¿Cómo se llamaban estos luchadores?
R. Gladiadores.

55. Las carreras de carros despertaban una gran pasión, especialmente en la época imperial. El edil correspondiente se dirigía a las *factiones*, sociedades comerciales poderosas, dirigidas por los *equites* y que empleaban a muchas personas, para que les arrendaran caballos, carros y aurigas. Las *factiones* se distinguían por su color, blanco, rojo, azul y verde. En el Circo Máximo, con capacidad para 250.000 espectadores, corrían los carros tirados por cuatro o dos caballos. Estos últimos reciben el nombre de bigas.

P. ¿Cómo se llamaban los carros tirados por cuatro caballos?
R. Cuadrigas.

56. Las representaciones escénicas no fueron muy del agrado del público romano. La tragedia no tuvo tanta importancia como en Grecia. Aunque otros espectáculos menores, más obscenos, sí gozaban de cierto éxito: mimo, pantomima y *fabula atellana*. Sí tuvo cierto interés un espectáculo cómico en el que participaban personajes del pueblo y en el que el público gritaba y se divertía. Un autor importante de este tipo de espectáculo fue Plauto.

P. ¿Cómo se llamaba este tipo de espectáculo?
R. Comedia.

57. En Roma los hombres libres se dedicaban a actividades útiles, entre las que se encontraba la política. Ejercían las profesiones más nobles, como magistrados, sacerdotes y abogados. El trabajo quedaba en manos de los esclavos y de las clases menos favorecidas económicamente. Los esclavos realizaban los trabajos más duros. Pero los más instruidos y de educación refinada (generalmente griegos) también trabajaban en actividades que tenían que ver con la intelectualidad (profesores, médicos, secretarios).

P. ¿Sabes por qué los hombres libres no realizaban el trabajo manual?
R. Porque se consideraba el trabajo manual indigno de un hombre libre.

VIII. RELIGIÓN

58. En la religión griega se funden dos componentes esenciales, uno indoeuropeo y otro mediterráneo. El suelo griego sirve de crisol donde cristalizan las divinidades de la fertilidad de la tierra, propia de los pueblos agrarios, y los dioses celestiales, característicos de una sociedad guerrera, nómada y patriarcal.

P. ¿Cuáles son los dioses indoeuropeos y cuáles los de origen mediterráneo?
R. Mediterráneos: divinidades de la fertilidad de la tierra; indoeuropeos: dioses celestiales.

59. El proceso de evolución de la religión griega pasa por distintas fases: en un primer momento se adoran las fuerzas de la naturaleza, después se rinde culto divino a las piedras, más adelante se veneran a los animales, como símbolos sagrados que representaban a un dios (la lechuza a Atenea, el caballo a Posidón,...). Más tarde, los griegos atribuyen a los dioses apariencia humana, con pasiones también muy humanas, diferenciándose sólo por su poder y su naturaleza inmortal.

P. ¿Cómo se denomina a esta característica de la religión griega?
R. Antropomorfismo.

60. El panteón olímpico griego quedó perfectamente jerarquizado y con las funciones delimitadas gracias a la autoridad de Homero y al esfuerzo ordenador de Hesíodo. Zeus, padre de dioses y hombres, ocupa el primer lugar y a él están sometidos el resto de los dioses. Este aspecto es uno de los que diferencia a la religión griega de la judeocristiana: su abundancia de dioses.

P. ¿Cómo se denomina a las religiones que tienen “muchos dioses”?
R. Politeístas.

61. Los actos más importantes de la vida del hombre griego estaban presididos por la religión: nacimiento, matrimonio, muerte. Los griegos oraban de pie y con las manos tendidas hacia el cielo, cuando se dirigían a los dioses celestes, o inclinados hacia el suelo, cuando sus súplicas iban dirigidas a los dioses infernales.

P. ¿Cómo llamamos a estos actos de culto religioso?
R. Plegarias.

62. Dentro de las ceremonias de culto privado, los griegos realizaban ofrendas y sacrificios para complacer a la divinidad e implorar su protección. El sacrificio incruento consistía en la ofrenda de diferentes productos: primicias de las cosechas, tortas, exvotos, estelas, vino, leche, miel, aceite...

P. ¿Por qué era incruento?
R. Porque no comportaba derramamiento de sangre.

63. Los sacrificios cruentos, con derramamiento de sangre, consistían en inmolar animales a los dioses. A los dioses considerados favorables se les ofrecían animales domésticos y comestibles: cabras, ovejas, gallinas...; y a los infernales, animales de color negro. Para las diosas se preferían animales hembras, y machos para los dioses: a Deméter se le sacrificaban cerdas; a Posidón, toros; palomas a Afrodita y ciervas a Artemisa.

P. Pero, ¿cuál era el único requisito exigido para el animal?
R. Que fuera sano y sin defecto.

64. Tras tomar un baño de purificación, vestir ropa limpia y adornarse con guirnaldas, los participantes en un sacrificio cruento participaban en una procesión que avanzaba al ritmo de la música. Se degollaba el animal y la carne se repartía entre los asistentes, que la consumían en un banquete, cuyos gastos corrían a cargo del estado.

P. ¿Qué sucedía con los huesos y los despojos?
R. Se quemaban y se ofrecían a la divinidad.

65. Se ofrecía a los dioses y diosas sacrificios de animales domésticos que no tuvieran ningún defecto. A cada divinidad le correspondía un animal distinto. Un tipo de sacrificio consistía en degollar a la víctima y dedicar parte de la carne para un banquete y parte se quemaba en honor de la divinidad. Cuando el sacrificio era de un gran número de víctimas se llamaba hecatombe. Por el contrario, había otro tipo de sacrificio en que se quemaba totalmente el animal sacrificado.

P. ¿Cómo se denomina este último tipo de sacrificio, nombre utilizado también para designar el exterminio de los judíos durante el nazismo?
R. Holocausto.

66. Las fiestas eran actos civiles y religiosos en los que se exaltaba tanto el sentimiento religioso como el patriótico. En la mayoría de ellas se incluían concursos gimnásticos, atléticos, literarios, musicales y dramáticos. En honor del dios del vino, se celebraban en Atenas tres grandes festividades de enorme trascendencia para el mundo occidental, pues en ellas tuvo su origen el teatro.

P. ¿Cómo se llama la más importante de ellas?
R. Las Grandes Dionisíacas.

67. Cada cuatro años se celebraban en Atenas con gran solemnidad unas fiestas en honor de Atenea, patrona de la ciudad. Aparte de los habituales juegos gimnásticos (carrera del estadio, de cuadrigas, de antorchas...) y competiciones poéticas y musicales, se celebraba una procesión, con la participación de todo el pueblo, y en la que los jóvenes

llevaban hacia el altar animales para el sacrificio y el manto tejido para la diosa por jóvenes escogidas.

P. ¿A qué famosa celebración –conmemorada en los frisos del Partenón por Fidias– nos estamos refiriendo?

R. Las Grandes Panateneas.

68. Los cultos oficiales no satisfacían las esperanzas de muchos, para quienes la religión debía ofrecerles algo más que respuestas a sus problemas materiales. Por eso alcanzaron gran difusión determinadas doctrinas y ritos esotéricos. Un culto consistía en orgías y danzas nocturnas en los bosques. Se despedazaba un animal, cuya carne se comía cruda, porque así entraban en una especie de éxtasis y en comunión con la divinidad.

P. ¿De qué culto, tan bien reflejado en la tragedia de Eurípides *Las Bacantes*, se trataba?

R. Culto dionisiaco.

69. Los misterios eran ritos secretos en los que sólo eran admitidos quienes habían pasado por ciertas pruebas preparatorias, y que, se suponía, ejercían una influencia poderosa y permanente sobre el carácter de los participantes. Los más importantes y famosos eran los *Misterios de Eleusis*. La revelación de los ritos era castigada con la pena de muerte.

P. ¿En honor de qué dos diosas subterráneas se celebraban?

R. En honor de Deméter y su hija Perséfone.

70. Los cultos místéricos comparten rasgos comunes como la esperanza de una vida tras la muerte, su práctica no oficial y secreta y la admisión de todos los individuos sin distinción de sexo o condición social. El orfismo, surgido en medios populares, es ante todo un modo de vida específico, representado por ritos de purificación, la utilización de fórmulas mágicas y numerosas prohibiciones, entre ellas la de comer carne.

P. ¿De qué poeta y músico que hechizaba con sus cantos a cuantos le escuchaban recibe el nombre este culto místico?

R. Orfeo.

71. Cerca de la costa oeste del Peloponeso, en la confluencia de los ríos Cladeo y Alfeo, el principal santuario de Zeus en Grecia fue durante más de 1.000 años un centro religioso y atlético. Se erigieron elaborados templos y edificios seculares, al tiempo que el santuario adquiría un carácter más helénico, proceso que se completó el año 300 a.C. A finales del reinado del emperador Adriano (117-138 d.C.), el santuario ya había perdido su importancia religiosa y política.

P. ¿De qué santuario estamos hablando?

R. Olimpia.

72. Asclepio/Esculapio fue objeto de culto fervoroso durante toda la Antigüedad. Los enfermos acudían a sus santuarios buscando alivio para sus males, sobre todo en Epidauro, su principal centro terapéutico y religioso, actualmente más conocido por su teatro. Los pacientes debían pasar una noche en su templo acostados sobre la tierra y recibían en sueños las prescripciones terapéuticas correspondientes.

P. ¿Cuál es el atributo o emblema más frecuente con que se le conoce, todavía hoy visible en las farmacias?

R. Una serpiente enroscada en un bastón.

73. Los hombres pretendían averiguar la voluntad de los dioses, ya respecto a los acontecimientos en marcha (plagas o pestes), o más generalmente, respecto al futuro, como el resultado de alguna empresa en proyecto. Los designios de los dioses se manifestaban sobre todo por el vuelo de las aves o la observación de las vísceras de los animales sacrificados.

P. ¿Qué práctica se encargaba de interpretar la voluntad divina?

R. La adivinación.

74. Los oráculos son los lugares donde se practicaba oficialmente y de manera solemne alguna clase de adivinación referida al pasado y, sobre todo, al futuro. El más famoso de toda la Hélade fue el oráculo de Delfos, consultado por magistrados y funcionarios públicos, por particulares o incluso por extranjeros. Gozó de gran prestigio, pues se respetaban escrupulosamente sus dictámenes. Una sacerdotisa, tras purificarse en la fuente Castalia, entraba en trance y pronunciaba unas palabras incoherentes que luego eran interpretadas de un modo ambiguo.

P. ¿Qué nombre recibía dicha sacerdotisa?

R. Pitia o pitonisa.

75. En la religión romana existían dos tipos de culto: el público y el privado o familiar. Este se realizaba en el seno de la familia, en un altar que había en las casas denominado *lararium* y presidido por el *pater familias*. Consistía en ofrendas a los dioses protectores del hogar y de la familia. Los Penates se encargaban de proteger la despensa. Los Manes eran los espíritus de los antepasados fallecidos.

P. ¿Cómo se llamaban los protectores del fuego del hogar?

R. Lares.

76. La religión pública romana estaba presidida por los sacerdotes, que no formaban una clase aparte, sino que eran elegidos entre los ciudadanos, normalmente políticos, que aprendían las técnicas del culto dentro de cada colegio sacerdotal. El más importante era el de los pontífices, encargados del culto público; de guardar el libro de los *Annales*, donde se recopilaban los sucesos acaecidos cada año; y de establecer el calendario anual, señalando los días *atri* (negros), en los que no se podía trabajar.

P. ¿Sabes cómo se llamaba el presidente de este colegio sacerdotal?

R. *Pontifex Maximus* o Sumo Pontífice.

77. Uno de los colegios sacerdotales más importantes e influyentes de Roma era femenino. Cada cinco años era elegida una niña de una familia aristocrática, que dedicaría treinta años de su vida a guardar el fuego sagrado en el templo de Vesta en el foro. Tenían un gran prestigio social, pero no podían tener contacto con ningún varón, bajo pena de muerte. También eran condenadas si el fuego se apagaba.

P. ¿Cómo se llamaban estas sacerdotisas?

R. Vestales.

78. En época imperial los romanos, tolerantes con las religiones extranjeras, se sintieron atraídos por los cultos procedentes de Oriente que cobraron gran relevancia. Entre otros están los Misterios de Dionisos (cultos orgiásticos, Bacanales), los cultos a Cibeles (la Gran Madre Frigia), Isis y Osiris (dioses egipcios), Mitra (dios de Persia) y el Cristianismo. Todos prometían la resurrección. Mitra era un dios de la luz que combatía contra un toro, de cuya sangre nacerán los seres vivientes.

P. ¿Entre qué grupo se propagó con más facilidad el culto a Mitra?

R. Entre los soldados.

79. El Cristianismo se difundió en Roma desde mediados del s. I d.C. a través de comunidades judías y se propagó rápidamente entre las capas más desfavorecidas de la sociedad al predicar la igualdad y el amor entre todos los hombres y la vida eterna tras la muerte. Como no rendían culto a la diosa Roma ni al emperador, fueron perseguidos cruelmente, aunque siguieron su pujanza hasta el emperador Constantino, quien en el año 313 d.C. promulgó un edicto que permitía la libertad de culto, con lo que se dejó de perseguir a los cristianos.

P. ¿Cómo se llamaba dicho edicto?

R. Edicto de Milán.

IX. MAGISTRATURAS

80. Con la llegada de la República a Roma desaparece el poder personal, que se reparte entre una serie de personas, los magistrados. Siempre las magistraturas eran colegiadas, es decir, al menos dos personas la ejercían al mismo tiempo. Ninguno percibía compensación económica porque pertenecían a las clases más elevadas. Además, su poder estaba limitado en el tiempo de forma improrrogable: un año. Un ciudadano podía ejercer la carrera política o *cursus honorum*.
- P. ¿Cuáles eran las magistraturas que formaban parte del *cursus honorum*?
- R. Cuestor, edil, pretor y cónsul.
81. Cuando un ciudadano pretendía ejercer una magistratura, tenía que empezar por ser cuestor, administrador de las finanzas públicas, incluidas las de las legiones. Después podía ser edil y se dedicaba a la ciudad: limpieza de calles, servicio de bomberos, mercados... Posteriormente podía ser pretor y dedicarse a la administración de justicia. Por último podía alcanzar el grado más alto con el consulado, jefe civil y militar, que gozaba de todo el poder.
- P. ¿Qué actividad realizaban los ediles que les podía reportar fama para su carrera política?
- R. Organización de juegos públicos
82. En la República romana existían magistraturas que no formaban parte del *cursus honorum*. Así, los tribunos de la plebe se dedicaban a defender a los plebeyos frente a los abusos de algunos patricios. Los censores cuyo mandato duraba cinco años, hacían el censo de ciudadanos (determinaban a qué centuria y tribu se pertenecía) y censuraban la moralidad. Había otro magistrado elegido en caso de grave peligro para la República a fin de aunar en una sola persona todas las decisiones. Su poder duraba sólo seis meses y tenía un ayudante, el *magíster equitum*.
- P. ¿Sabes el nombre de este magistrado romano?
- R. Dictador.
83. Los aspirantes a una magistratura comenzaban por hacer una declaración pública en el Foro y se inscribían en las listas de candidatos. La convocatoria de elecciones se hacía con veintisiete días de anticipación, tiempo que duraba la campaña electoral, con discursos, “carteles” (eran *graffiti*), banquetes, incluso sobornos. Durante la campaña electoral llevaban puesto un elemento distintivo, del que les provenía el nombre de candidatos.
- P. ¿Cuál era este elemento distintivo?
- R. La toga *candida* (blanca).
84. Todos los ciudadanos romanos estaban distribuidos administrativamente en curias, tribus y centurias. Cada una se reunía en asambleas para elegir a los magistrados, para votar las leyes y para recibir las apelaciones de los ciudadanos. Las más importantes eran las asambleas por centurias. Cada centuria tenía un voto colectivo, llevado por un portavoz de la misma a la asamblea general. Empezaban votando las centurias de senadores y caballeros, y cuando se alcanzaba la mayoría ya no se seguía con la votación, con lo que las centurias más populares no llegaban a votar casi nunca.
- P. ¿Cómo se llamaban las asambleas de los ciudadanos romanos?
- R. Comicios.

X. EJÉRCITO

85. El ejército romano se dividía en legiones, que en tiempo de Julio César se componían básicamente de infantería pesada, pero incluía además artilleros, ingenieros, músicos.

Estaba formado por unos 6.000 soldados aproximadamente, agrupados en unidades tácticas menores. La centuria agrupaba a 100 hombres; el manípulo era la unión de dos centurias. Y la unión de tres manípulos daba lugar a otra unidad.

P. ¿Sabrías decir a qué unidad táctica nos estamos refiriendo?

R. Cohorte.

86. Al frente de las legiones estaba un cónsul o un pretor, que estaba ayudado por seis *tribuni militum*, que se turnaban en el mando y que tenían cada uno a su cargo diez centurias, es decir, unos mil soldados. Cada centuria estaba dirigida por un mando menor, extraído de la tropa, que se encargaba del adiestramiento y disciplina de los soldados.

P. ¿Sabes cómo se llamaba el soldado que estaba al frente de cada centuria?

R. Centurión.

87. Cuando un general había conseguido una importante victoria, el Senado le concedía una recompensa. Una procesión con los prisioneros, el botín, los soldados y, al final, el general en un carro tirado por caballos blancos y vitoreado por el pueblo, atravesaba la ciudad hasta un templo para efectuar el sacrificio correspondiente.

P. ¿Cómo se llamaba esta recompensa?

R. Triunfo (*triumphus*).

XI. DERECHO

88. El Derecho es una de las más importantes creaciones del pueblo Romano y una de sus más valiosas aportaciones a la civilización occidental, quizá la mayor, porque muchas instituciones de nuestra vida cotidiana, y sobre todo las que se aplican a las relaciones entre particulares, se inspiran en el derecho romano. En Roma había dos tipos de derecho, uno para ciudadanos y otros para no ciudadanos. Este último se llama derecho de gentes (*ius gentium*).

P. ¿Cómo se denomina el derecho propio de los ciudadanos?

R. Derecho civil.

89. El primitivo Derecho Romano era consuetudinario, estaba basado en la costumbre. A mediados del s. V a.C. apareció la primera redacción de las leyes romanas, grabada en doce tablas de bronce (*Ley de las XII tablas*). Después los pretores fueron los encargados de encauzar la acción de la justicia a través de la publicación de sus edictos. La jurisprudencia clásica y el material legislativo de los emperadores se reunió en el s. VI d.C. bajo el nombre de *Digesto* o *Pandectas*. A partir de la Edad Media se denominó *Corpus Iuris Civilis*.

P. ¿Qué emperador promulgó esta obra?

R. Justiniano.

XII. CALENDARIO

90. El primitivo calendario romano estaba constituido por 10 meses lunares, desde marzo a diciembre, de 29'5 días. Con la reforma de Numa Pompilio pasó a tener 355 días, divididos en 12 meses. Se añadieron al final los meses de enero y febrero. Pero llegó una época en que las fiestas de la recolección no coincidían en verano ni las vendimias en otoño, por lo que cada cierto tiempo había que añadir meses llamados intercalares.

P. ¿Quién era el encargado de establecer el calendario en Roma?

R. *Pontifex Maximus*.

91. En el año 46 a.C. Julio César encargó una nueva reforma al astrónomo egipcio Sosígenes, quien realizó un calendario solar, con 365 días y cada cuatro años añadía un

día más. A partir de la reforma de Julio César, los meses del calendario romano pasaron a tener los días que existen en la actualidad, con el mes de febrero de 28 días.

P. ¿Cómo se llamó este calendario?

R. Juliano

92. A diferencia de nuestro calendario, en Roma cada cuatro años se añadía un día, pero detrás del 24 de febrero, es decir, un 24-bis, y en latín se decía *ante diem bis sextum Kal. Mar.*

P. ¿Sabes qué nombre ha originado este día que se repetía?

R. El año bisiesto.

93. En Roma el día se dividía en veinticuatro horas. La parte del día con luz solar se llamaba *dies* y la noche, *nox*. El día empezaba con la salida del sol (6 de la mañana), que se denominaba *hora prima*; y terminaba hacia la *hora duodecima*, (6 de la tarde). La noche, en lugar de en horas, se dividía en períodos de tres horas cada uno, que coincidían con los períodos de guardia en el campamento militar: desde las 6 de la tarde hasta las 6 de la mañana. Estas horas variaban en función de la estación del año.

P. ¿Cómo se llamaban los periodos en que se dividían las noches?

R. Vigilias

94. Entre los romanos el modo más corriente para señalar los años era indicar el nombre de los cónsules correspondientes al año en cuestión, pues eran elegidos anualmente. Sin embargo no era la única forma. Una fecha importante fue la expulsión de los reyes (*post reges exactos*), en 509 a.C., que también servía de referencia para la datación de los años. La última es aquella en que detrás del año en cuestión aparecen las siglas A.U.C., que corresponden a la frase latina *Ab Urbe Condita* (desde la fundación de la ciudad), porque se tomaba como referencia esa fecha.

P. ¿Recuerdas en qué año tuvo lugar la fundación de Roma?

R. 753 a.C.

95. Los meses romanos estaban dedicados a divinidades. Así *Ianuarius*, al dios Jano; *Februarius*, a la *Februa* (ceremonia de purificación); *Martius*, al dios Marte; *Aprilis*, quizás a Venus; *Maius*, a la diosa Maia; y *Iunius*, a la diosa Juno. El resto de los meses hacen referencia a su colocación en el año primitivo: *Quintilis* (5º), *Sextilis* (6º), *September*, *October*, *November* y *December*. Tras la reforma de Julio César, el mes *Quintilis* pasó a denominarse *Iulius* en su honor.

P. ¿A quién se debe el cambio del nombre *Sextilis* por *Augustus*?

R. A Octavio Augusto

96. Los romanos no tenían una semana como la actual. Ellos celebraban cada nueve días el mercado, *nundinae*. La semana de siete días es posterior, y la denominación actual de los días también. Se dedicaba cada día a un dios o astro. El sábado, posteriormente, se cambió por el día de descanso de los judíos (*Sabbatum*) y el domingo por el día del Señor de los cristianos (*Dominicus dies*).

P. ¿Sabes a qué dios o astro se dedicaba el ...?

R. Lunes	<i>Lunae dies</i>	Luna
Martes	<i>Martis dies</i>	Marte
Miércoles	<i>Mercurii dies</i>	Mercurio
Jueves	<i>Iovis dies</i>	Júpiter
Viernes	<i>Veneris dies</i>	Venus
Sábado	<i>Saturni dies</i>	Saturno
Domingo	<i>Solis dies</i>	Sol