

XXV Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino

DE FEBRERO
A JUNIO

2008



ANDALUCÍA: Almería • Andújar • Córdoba • Granada • Málaga • Sevilla-
Híspalis-Marchena - ASTURIAS: Gijón - CANTABRIA: Santander - CASTILLA-LA
MANCHA: Segóbriga - CATALUNYA: Barcelona • Lleida • Terrassa - LA RIOJA:
Logroño - MADRID: Madrid-Leneo • Móstoles • Compluti VII Theatrales Ludi
• Madrid-Aula - MURCIA: Cartagena - NAVARRA: Pamplona - PORTUGAL

ÍNDICE DEL PROGRAMA

PRESENTACIÓN	3
ANDALUCÍA	
Almería, 7 de febrero	5
Andújar, 1 y 2 de abril	6
Córdoba, 23 de abril	7
Granada, 6 y 7 de febrero	8
Málaga, 6 y 7 de mayo	9
Sevilla-Híspalis Marchena, 12 y 13 de febrero	10
Gijón, 15 y 16 de abril	11
ASTURIAS	
CANTABRIA	
CASTILLA-LA MANCHA	
CATALUNYA	
Barcelona, 16 de abril	18
Lleida, 26 de marzo	19
Terrassa, 18 de abril	20
LA RIOJA	
MADRID	
Logroño, 24 de abril	21
Madrid-Leneo, 19, 20 y 21 de febrero y 4 de marzo	22
Móstoles, 5 de marzo	23
Compluti VII Theatrales Ludi, 27 y 31 de marzo, 1-4 de abril	24
Madrid-Aula, (entre 1 y 6 de abril)	25
MURCIA	
NAVARRA	
PORTUGAL	
Pamplona, 23 de abril	27
IX Festival	31
Concurso de Grupos de Cultura Clásica 2008 y Premios 2007	28
Concurso de Grupos de Teatro Clásico Grecolatino 2008 y Premios 2007	29
Teatro grecolatino en Guissona (Lleida)	29
Nuevos socios del ITGLS	29
Junta Directiva del ITGLS	29
Grupos participantes en el Festival	30
Autores y obras representados	30
Libros del Festival	31
PATROCINAN Y COLABORAN	32

Estimado/a amigo/a:

Este año, el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, organizado por el ITGLS, celebra, como sabes, sus Bodas de plata, y, aprovechando una fecha tan significativa, habíamos previsto que 27 estudiantes de Enseñanza Secundaria de cada uno de los países que integran actualmente la UE representaran *Antígona*, de Sófocles, en el Teatro Romano de Segóbriga. Lamentablemente, nuestras gestiones, al respecto, ante el Comisario de Educación de la UE no dieron los resultados deseados, por lo que nos hemos visto obligados a posponer la citada representación (que estamos empeñados en que se celebre por lo mucho que puede representar), hasta dentro de dos o tres años.

Aparte de esto, en la reunión de la Junta Directiva del ITGLS del pasado mes de junio, aprobamos también cursar la correspondiente invitación, para que asistan a alguna de las representaciones de Segóbriga, a diversas autoridades del país y de la Comunidad de Castilla-La Mancha, cuya presencia allí contribuirá, sin duda, a dar a la celebración de tal efemérides la brillantez que se merece. Pero, independientemente de cuál sea la respuesta de aquéllas al respecto, pienso que el solo hecho de que se pueda seguir celebrando, después de tantos años, un evento cultural de estas características, extendido por toda España, en el que participan cada año más de 100.000 alumnos y profesores de Enseñanza Secundaria, básicamente, tiene que llenar de satisfacción y de noble orgullo a todos cuantos, de una u otra manera, hemos contribuido a hacerlo posible, por lo mucho que ha supuesto en la formación cultural y humana de nuestros jóvenes estudiantes, protagonistas y destinatarios principales del mismo, y para la "causa" en la que tantos seguimos creyendo.

Respecto a la persona/s elegida/s, esta vez, para recibir la Placa que el ITGLS viene otorgando desde hace unos años a quienes han aportado más en nuestro país al teatro clásico griego y latino, han sido, como no podía ser de otra manera, los directores de los grupos de teatro que se incorporaron al festival a los pocos años de iniciar su andadura y han contribuido, de forma especial, a dar a éste el gran nivel que actualmente tiene, que son los siguientes: Emilio Flor Jiménez, Director del Grupo "Balbo"; Rosa García Rodero, Directora del Grupo "Thyastos"; Jesús Ricardo Martín Fernández y Beatriz Martín González, Directores del Grupo "Sardiña"; José Luis Navarro González y Gemma López Martínez, Directores del Grupo "Selene"; Francisco Palencia Cortés, Director del Grupo "Dionisos"; Pedro Sáenz de Almeida, Director del Grupo "Calatalifa" y José Sánchez-Beato i Pastrana, Director del Grupo "Doménico".

En otro orden de cosas, pienso que debemos felicitarnos todos de que el M.E.C. volviera a convocar, por segundo año consecutivo, el concurso de grupos de teatro grecolatino integrados exclusivamente por alumnos de Enseñanza Secundaria, y, así mismo, por el elevado número de centros que participaron el curso pasado en el concurso "La Cultura es Clásica" dado el excelente nivel que mostraron todos los alumnos participantes.

Finalmente, en octavilla adjunta, se informa de la filmación efectuada, en el teatro de Segóbriga el día de la clausura del festival, de *Ifigenia en Áulide*, de Eurípides, que fue espléndidamente representada por el grupo "Dionisos", de Andújar (Jaén). La grabación de la misma es también muy buena, por lo que te recomiendo que la adquieras para tus clases prácticas.

Esperando seguir contado con tu inestimable apoyo en todas las actividades que promueva el ITGLS, así como con la participación de tus alumnos en el próximo festival de teatro y en el concurso "La Cultura es Clásica", recibe un cordial saludo.

AURELIO BERMEJO FERNÁNDEZ
Presidente del I.T.G.L.S.

NOTA INFORMATIVA

La reserva de plazas para el Festival 2008 podrá realizarse a partir del 6 de noviembre de 2007.

En nuestras páginas Web (www.teatrogrecolatino.com y www.fundacioncreta.org) se podrá encontrar rápidamente toda la información contenida en este programa y muchos más detalles complementarios: hojas de inscripción, grupos de teatro, libros de teatro, etc.

La versión informática del Programa General del **XXV Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino 2008** se puede consultar y descargar en www.fundacioncreta.org.

Si desea recibir periódicamente, por correo postal, la versión impresa del **Programa General de los Festivales de Teatro Grecolatino** organizados por la **Fundación Creta** y el **Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga**, puede solicitarlo por correo, por teléfono o por e-mail a: **Fundación Creta**, San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid. Telf.: 91 500 06 62 / 91 500 32 70 / 91 500 31 74. E-mail: creta@fundacioncreta.org.

Los datos que usted nos facilite se utilizarán con la finalidad de mantenerle informado de nuestras novedades. En todo momento usted podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiendo un escrito a Fundación Creta, San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid, a la atención del Departamento de Administración, o remitiendo un e-mail a creta@fundacioncreta.org.

Almería

V FESTIVAL

LUGAR: Auditorio «Maestro Padilla», Avda. Mediterráneo, s.n.

DÍA 7 DE FEBRERO, JUEVES



10:00 **Las Troyanas** de Eurípides. Grupo «In albis», del IES «Fuente Nueva» de Morón de la Frontera (Sevilla).

12:30 **Las Nubes** de Aristófanes. Grupo «In albis», del IES «Fuente Nueva» de Morón de la Frontera (Sevilla).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en UNICAJA, Entidad: 2103; Oficina: 1054; DC 52; nº de cuenta: 0030003935; Avda. Mediterráneo 44, 28007 Madrid. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Los Boliches», Fuengirola (Málaga). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Las Nubes*, día 7.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.portalmeria.com

www.ayto-dipalme.es

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez-Díez y Francisca Torres Martínez.

Andújar

I FESTIVAL

LUGAR: Teatro Principal.

DÍA 1 DE ABRIL, MARTES



12:00 *Ifigenia en Áulide* de Eurípides. Grupo Dionisos del I.E.S. «Nuestra Señora de la Cabeza» de Andújar.

DÍA 2 DE ABRIL, MIÉRCOLES



12:00 *Pséudolo* de Plauto. Grupo Dionisos del I.E.S. «Nuestra Señora de la Cabeza» de Andújar.



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entradas llamando de 9,30 a 14,30 al teléfono 969 22 32 72.
2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6,00 euros por alumno/a en Caja de Jaén, Entidad 2092; Oficina 0030; DC 69; nº de Cuenta 3002002254, Calle Doce de Agosto 8, 23740 Andújar (Jaén). En el apunte bancario deberá figurar el "Ordenante" y "Concepto". Ejemplo: Ordenante: IES Virgen del Carmen de Jaén; Concepto: 50 alumnos y 3 profesores, "Ifigenia en Áulide", día 1 de Abril.
3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, Avenida República Argentina 27, Of.5, 16002 Cuenca. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibido en los 15 días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores para asistir al Festival.



Para un programa de visitas:

www.ayto-andujar.es

ORGANIZAN: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA Y ASOCIACIÓN GRUPO DE TEATRO DIONISOS

COORDINADOR: Francisco Palencia Cortés Teléfonos: 953 50 36 97 y 650 98 58 31 e-mail: ppalencia@telefonica.net

Córdoba

VII FESTIVAL

LUGAR: Teatro Griego. Campus Universitario de Rabanales (a 8 km. de Córdoba)

DÍA 23 DE ABRIL, MIÉRCOLES



10:00 **Hipólito** de Eurípides. Grupo Dionisos del I.E.S. «Nuestra Señora de la Cabeza» de Andújar.

12:30 **Pséudolo** de Plauto. Grupo Dionisos del I.E.S. «Nuestra Señora de la Cabeza» de Andújar.



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 8.30 a 14.30, al teléfono 969 223 272.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, el alumno/a deberá ingresar 6 euros en la c/c de CAJASUR, OFICINA EL BRILLANTE, nº 2024 0153 19 3300028716. En el apunte bancario deberá figurar "Ordenante" y "Concepto". Ejemplo: Ordenante: IES "Séneca", Córdoba. Concepto: 50 alum., 3 prof. *Hipólito*, día 23.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA, c/ República Argentina, 27 - 5º Ofic. 5, 16002 CUENCA. Quedarán en suspenso las reservas, cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Otras actividades:

22 de Abril: 10 a 14 h: Representación de fragmentos de las obras presentadas al VIII Festival Juvenil de Teatro Clásico, durante el XIII Encuentro Provincial de Profesores y Alumnos de Clásicas. Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras. 17.00 **Acarnienses** de Aristófanes. Liceo Platone. Palazzolo Acreide (Siracusa, Sicilia). Obra en italiano con subtítulos en castellano.

23 de Abril: 19-21 h: Pasacalle de grupos de Teatro por las calles de Córdoba, con representación de diversas escenas de Tragedia y comedia.

Mes de Mayo: Participación del grupo ganador del VII Concurso de Teatro Clásico de Córdoba (2007) en el II Foro Juvenil de Teatro Clásico en las ciudades Patrimonio de la Humanidad que tendrá lugar durante el mes de Mayo en la ciudad de Palazzolo Acreide (Siracusa, Sicilia).

Para información sobre estas actividades se puede llamar al teléfono 957 218 771 de la Cátedra de Filología Griega de la Universidad de Córdoba, de 8.30 a 13.30, de lunes a viernes.



Para un programa de visitas:

www.ayuncordoba.es

Para los grupos que lo soliciten al menos con dos meses de antelación, se podrá organizar el día 23 de Abril por la tarde una visita guiada al Barrio de la Judería de Córdoba y a la Mezquita-Catedral.

ORGANIZA: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINADOR: Jesús Peláez. Cátedra de Filología Griega: 957 218 771.

E-mail: catedragriego@uco.es Fax: 957 274 692.

Nota: En caso de lluvia, las obras se representarán en el Salón de Actos-Capilla del Campus de Rabanales. El Campus tiene diversos bares en las proximidades del Teatro, con servicio de restaurante. Existe un tren que hace el recorrido desde la Estación de Renfe hasta el Campus Universitario de Rabanales, cada 30 minutos.

Granada

VI FESTIVAL

LUGAR: Teatro Isabel la Católica.

DÍA 6 DE FEBRERO, MIÉRCOLES



10:00 **Orestes** de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 **El Persa** de Plauto. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 7 DE FEBRERO, JUEVES



10:00 **El Cíclope** de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 **Las Coéforas** de Esquilo. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

- Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
- Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en Caja Granada, Entidad: 2031; Oficina: 0148; DC 13; nº de cuenta: 0115767500; Plaza Gran Capitán, 2, 18002 Granada. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Ángel Ganivet», Granada. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Persa*, día 6.
- Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
- Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.turismodegranada.org • www.granada-es.es

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Salvador Villegas Guillén, Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez

Málaga

VI FESTIVAL

LUGAR: Sala «Manual de Falla» del Conservatorio Superior de Música.

DÍA 6 DE MAYO, MARTES



11:30 **Pséudolo** de Plauto. Grupo «Dionisos» del I.E.S. «Nuestra Señora de la Cabeza» de Andújar.

16:30 **Orestes** de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 7 DE MAYO, MIÉRCOLES



11:30 **El Cíclope** de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

16:30 **Las Bacantes** de Eurípides. Grupo de Teatro Clásico «ESAD-Málaga», Málaga.



Reservas, inscripciones y libros

- 1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
- 2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en UNICAJA, Entidad: 2103; Oficina: 3050; DC 04; nº de cuenta: 0030018395; Avda. de Andalucía, 10-12, 29002 Málaga. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Los Boliches». Concepto: 50 alum., 3 prof. *Orestes*, día 6.
- 3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A. c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
- 4. Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.malagaturismo.com • www.ayto-malaga.es

ORGANIZAN: ASOCIACIÓN CULTURAL DE TEATRO GRECORROMANO DE MÁLAGA (ACUTEMA) Y FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Aurelio Pérez Jiménez, Raúl Caballero, Miguel Briones Artacho, y Carlos Alcalde Martín

Sevilla-Híspalis-Marchena

VII FESTIVAL

LUGAR: Sala Municipal de Cultura de Marchena.
Terrenos de la Feria s/n.

DÍA 12 DE FEBRERO, MARTES



10:00 *Las Troyanas* de Eurípides. Grupo «In albis», del IES «Fuente Nueva» de Morón de la Frontera (Sevilla).

12:30 *Las Nubes* de Aristófanes. Grupo «In albis», del IES «Fuente Nueva» de Morón de la Frontera (Sevilla).

DÍA 13 DE FEBRERO, MIÉRCOLES



10:00 *El Cíclope* de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 *Orestes* de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

- Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
- Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 euros por alumno/a en Caja San Fernando, Entidad: 2071; Oficina: 0909; DC: 61; n° de cuenta: 0133880039. En el apunte bancario deberá figurar «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Santo Domingo», Puerto de Sta. María (Cádiz). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Orestes*, día 14.
- Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
- Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.andalunet.com • www.marchena.es

Oficina de Turismo de Marchena: Tfno/fax: 955846167.

Marchena: **COLONIA MARTIA ROMANORVM.**

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez, Natalia Escudero Sánchez y Gonzalo Alcaide Aguilar

ASTURIAS

Gijón

XIII FESTIVAL

LUGAR: Teatro Jovellanos

DÍA 15 DE ABRIL, MARTES



10:30 Hipólito de Eurípides. Grupo «Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

12:30 Asinaria de Plauto. Grupo «Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

DÍA 16 DE ABRIL, MIÉRCOLES



10:30 Bacantes de Eurípides. Grupo «Hypnos», del IES Francisco de los Ríos, de Fernán Núñez (Córdoba).

12:45 Lisístrata de Aristófanes. Grupo «Hypnos», del IES Francisco de los Ríos, de Fernán Núñez (Córdoba).

Nota: La representación de las obras durará aproximadamente una hora. *Lisístrata* comenzará quince minutos más tarde de lo habitual, es decir, a las 12,45.



Reservas, inscripciones y libros

- Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
- Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en Cajastur, Plaza de la Gesta, 33007 Oviedo. Entidad: 2048; Oficina: 0153; DC 60; nº de cuenta: 0340006566. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Jovellanos», de Gijón. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Lisístrata*, día 16.
- Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
- Envío de libros.** Se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

Concursos y symposia

1. IV Concurso Cajastur "Forum".

Se dirige a los alumnos de 2º Ciclo de E.S.O. y de 1º y 2º de Bachillerato que asistan a las representaciones de Gijón, con dos modalidades:

A) "TÁCITO". Relato en clave periodística de un mito o de un hecho religioso, histórico o cotidiano grecorromano, enfocado en forma de reportaje, crítica social, cró-

nica deportiva, parlamentaria, de sucesos o entrevistas a personajes. El trabajo puede ser individual o colectivo.

B) **"FIDIAS"**. Cómico, sobre los mismos temas y enfoques. El trabajo puede ser individual o colectivo.

Inscripción. Enviar original y copia, acompañados de una carta de presentación, que incluya dirección y teléfono del profesor del alumno o grupo, a Santiago Recio, IES Alfonso II, c/Sta. Susana s/n, 33007 Oviedo.

Fecha límite de envío de trabajos: 1 de marzo de 2008.

Premios. Se establecen dos categorías: una, para alumnos de la ESO y otra, para alumnos de Bachillerato. Se concederán, a su vez, dos premios en cada categoría y modalidad de, 200 euros y 100 euros. Los premios pueden quedar desiertos, si así lo estima el jurado, cuyo fallo será inapelable.

Jurado. Profesores de Lenguas Clásicas y de Educación Plástica y el coordinador de la sede de Gijón. Por teléfono se informará a los Centros que hayan sido premiados.

2. Concurso Cajastur "Cartel XIII Festival de Teatro Grecolatino de Gijón".

El tema del cartel debe hacer referencia a alguna de las obras que se van a representar en la sede de Gijón. Los trabajos se presentarán en DIN A-3, a una cara, en blanco y negro o en color, y serán individuales.

Premios. Se establecen dos categorías: una para alumnos de 2º Ciclo de E.S.O., dotada con un premio de 50 euros; otra para alumnos de Bachillerato, premiada con 100 euros.

Plazo de presentación de originales: 15 de marzo de 2008. Se remitirán por el profesor del alumno a la dirección ya indicada en el punto 2.

3. *Symposia* de los profesores de Lenguas Clásicas.

Los profesores interesados en reservar una comida el miércoles 16 de abril en un restaurante próximo al Teatro Jovellanos deberán abonar la cantidad de 15 euros al pagar las entradas de los alumnos, señalando que se envía esa cantidad por ese concepto. Se atenderán las peticiones por orden de solicitud.



Para un programa de visitas:

www.asturnor.com

ORGANIZA: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINADOR: Santiago Recio Muñiz, IES Alfonso II de Oviedo.

Santander

V FESTIVAL

LUGAR: Sala Argenta del Palacio de Festivales, Santander, c/ Gamazo s.n.

DÍA 22 DE ABRIL, MARTES



11:00 **Orestes** de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

17:00 **El Persa** de Plauto. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 8,30 a 14,30 horas, al teléfono 969 223 272.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 euros por alumno/a en Caja Madrid. Entidad: 2038; Oficina; 9319; DC 23; nº de cuenta: 6000088407. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Nueve Valles», Reocín. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Gemelos*, día 24.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, c/ República Argentina, 27 - 5º - 16002 Cuenca. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.turismo.cantabria.org • www.consejeriactdcantabria.com
• www.ayto-santander.es

ORGANIZAN: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LATÍN Y GRIEGO DE CANTABRIA
INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINAN: Agustín Prieto Espuñes y José I. Merino Martínez

CASTILLA-LA MANCHA

Segóbriga/Tarancón

XXV FESTIVAL

LUGAR: Teatro Romano del Parque Arqueológico de Segóbriga - Saelices (Cuenca).
«Centro Escénico San Isidro» de Tarancón (Cuenca).

DÍA 22 DE ABRIL, MARTES



SEGÓBRIGA

12:00/16:30 *Hipólito* de Eurípides. Grupo Dionisos del I.E.S. «Nuestra Señora de la Cabeza» de Andújar (Jaén).

TARANCÓN

12:00/16:30 *Cásina* de Plauto. Grupo «Carpe Diem», del IES «La Fortuna» de Leganés (Madrid).

DÍA 23 DE ABRIL, MIÉRCOLES



SEGÓBRIGA

12:00/16:30 *Lisístrata* de Aristófanes. Grupo «Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

TARANCÓN

12:00/16:30 *Aulularia* de Plauto. Grupo «Párodos», del IES «Siberia Extremeña» de Talarrubias (Badajoz).

DÍA 24 DE ABRIL, JUEVES (Jornada reservada a alumnos universitarios)



SEGÓBRIGA

12:00 *El Asno de Oro* de Apuleyo (riguroso estreno en España). Grupo «TEAMUS», del Complejo Educativo de Cheste (Valencia).

16:30 *Las Bacantes* de Eurípides. Grupo «Hypnos», del IES Francisco de los Ríos, de Fernán Núñez (Córdoba).

Patrocinan: Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla-La Mancha, en Cuenca. Sociedad Española de Estudios Clásicos: Sección de Madrid. Universidad Autónoma de Madrid. Universidad de Alcalá de Henares.

DÍA 25 DE ABRIL, VIERNES



SEGÓBRIGA

12:00/16:30 *Medea* de Eurípides. Grupo de Teatro Griego «Komos», de Valencia.

TARANCÓN

12:00/16:30 *Las Nubes* de Aristófanes. Grupo «In albis», del IES «Fuente Nueva» de Morón de la Frontera (Sevilla).

DÍA 28 DE ABRIL, LUNES



SEGÓBRIGA

12:00/16:30 *Antígona* de Sófocles. Grupo «Carpe Diem», del IES «La Fortuna» de Leganés (Madrid).

TARANCÓN

12:00/16:30 *El Cíclope* de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 29 DE ABRIL, MARTES

**SEGÓBRIGA**

12:00/16:30 *Ifigenia en Áulide* de Eurípides. Grupo Teatral «Los Mirmidones», del IES «Marqués de Lozoya», de Cuellar (Segovia).

TARANCÓN

12:00/16:30 *El Cíclope* de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 30 DE ABRIL, MIÉRCOLES (Jornada reservada a alumnos de 5º y 6º de E. Primaria y 1º y 2º de ESO)

**SEGÓBRIGA**

11:30 *Fábulas de Esopo*. Grupo «Selene», del IES «Carlos III» de Madrid.

15:00 *Los Gemelos* de Plauto. Grupo «Hypócrites», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

CLAUSURA DEL FESTIVAL (Fecha y Obra pendientes de confirmar)

**Reservas, inscripciones y libros**

1. **Reserva de plazas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones de Segóbriga deberán reservar entrada llamando, de 8,30 a 14.30 horas, al número de teléfono 969223272. Las reservas se podrán realizar a partir del día 6 de noviembre.

 Teniendo en cuenta que hay representaciones a la misma hora en Segóbriga y en Tarancón, los 1.250 profesores y alumnos que hubieran justificado primero el ingreso de 6 euros verán por la mañana la representación de Segóbriga y, por la tarde, la de Tarancón. Los restantes lo harán a la inversa.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Para asistir a las representaciones de cada una de las jornadas de teatro, se deberán ingresar 6 euros por persona en Caja Castilla-La Mancha, c/. Parque de San Julián, nº 20, 16002 Cuenca. Entidad: 2105 - Oficina: 2040 - DC 30 - Nº de cuenta: 1242004903.

3. **Hojas de inscripción.** Se enviará por correo, debidamente cumplimentada, la hoja de inscripción con fotocopia del justificante de ingreso de la entidad bancaria correspondiente a: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, c/. República Argentina, 27, 5º, Ofic. 5. 16002 CUENCA.

 Todas aquellas reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no se reciba en los veinte días lectivos posteriores a la fecha en que se hubiera realizado la reserva por teléfono, perderán su derecho de elección y, si se completara el día para el que aquellas fueron hechas, serán desplazadas a cualquier otro de los días programados, si hubiera necesidad de completarlos.

4. **Envío de obras y programas.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros dos meses antes de que comiencen las representaciones para las que efectuaron su reserva, con el fin de que puedan ser estudiadas en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

 OBSERVACIONES

1. Los profesores y alumnos que acudan a Segóbriga a la jornada de la mañana podrán acceder al Recinto arqueológico a partir de las 10 horas, momento en que se incorpora el Servicio de Seguridad. A su vez, los que acudan a la sesión de la tarde **no lo deberán hacer antes de las 14,30 horas.**

2. Los grupos que deseen ver en el Centro de Interpretación, que está en la entrada del Parque, un video explicativo de Segóbriga y de sus monumentos más representativos, y, a continuación, efectuar una visita de los citados monumentos acompañados de alguno de los Guías que la Junta de Comunidades pondrá a disposición de quienes la soliciten, tendrán que efectuar la pertinente reserva y concretar los pormenores de la misma llamando al propio Parque, al número de teléfono: 629752257.

Se recomienda, no obstante, que los propios profesores efectúen dicha visita con sus alumnos, la cual pueden preparar convenientemente con el DVD y la **Guía de Segóbriga**, elaborados por los Arqueólogos del Parque Arqueológico de Segóbriga, los cuales se pueden adquirir por el módico precio de **6 y 4 euros**, respectivamente, llamando al teléfono de la Sede el ITGLS: 969 22 32 72.

En todo caso, los horarios de visitas guiadas al Parque Arqueológico, se concretarán con el propio Parque.

3. Finalizada la representación de la mañana en Segóbriga, los profesores y alumnos que no tengan reservada la visita del Parque o no deseen realizarla ellos mismos según se indicó antes, se dirigirán al lugar donde se encuentre su autocar para ir a comer a Tarancón o Uclés. En cualquier caso, habrá que salir de Segóbriga y de su zona de aparcamiento no más tarde de las 14,30 horas. A su vez, *los profesores y alumnos que asistan a la representación de Tarancón por la mañana, en la medida de lo posible no deberán llegar a Segóbriga antes de las 16,00 horas*, salvo que tuvieran reservada la visita con Guía o desearan realizarla ellos por su cuenta antes de que comience la representación de la tarde.

4. En Segóbriga, los autocares de los profesores y alumnos que acudan al Festival de teatro aparcarán en la zona en que lo vienen haciendo desde hace algunos años; y, en Tarancón, lo harán en un amplio espacio que hay contiguo al «Centro Escénico San Isidro» y, si fuera preciso, en las calles adyacentes.

5. **Si la climatología fuera adversa** y no se pudiera representar en el Teatro Romano de Segóbriga, por estar al aire libre, **las dos obras programadas** para ese día **se representarían en el «Centro Escénico San Isidro», de la siguiente manera:** Los centros que tuvieran reservado Segóbriga por la mañana verían, a las 12 horas, la representación de la Tragedia, y el resto, a las 13,30 horas. Por la tarde, los primeros verían la representación de la Comedia a las 15,30 horas, y los segundos, a las 16,45 horas.

6. En el «Centro Escénico San Isidro», se empezará a acomodar a profesores y alumnos media hora antes de que comience la representación. En el supuesto, sin embargo, contemplado en el punto anterior, se efectuará dicha acomodación conforme vayan llegando los Centros (no los alumnos), siempre que pertenezcan a los Centros que empiezan por Segóbriga.

En Segóbriga, profesores y alumnos accederán al teatro por la parte posterior y superior del mismo, y se sentarán en las gradas que encuentren libres, según vayan llegando. Así y todo, **será conveniente que los profesores se sitúen, en la medida de lo posible, cerca de sus alumnos**, con el fin de que éstos guarden la compostura y el silencio debidos a lo largo de la representación.

7. En Segóbriga, habrá un servicio de atención sanitaria, que estará ubicado cerca del Teatro Romano. En Tarancón este servicio lo prestará, en el supuesto de que se necesite, un dispositivo de Cruz Roja y el servicio de atención primaria de la capital.

8. **COMIDA.** En **Tarancón**, los profesores y los alumnos que lo deseen, podrán adquirir bocadillos y bebidas **no alcohólicas** en el "chiringuito" situado en la parte posterior del Centro Escénico San Isidro o en el del parque que hay a unos 30 metros del mismo, o en cualquiera de los bares de la localidad que se encuentran también a escasa distancia de éste (en la antigua carretera nacional Madrid-Valencia).



Sugerencias para un programa paralelo de visitas

- www.jccm.es/cultura/parques/segobriga/index_ie.html
- www.cuenca.org
- www.tarancon.es

1. Monumentos más importantes de Segóbriga: Teatro, Anfiteatro, Termas, Foro, Basílica Romana, Museo...

2. Monumentos más importantes de Tarancón: Ver página web adjunta.

3. Lugares de interés turístico y/o arquitectónico próximos a Segóbriga: Monasterio de Uclés, llamado El Escorial de la Mancha (a 15 kms. de Segóbriga). *Se puede comer allí, llamando previamente por teléfono al 969 13 50 58.*

4. Entre las ciudades relativamente próximas a Segóbriga que se pueden visitar también, una muy interesante, aparte de Madrid (a 105 kms.) y de Toledo (a 130 kms.) es Cuenca y su Casco histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad, en donde se encuentran las Casas Colgadas, Hoces del Huécar y del Júcar, Museo Arqueológico, Museo de Arte Abstracto, Museo de las Ciencias, Catedral...

De los alrededores de Cuenca, se pueden visitar las ruinas romanas de Valeria (a 36 kms.), con su Basílica y Ninfeo, como monumentos más importantes; la Ciudad Encantada ...

5. Posibles alojamientos en Cuenca: Posada de San José: Telf. 969 21 13 00 (Las reservas hay que hacerlas con mucha antelación); Hotel Leonor de Aquitania: Telf. 969 23 10 00 (Ambos están en parte alta de la ciudad); Hotel Residencia Francabel: Telf. 969 22 62 22; Hotel Alfonso VIII: Telf. 969 21 25 12; Hostal Valmar (a 7 kms. de Cuenca, en dirección a Ciudad Real): Telf. 969 26 71 80; Hostal Cortés: Telf. 969 22 04 00.

6. Oficina Municipal de Turismo: Telf. 969 23 21 19 y Centro de recepción de turistas: Telf. 969 24 10 50.

7. Posibles lugares de esparcimiento para jóvenes, a partir del jueves: zona Doctor Galíndez y "zona de la Estación".

PATROCINAN:

Ministerio de Cultura: Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural • INAEM • Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha • Diputación Provincial de Cuenca • Caja Castilla - La Mancha: Obra Social y Cultural • Consorcio Parque Arqueológico de Segóbriga.

COLABORAN:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla - La Mancha en Cuenca • Ministerio de Educación y Ciencia: ISFP • Sociedad Española de Estudios Clásicos: Sección de Madrid • Universidad de Alcalá • Universidad Autónoma de Madrid • Ayuntamiento de Tarancón (Cuenca) • Ayuntamiento de Saelices (Cuenca).

ORGANIZA:

Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga

COORDINAN:

Aurelio Bermejo y José Antonio Magro Bonilla.

CATALUNYA

Barcelona

VI FESTIVAL

LLOC: Teatre Grec, a la muntanya de Montjuïc (Passeig de Santa Madrona, s.n.).

DIMECRES, 16 D'ABRIL DE 2008



10:30 **Amfitrió**, de Plaute. Grup «Tempus est iucundum». Directors: Enric Comas i Christían Ruiz.

11:30 **Taller: com es fa el muntatge d'una comèdia llatina**. Sessió de caràcter pràctic, adreçada a tots els assistents i interessats.



Reserves, inscripció i llibres

1. **Reserves.** Els centres d'ensenyament interessats a assistir a les representacions hauran de reservar plaça trucant als tels. 915 003 174 / 915 003 270 / 915 000 662 (horari d'oficina: de 10'00 h. a 14'30 h.).

2. **Pagament.** Per assistir les dues representacions d'un dia l'aportació és de 6 euros per alumna/e. S'efectuarà l'ingrés al següent compte de Caixa de Catalunya: Entitat 2013, Oficina 0341, Dígit de control 66, nº de compte 0200746922. L'apunt bancari es consignarà de la següent manera: ORDENANT, nom del centre i població; CONCEPTE, nombre d'alumnes i professors, lloc i data. Per exemple: ORDENANT, "Institut Baldiri Guilera"; CONCEPTE, "60 als. 4 profs. Grec, 16 abril".

3. **Inscripció i justificant de l'ingrés.** S'enviarà el FULL D'INSCRIPCIÓ amb el justificant de l'ingrés bancari per correu a Fundació C.R.E.T.A., C/ de San Máximo, 31, 4t. 8ª (28041 Madrid). Quedaran sense efecte totes les reserves de les quals no s'hagi rebut el justificant d'ingrés quinze dies després d'haver-les concertat per telèfon.

4. **Tramesa de les obres i programes.** Els centres rebran la tramesa del programa de mà i dels llibres amb temps suficient per a poder-los treballar amb els seus alumnes.



Per a un programa paral·lel de visites

Els grups d'alumnes podran gaudir de passis gratuït i descomptes per a diferents activitats educatives del Museu Arqueològic Nacional de Catalunya (situat davant mateix del teatre Grec, obert des de les 9'30 fins a les 19'30 h.) trucant prèviament al telf. 934 246 577. www.mac.es. Recomanem la guia didàctica de la profa. M. Capellà, a la revista *Auriga* núm. 32, 2002, p. 9 ss. i reproduïda en www.culturaclassica.com (aparat "arqueologia clàssica").

Més informacions útils: Punt d'Informació Cultural (Rbla. de Sta. Mònica, 7, telf. 933 162 740) i www.bcn.es.

COORDINACIÓ: Alfonso Martínez-Díez, Enric Comas i Ramon Torné.

Lleida

VII FESTIVAL

LLOC: «Sala Gran» del Teatre Municipal de l'Escorxador. c/ Lluís Companys, s.n.

DIMECRES, 26 DE MARÇ DE 2008



11:00 **Les Troianes**, d'Eurípides. Grup «IES Guindàvols». Director: Jesús Martínez Díaz.

12:00 **Taller: com es fa el muntatge d'una tragèdia grega.** Sessió de caràcter pràctic adreçada a tots els assistents i interessats.



Reserves, inscripció i llibres

1. **Reserves.** Els centres d'ensenyament interessats a assistir al Festival hauran de reservar plaça trucant als tels. 915 003 174 / 915 003 270 / 915 000 662 (horari d'oficina: de 10'00 h a 14'30 h).

2. **Pagament.** Per assistir al Festival l'aportació és de 6 euros per alumna/e. S'efectuarà l'ingrés al següent compte de Caixa de Catalunya: Entitat 2013, Oficina 0341, Dígit de control 66, n° de compte 0200746922. L'apunt bancari es farà de la següent manera: ORDENANT, nom del centre i població; CONCEPTE, nombre d'alumnes i professors, lloc i data. Per exemple: ORDENANT, "IES Manuel de Montsuar"; CONCEPTE, "60 als., 4 profs., Lleida 26 de març".

3. **Inscripció i justificant de l'ingrés.** S'enviarà el FULL D'INSCRIPCIÓ amb el justificant de l'ingrés bancari per correu a Fundació C.R.E.T.A., C/ de San Máximo, 31, 4t. 8ª (28041 Marid). Quedaran sense efecte totes les reserves de les quals no s'hagi rebut el justificant de l'ingrés quinze dies després d'haver-les concertat per telèfon.

4. **Tramesa de les obres i programes.** Els centres rebran la tramesa del programa de mà i dels llibres amb temps suficient per a poder-los treballar amb els seus alumnes.

NOTA D'INTERÈS

El Festival de Lleida s'emmarca en un cicle de conferències i curs de formació de professorat sobre el teatre antic que tindrà lloc durant la primavera del 2008 a l'Institut Municipal d'Educació. Podreu consultar el calendari definitiu a www.culturaclassi.ca.com.



Per a un programa paral·lel de visites

<http://www.paeria.es/turisme>.

Informacions i dades en www.paeria.es/turisme. Visites guiades per la ciutat en el telf. 902 250 050.

COORDINACIÓ: Alfonso Martínez-Díez, Enric Comas i Ramon Torné

Terrassa

VII FESTIVAL

LLOC: Teatre Municipal «Alegria» (Plaça Didó, 1).

Les estacions d'autobusos, FCC i RENFE es troben molt properes al teatre.

DIVENDRES, 18 D' ABRIL DE 2008



11:00 **Les Troianes**, d'Eurípides. Grup «IES Guindàvols». Director: Jesús Martínez Díaz.

12:00 **Taller: com es fa el muntatge d'una tragèdia grega.** Sessió de caràcter pràctic adreçada a tots els assistents i interessats.

NOTA IMPORTANT: Cas d'haver-hi un nombre suficient d'alumnes, es farà una altra representació de **Les Troianes** a les 12:30 h. i les altres activitats passarien a tenir lloc a les 13:30.



Reserves, inscripció i llibres

1. **Reserves.** Els centres interessats a assistir al Festival hauran de reservar plaça trucant als tels. 915 003 174 / 915 003 270 / 915 000 662 (horari d'oficina: de 10'00 h. a 14'30 h.).

2. **Pagament.** Per assistir al Festival l'aportació és de 6 euros per alumna/e. S'efectuarà l'ingrés al següent compte de Caixa de Catalunya: Entitat 2013, Oficina 0341, Dígit de control 66, nº de compte 0200746922. L'apunt bancari es farà de la següent manera: ORDENANT, nom del centre i població; CONCEPTE, nombre d'alumnes i professors, lloc i data. Per exemple: ORDENANT, "Escola Pia de Terrassa"; CONCEPTE, "60 als., 4 profs., Terrassa 18 d'abril".

3. **Inscripció i justificant de l'ingrés.** S'enviarà el FULL D'INSCRIPCIÓ amb el justificant de l'ingrés bancari per correu a Fundació C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4t.-8ª, 28041 Madrid. Seran anul·lades totes les reserves de les quals no s'hagi rebut el justificant d'ingrés quinze dies després d'haver-les concertat per telèfon.

4. **Tramesa de les obres i programes.** Els centres rebran la tramesa del programa de mà i dels llibres amb temps suficient per a poder-los treballar amb els seus alumnes.



Per a un programa paral·lel de visites

Conjunt de les Esglésies de Sant Pere; Casa-Museu Alegre de la Sagrera (C/ Font Vella, 29. Tf. 937 316 646); Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica (Rbla. d'Ègara, 270. Tf. 937 368 966; www.museu.mnatec.com); Museu de Terrassa (c/ de Salmeron, 23). Altres informacions i dades en www.terrassa.org.

COORDINACIÓ: Alfonso Martínez-Díez, Enric Comas i Ramon Torné

Logroño

VI FESTIVAL

LUGAR: Auditorio del Ayuntamiento de Logroño. Avda. de la Paz 11.

DÍA 24 DE ABRIL, JUEVES



10:30 *Orestes* de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 *Mostelaria* de Plauto. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en CAJA RIOJA. Entidad: 2037; Oficina: 0101; DC 48; nº de cuenta: 0114056732. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», (Logroño). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Orestes*, día 24.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.larioja.org

www.fundacion-cajarioja.es

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez y Javier Viana Reboiro

MADRID

Madrid-Leneo

VII FESTIVAL

LUGAR: Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A) de la Universidad Complutense de Madrid.

DÍA 19 DE FEBRERO, MARTES



12:00 *Fenicias* de Eurípides. Grupo «Hypócrites», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

17:00 *Los Gemelos* de Plauto. Grupo «Hypócrites», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

DÍA 20 DE FEBRERO, MIÉRCOLES



12:00 *No, Ulises nunca regreso* de Alicia Esteban. Grupo «Homérica», de la Facultad de Filología de la UCM.

DÍA 21 DE FEBRERO, JUEVES



10:30 *Helena* de Eurípides. Grupo «Selene», del IES «Carlos III» de Madrid.

12:30 *Fábulas de Esopo*. Grupo «Selene», del IES «Carlos III» de Madrid.

17:00 *Samia* de Menandro. Grupo «Helios», del IES «Carlos III» de Madrid.

DÍA 4 DE MARZO, MARTES



12:30 *Las Troyanas* de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

17:00 *El Cíclope* de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

- Reservas.** Los Centros interesados en asistir deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
- Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en La Caixa. Entidad: 2100; Oficina: 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Carlos III», Madrid. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Helena*, día 21.
- Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
- Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.madrid.org

ORGANIZAN: DELEGACIÓN DE MADRID DE LA SEEC Y FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

COORDINAN: Alfonso Martínez Díez, José Luis Navarro y Natalia Escudero Sánchez

Móstoles

VII FESTIVAL

LUGAR: Teatro «Villa de Móstoles». Plaza de la Cultura, s.n.

DÍA 5 DE MARZO, MIÉRCOLES



10:30 **Orestes** de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 **El Persa** de Plauto. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en La Caixa. Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; n° de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Carlos III», Madrid. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Nubes*, día 15.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.ayto-mostoles.es

www.madrid.org

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez

Compluti VII Theatrales Ludi

VII Semana de Teatro Grecolatino en Madrid

Rivas Vaciamadrid

LUGAR: Auditorio Pilar Bardem. C/ Fundición s/n

DÍA 27 DE MARZO, JUEVES



12:00 *Asinaria* de Plauto. Grupo «Calatalifa», Villaviciosa de Odón.

Villaviciosa de Odón

LUGAR: Auditorio Teresa Berganza, Avda. Príncipe de Asturias, 163

DÍA 31 DE MARZO, LUNES



12:00 *Hipólito* de Eurípides. Grupo «Calatalifa», Villaviciosa de Odón.

Alcalá de Henares

LUGAR: Teatro Salón Cervantes. C/ Cervantes s/n

DÍA 1 DE ABRIL, MARTES



12:00 *Aulularia* de Plauto. «Balbo Teatro SLL», de El Puerto de Santa María.

DÍA 2 DE ABRIL, MIÉRCOLES



12:00 *Helena* de Eurípides. Grupo «Selene», del IES «Carlos III» de Madrid.

DÍA 3 DE ABRIL, JUEVES



12:00 *Ifigenia en Áulide* de Eurípides. Grupo «Teatro Clásico» de la Univ. de Alicante.

Madrid

LUGAR: Círculo de Bellas Artes, C/ Alcalá 42

DÍA 4 DE ABRIL, VIERNES



12:00 *Lisístrata* de de Aristófanes. Grupo «Calatalifa» de Villaviciosa de Odón.



Reservas, inscripciones, libros y visitas

- Reservas.** Los Centros interesados deberán reservar entrada llamando de 10,00 a 14,00 horas al teléfono 91 365 79 08.
- Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Se ingresarán 5 euros por alumno/a y obra en la cuenta de Caja Madrid 2038-1108-94-6000800850. En el apunte bancario se consignará el "Ordenante" y el "Concepto". Ejemplo: Ordenante: IES Calatalifa, Villaviciosa de Odón. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Aulularia*, día 1.
- Inscripción.** Para confirmar la inscripción se enviará por correo postal copia de la hoja de inscripción cumplimentada y el justificante de ingreso bancario a ATELA, c/ Duque de Alba nº 10,

6º, izq. 28012 Madrid. O bien, se podrán enviar esos mismos documentos al Fax 91 365 25 38. Quedarán en suspenso las reservas no confirmadas en los quince días lectivos posteriores a la fecha de la reserva telefónica.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

5. **Visitas paralelas.** En el momento de hacer la reserva telefónica de plazas, los Centros podrán solicitar las siguientes visitas gratuitas, que se realizarán en el mismo día de la representación elegida: CASA DE HIPPOLYTUS y MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL en Alcalá de Henares; CASTILLO DE LOS DUQUES DE CHINCHÓN en Villaviciosa de Odón; LAGUNA DEL CAMPILLO en Rivas Vaciamadrid.

PATROCINAN

Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza • Caja Madrid Obra Social • Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejalía de Cultura y Universidad • Colegio del Rey • Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, Concejalía de Educación • Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón, Concejalía de Educación.

COLABORAN

Concejalía de Patrimonio Histórico Artístico, TEAR y Servicio de Arqueología de Alcalá de Henares • Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares • Círculo de Bellas Artes de Madrid

ORGANIZA: ATELA, INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE MADRID

COORDINADORES: Pedro Sáenz Almeida y Montserrat Martínez Checa

Madrid-Aula

II FESTIVAL

LUGAR: Auditorio Sur - Planta 2 - Edificio Oficinas de IFEMA.

ENTRE EL 2 Y 6 DE ABRIL (fecha sin precisar)



10:30 *Antígona* de Sófocles. Grupo «Carpe Diem», del IES «La Fortuna» de Leganés (Madrid).

12:30 *Gemelos* de Plauto. Grupo «Sardiña», del IES «Elviña» de La Coruña.



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 euros por alumno/a en La Caixa. Entidad: 2100; Oficina: 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Carlos III», Madrid. Concepto: 50 alum., 3 prof., Aula.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

ORGANIZAN: I.T.G.L.S y C.R.E.T.A.

COORDINAN: Alfonso Martínez Díez y Gonzalo Yélamos Redondo

MURCIA

Cartagena

XIII FESTIVAL

LUGAR: Auditorio del Parque Torres.

DÍA 8 DE ABRIL, MARTES



12:00 *Fábulas de Esopo*. Grupo «Selene», del IES «Carlos III» de Madrid.

17:00 *Antígona* de Sófocles. Grupo «Carpe Diem», del IES «La Fortuna» de Leganés (Madrid).

DÍA 9 DE ABRIL, MIÉRCOLES



12:00 *Alceste* de Eurípides. Grupo «SKS», del IES «Antigua Sexi» de Almuñecar (Granada).

17:00 *Acarnienses* de Aristófanes. Grupo «SKS», del IES «Antigua Sexi» de Almuñecar (Granada).

DÍA 10 DE ABRIL, JUEVES



12:00 *Electra* de Sófocles. Grupo «Teatroporuntubo», del IES de Mazarrón (Murcia).



Reservas, inscripciones y libros

- 1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
- 2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 euros por alumno/a en La Caixa, Paseo Alfonso XIII, 11, 30201 Cartagena. Entidad: 2100; Oficina; 2311; DC 28; nº de cuenta: 0200155537.
- 3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuyo justificante de ingreso no se haya recibido quince días después de haber concertado la reserva por teléfono.
- 4. Envío de libros.** Se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

Nota: El Parque Torres, junto al lugar de las representaciones, ofrece una vista preciosa a todo el puerto. Los que este año queráis comer en él debéis llamar previamente al restaurante (tfs. 968-138570).



Para un programa de visitas:

www.teatrogrecolatino.com

ORGANIZA: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINADOR: Ricardo Alarcón Buendía. Tel. 609 60 54 26 (lunes y jueves, de 10 a 12 horas). E-mail: cartagena@teatrogrecolatino.com

Pamplona

VII FESTIVAL

LUGAR: Teatro Gayarre.

DÍA 23 DE ABRIL, MIÉRCOLES



12:00 *Las Coéforas* de Esquilo. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

17:00 *El Persa* de Plauto. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en Caja Navarra, Entidad: 2054; Oficina: 0092; DC 91; nº de cuenta: 3000002579, cuyo titular es la Delegación en Pamplona de la SEEC.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuyo justificante de ingreso no se haya recibido quince días después de haber concertado la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

5. **Recogida de entradas.** Podrán retirarse el mismo día de la representación, desde una hora antes de la sesión, en la puerta del Teatro Gayarre.

6. **Información.** Pueden llamar a los teléfonos 948 425 600, ext. 2890 (Departamento de Filología Clásica de la Univ. de Navarra) y 948 197 012 (IES «Navarro Villoslada»).

7. No hay previsto, en principio, lugar alternativo para la representación, en caso de suspensión.



Para un programa de visitas:

www.navarra.net • www.navarra.org

ORGANIZAN: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA y DELEGACIÓN EN PAMPLONA DE LA S.E.E.C.

COORDINADOR: Ramón Martínez Fernández

Concursos

Concurso de Cultura Clásica (curso escolar 2007-2008)

Con este concurso, pretendemos impulsar de la forma más atractiva, pero a la vez más eficaz posible, entre los estudiantes de Enseñanza Secundaria de España, la cultura clásica, griega y latina, que está en la base de nuestra civilización occidental.

1. Requisitos

1.1. Podrán participar en este Concurso todos los alumnos de ESO matriculados en Cultura Clásica tanto en Centros públicos como en privados.

1.2. Cada Centro podrá inscribir a un grupo formado por 8 alumnos (6 titulares y 2 suplentes) y 1 profesor mediante comunicado enviado por Fax, correo electrónico o correo ordinario a la Sede del ITGLS, C/. República Argentina, 27, 5º, Ofic. 5. 16002 - CUENCA. Tf./Fax. 969 22 32 72.

1.3. Las preguntas del Concurso figuran en el manual preparado por miembros del ITGLS, que se consigue bajándolo de: www.culturaclasica.com, www.culturaclassica.com o www.teatrogrecolatino.com

2. Bases

2.1. Se realizará una única prueba escrita, de una hora de duración, el día 24, sábado, del próximo mes de mayo, a las 12 horas, en los propios Centros de los grupos concursantes o en alguno que se encuentre, en la medida de lo posible, próximo a los mismos.

2.2. La citada prueba constará de 40 preguntas -presentadas en sobre cerrado- de las diversas partes que componen el programa, sacadas previamente por sorteo, las cuales tendrán que contestar los alumnos de los Centros participantes.

2.3. Para conseguir la mayor objetividad posible en la corrección de los ejercicios y resolver los posibles empates, se tendrán en cuenta las respuestas (a las preguntas que se efectúen) que aparecen en el programa que está disponible en las páginas Web que figuran en 1.3.

2.4. La puntuación final de cada grupo se obtendrá **sumando las respuestas positivas de los 5 mejores alumnos integrantes del mismo.**

2.5. Los resultados de la prueba (y la puntuación obtenida por cada uno de los alumnos que la hayan realizado, si se solicita) se proporcionarán a los profesores responsables de los grupos participantes llamando por teléfono a la Sede del ITGLS: 969 22 32 72. Al margen de esto, colgaremos en las citadas páginas Web los nombres de los 20 Centros que hayan obtenido las puntuaciones más altas.

2.6. La entrega de premios se efectuará en la Jornada de Clausura, en Segóbriga, del XXV Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino.

3. Premios

Primer premio: 7.000 euros para realizar un viaje con los alumnos ganadores del Concurso a Grecia o a Italia. **Segundo premio:** 1.000 euros. **Tercer premio:** 500 euros.

4. Corrección de la prueba: Las pruebas serán corregidas por la persona/s que designe previamente la Junta Directiva del ITGLS.

Premios del Concurso de Cultura Clásica 2007

Primer premio: IES «Clara Campoamor» de Lucena (Córdoba).

Segundo premio: IES «Coruxo» de Vigo (Pontevedra).

Tercer premio: IES «Hermógenes Rodríguez» de Herencia (Ciudad Real).

Concurso de Grupos de Teatro Clásico Grecolatino

A instancias del Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga (ITGLS), el Ministerio de Educación y Ciencia publicó en el Boletín Oficial del Estado (BOE 6 de 7/1/2006, pp. 884-886) la Orden ECI/4187/2005, de 13 de diciembre, por la que se crearon los premios para el concurso de grupos de teatro clásico grecolatino en el ámbito de la enseñanza secundaria, se establecieron las bases para su concesión y se efectuó la convocatoria para el curso 2005-2006. Tal iniciativa se repitió para el curso 2006-2007 en términos similares a los del año anterior, es decir, a los recogidos en la Orden Ministerial mencionada. El Concurso de 2007-2008 se convocará en el BOE por las mismas fechas, es decir, a finales de 2007 o principios de 2008.

Premios del Concurso de Grupos de Teatro 2007

Tragedia y Comedia griegas:

Primer premio: *Antígona* de Sófocles, Grupo «Carpe diem» del IES «La Fortuna» de Leganés (Madrid).

Segundo premio: *Lisístrata* de Aristófanes, Grupo del IES «Emperatriz María de Austria» de Madrid.

Tercer premio: *Las Troyanas* de Eurípides, Grupo «In albis» del IES «Fuente Nueva» de Morón de la Frontera (Sevilla).

Comedia latina:

Primer premio: *Gemelos* de Plauto, Grupo «Sardiña» del IES «Elviña» de La Coruña.

Segundo premio: *Eunuco* de Terencio, Grupo «Párodos» del IES «Siberia Extremeña» de Talarrubias (Badajoz).

Tercer premio: *La Olla* de Plauto, Grupo IES «Río Miño» de Rábade (Lugo).

Festival de Teatro Grecolatí en Guissona (Lleida) 2008

Com ja és tradició, la segona setmana de juliol, en el marc de la propera XII edició del popular **Mercat Romà de Guissona**, l'antiga lesso, tindran lloc els *Capvespres a la romana* amb tot un seguit d'activitats: cursos, tallers, cinema a la fresca, representacions teatrals i conferències obertes a tothom que ho desitgi.

Patrocinat per l'Excm. Ajuntament de Guissona, hi ha previst un curs d'estiu encara no concretat. El Museu Eduard Camps de Guissona i la Fundació CRETA coordinen el programa que serà exposat amb antelació suficient en el web www.culturaclassica.com.

Nuevos socios del ITGLS

Animamos a todos los profesores a que se inscriban y a que propicien la inscripción como socios del ITGLS de los centros en que impartan enseñanza. Para recabar la solicitud de inscripción, les rogamos que se pongan en contacto con el Instituto bien por teléfono (969 22 32 72) o a través del e-mail: integcls@arrakis.es

Junta Directiva del ITGLS

Aurelio Bermejo Fernández (Presidente) • Gonzalo Yélamos Redondo (Vicepresidente) • Juan Valdó (Tesorero) • Nieves Marañón Llona (Secretaria) • Amparo Cañizares García (Vicesecretaria) • Alfonso Martínez Díez (Vocal) • Ángel Cervera (Vocal) • Javier Pérez-Castilla Álvarez (Vocal) • M^a Dolores Sánchez González (Vocal).

GRUPOS PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL

- Grupo «**Balbo**» del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).
- Grupo «**Calatalifa**» de Villaviciosa de Odón (Madrid).
- Grupo «**Carpe Diem**» del IES «La Fortuna» de Leganés (Madrid).
- Grupo «**Dionisos**» del IES «Santa María de la Cabeza» de Andújar (Jaén).
- Grupo «**Guindàvols Teatre**» del IES «Guindàvols» de Lleida.
- Grupo «**Helios**» del IES «Carlos III» de Madrid.
- Grupo «**Homerica**» de la Facultad de Filología de la UCM.
- Grupo «**Hypnos**» del IES «Francisco de los Ríos» de Fernán Núñez (Córdoba).
- Grupo «**Hypócrites**» de Villaviciosa de Odón (Madrid).
- Grupo «**In albis**» del IES «Fuente Nueva» de Morón de la Frontera (Sevilla).
- Grupo «**Komos**» del Valencia.
- Grupo «**Los Mirmidones**» del IES «Marqués de Lozoya» de Cuellar (Segovia).
- Grupo «**Párodos**» del IES «Siberia Extremeña» de Talarrubias (Badajoz).
- Grupo «**Sardiña**» del IES «Elviña» de La Coruña.
- Grupo «**Selene**» del IES «Carlos III» de Madrid.
- Grupo «**SKS Teatro**» del IES «Antigua Sexi» de Almuñécar (Granada).
- Grupo «**TEAMUS**» del Complejo Educativo de Cheste (Valencia).
- Grupo «**Teatro Clásico**» de Universidad de Alicante.
- Grupo «**Teatro Clásico ESAD-Málaga**» de Málaga.
- Grupo «**Teatroporuntubo**», del IES de Mazarrón (Murcia).
- Grupo «**Tempus est iucundum**» de Barcelona.

AUTORES Y OBRAS REPRESENTADOS

Teatro griego:

- **ESQUILO:** *Las Coéforas.*
- **SÓFOCLES:** *Antígona, Electra.*
- **EURÍPIDES:** *Medea, Hipólito, Las Troyanas, Helena, Fenicias, Orestes, Ifigenia en Áulide, Las Bacantes, El Cíclope.*
- **ARISTÓFANES:** *Acarnienses, Lisístrata, Las Nubes.*
- **MENANDRO:** *La Samia.*

Teatro latino:

- **PLAUTO:** *Anfitrión, Asinaria, Aulularia, Cásina, Gemelos, Mostelaria, El Persa, Pséudolo.*

Adaptaciones y recreaciones:

- **ESOPO:** *Fábulas.*
- **APULEYO:** *El Asno de Oro.*

LIBROS DEL FESTIVAL

- ESQUILO, *Las Coéforas*. Intr., trad. y notas de F. Palencia. Ediciones Clásicas.
- SÓFOCLES, *Antígona*. Intr., trad. y notas de M. Benavente. Ediciones Clásicas.
- SÓFOCLES, *Electra*. Intr., trad. y notas de M. Benavente. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Medea*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Hipólito*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Troyanas*. Trad. de J.L. Navarro. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Les Troianes*. Intr., trad. i notes R. Torres Ribé. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Helena*. Trad. de J.L. Navarro. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Orestes*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Ifigenia en Áulide*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Bacantes*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *El Cíclope*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- ARISTÓFANES, *Acarnienses*. Intr., trad. y notas de J.J. Viana Reboiro. Ediciones Clásicas.
- ARISTÓFANES, *Las Nubes*. Intr., trad. y notas de L.M. Macía. Ediciones Clásicas.
- ARISTÓFANES, *Lisístrata*. Intr. trad. y notas de L.M. Macía. Ediciones Clásicas.
- MENANDRO, *La Samia*. Intr. y trad. de J.L. Navarro. Ediciones Clásicas.
- PLAUTE, *Amfitrió*. Intr., trad. i notes d'Enric Comas i Parer. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Asinaria*. Trad. de J.R. Martín, B. Martín, R. Doval. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Aulularia*. Intr., trad. y notas de M. Molina. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Cásina*. Versión de A. Pociña y A. López. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Gemelos*. Versión de J.A. Enríquez y A. Nieva. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Mostelaria*. Trad. y notas de F. Torrent. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *El Persa*. Versión de J.L. Arcaz y A. López Fonseca. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Pseudolo*. Intr. y trad. de P. Sáenz de Almeida. Ediciones Clásicas.
- ESOPO, *Fábulas*. Versión teatral de J.L. Navarro. Ediciones Clásicas.

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TEMA CLÁSICO EM PORTUGAL

No seguimento das actividades que vem desenvolvendo nos últimos anos, o FESTEIA - Tema Clássico voltará a realizar, em 2008, um Festival de Teatro de Tema Clássico. Por questões de organização interna, não será possível apresentar o programa definitivo antes de Janeiro de 2008. No entanto, os espectáculos serão agendados, em princípio, para os meses de Maio e de Julho, com representações nos seguintes locais: **Coimbra**, **Conimbriga**, **Sintra** (Museu S. Miguel de Odrinhas), **Viseu** e **Braga**.

Para informação mais detalhada, os interessados poderão consultar o site do FESTEIA (www.uc.pt/classicos) ou solicitar directamente informação à organização, através de email (classic@ci.uc.pt) ou do telefone (00351 239 859 981).

O Presidente do Festival de Teatro de Tema Clássico em Portugal,

Delfim F. Leão

PATROCINAN Y COLABORAN

Almería: Ayuntamiento de Almería. **Barcelona:** Caixa de Catalunya · Ajuntament de Barcelona-Institut de Cultura de Barcelona · IES «Matadepera». **Cartagena:** Comunidad Autónoma de la Región de Murcia: Consejería de Educación y Cultura · Ayuntamiento de Cartagena · Murcia Cultural S.A. · La Caixa. **Córdoba:** Universidad de Córdoba · Junta de Andalucía: Delegaciones de Educación y Ciencia, y Cultura · Ayuntamiento de Córdoba: Concejalía de Turismo · Delegación de Córdoba de la SEEC · Fundación Epsilon. **Gijón:** Teatro Jovellanos · Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Gijón · Viceconsejería de Educación del Principado de Asturias · Cajastur · IES «Alfonso II» de Oviedo. **Granada:** Ayuntamiento de Granada: Áreas de Cultura y Educación · Teatro Isabel la Católica · IES «Ángel Ganivet». **Hispalis-Marchena:** Ayuntamiento de Marchena (Sevilla). **Lleida:** Ajuntament de Lleida-Institut Municipal d'Educació · IES «Matadepera» · Caixa de Catalunya. **Logroño:** Ayuntamiento de Logroño: Área de Cultura · Fundación Caja Rioja. **Madrid:** Ayuntamiento de Móstoles-Área de Cultura · La Caixa. · Sección de Madrid de la SEEC · Facultad de Filología de la UCM. · Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza · Caja Madrid Obra Social · Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejalía de Cultura y Universidad · Colegio del Rey · Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, Concejalía de Educación · Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón, Concejalía de Educación. Concejalía de Patrimonio Histórico Artístico, TEAR y Servicio de Arqueología de Alcalá de Henares · Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares · Círculo de Bellas Artes de Madrid. **Málaga:** ACUTEMA · Concejalía de Turismo · Junta de Andalucía · Unicaja · Diputación de Málaga-CEDMA · Universidad de Málaga. **Pamplona:** Delegación en Pamplona de la SEEC · Ayuntamiento de Pamplona · Gobierno de Navarra: Departamento de Educación y Departamento de Bienestar Social (Instituto Navarro de Deporte y Juventud) · Universidad de Navarra · **Santander:** Consejería de Cultura, Turismo y Deportes y Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria · Ayuntamiento de Santander · Ayuntamiento de Torrelavega · Caja Madrid · IES «Nueve Valles» de Reocín. **Segóbriga:** Ministerio de Cultura: Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural · INAEM · Diputación Provincial de Cuenca · Caja Castilla-La Mancha: Obra Social y Cultural · ADESIMAN · Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca · Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha · Ministerio de Educación y Ciencia: Secretaría General de Educación · ISFP · Consorcio del Parque Arqueológico de Segóbriga · Sociedad Española de Estudios Clásicos: Sección de Madrid · Universidad Autónoma de Madrid · Universidad de Alcalá de Henares · Ayuntamiento de Tarancón (Cuenca) · Ayuntamiento de Saelices (Cuenca). **Terrassa:** Ajuntament de Terrassa: Patronat Municipal d'Educació · Caixa de Catalunya · IES «Matadepera».



DIRECCIÓN GENERAL
DE COOPERACIÓN
Y COMUNICACIÓN
CULTURAL



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



INSTITUTO SUPERIOR
DE FORMACIÓN
DEL PROFESORADO



SECRETARÍA
GENERAL
DE EDUCACIÓN



I.T.G.L.S.



EDICIONES CLÁSICAS



C.R.E.T.A.