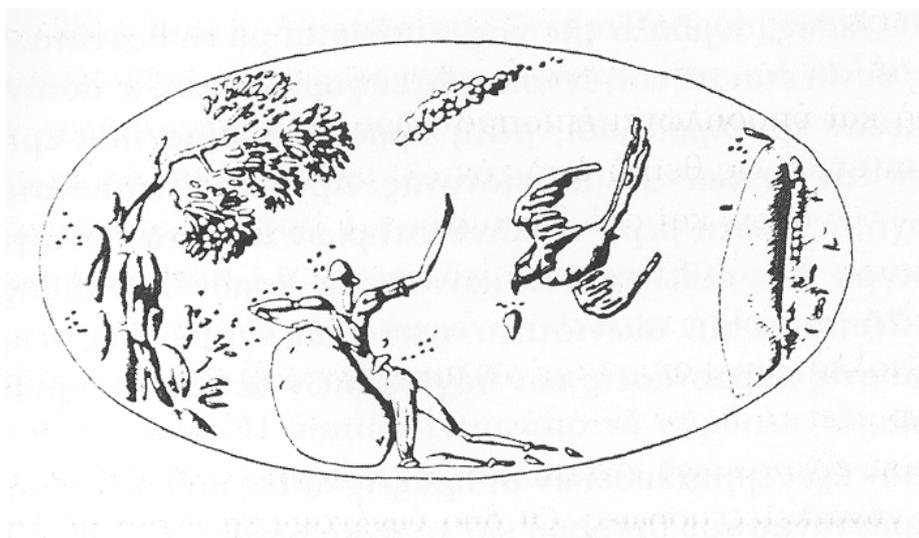


XXVII Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino

DE FEBRERO
A JUNIO

2010



ANDALUCÍA: Almería • Córdoba • Granada • Málaga • Sevilla-Híspalis-
Marchena - ASTURIAS: Gijón - CANARIAS: La Laguna • Las Palmas de Gran
Canaria - CANTABRIA: Santander - CASTILLA-LA MANCHA: Segóbriga - LA
RIOJA: Logroño - MADRID: Madrid-Leneo • Móstoles • Compluti IX Theatrales
Ludi - MURCIA: Cartagena - NAVARRA: Pamplona - PORTUGAL

Ilustración de cubierta: sello micénico del s. XV a.C.

© ITGLS y Fundación CRETA
© Ediciones Clásicas S.A.
C/ San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid.
Tlfs. 91-5003174 / 91-5003270. Fax: 91-5003185.
E-mail: ediclas@arrakis.es
www.edicionesclasicas.com

Depósito Legal: M-51.327-2003

Este programa ha sido sufragado por Ediciones Clásicas S.A.

XXVII FESTIVAL JUVENIL EUROPEO DE TEATRO GRECOLATINO 2010

ÍNDICE DEL PROGRAMA

| | |
|---|----|
| CARTA DE PRESENTACIÓN | 5 |
| NOTA INFORMATIVA | 6 |
| ANDALUCÍA | |
| Almería , 16 de febrero | 9 |
| Córdoba , 21 de abril | 10 |
| Granada , 16 y 17 de febrero..... | 11 |
| Málaga , 4 y 5 de mayo | 12 |
| Sevilla-Hispalis Marchena , 9 de febrero | 13 |
| ASTURIAS | |
| Gijón , 13 y 14 de abril | 14 |
| CANARIAS | |
| La Laguna , 1 de febrero | 16 |
| Las Palmas de Gran Canaria , 4 de febrero | 17 |
| CANTABRIA | |
| Santander , 15 de abril | 18 |
| CASTILLA-LA MANCHA | |
| Segóbriga , 20-23 y 26-29 de abril | 19 |
| LA RIOJA | |
| Logroño , 27 de abril | 22 |
| MADRID | |
| Madrid-Leneo , 24-25 de febrero y 2 de marzo | 23 |
| Móstoles , 9 de marzo | 24 |
| Compluti IX Theatrales Ludi , 1-3 y 10-12 de marzo | 25 |
| MURCIA | |
| Cartagena , 13-15 de abril | 27 |
| NAVARRA | |
| Pamplona , 24 de marzo | 28 |
| Concurso de Grupos de Teatro Clásico Grecolatino 2010 y Premios 2009 | 29 |
| Curso de teatro para profesores | 29 |
| Grupos participantes en el Festival | 29 |
| Autores y obras representados | 30 |
| Libros del Festival | 30 |
| XI Festival de Teatro Clásico de Portugal | 31 |
| Nuevos socios del ITGLS | 31 |
| Junta Directiva del ITGLS | 31 |
| PATROCINAN Y COLABORAN | 32 |

Estimado/a amigo/a:

Con la organización de este XXVII Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino queremos dejar patente que las Bodas de plata del Festival, celebradas en las dos ediciones anteriores, han renovado nuestras fuerzas para continuar luchando en pro de la difusión del teatro griego y latino entre los estudiantes de la enseñanza secundaria y universitaria. A mantener la memoria de tantos años de Teatro Clásico en Segóbriga (1984-2010) contribuirá sin duda la consulta de la página Web del ITGLS.

El IV Concurso de Grupos de Teatro integrados exclusivamente por alumnos de Enseñanza Secundaria convocado por el MEPSYD, a instancias del ITGLS, tuvo una vez más un éxito doble en 2009: el de la participación de una veintena de grupos que se presentaron y el del buen nivel interpretativo de la mayoría de ellos. Nos congratula sobremanera reiterar la enhorabuena a los cinco grupos premiados. Estamos seguros de que el Ministerio de Educación seguirá convocando este Concurso tan importante para fomentar una actitud activa en la formación integral de nuestros jóvenes estudiantes.

El curso de teatro para profesores que anunciamos en las páginas finales de este programa, como viene siendo ya tradicional, se celebrará en Madrid durante el primer fin de semana de marzo de 2010. Los resultados positivos de los cursos anteriores ya están notándose sensiblemente en la proliferación de nuevos grupos de teatro dentro de muchos centros de enseñanza secundaria.

Hemos de felicitarnos de que, gracias a la iniciativa de la Fundación CRETA, el teatro griego y latino llegará en 2010 hasta las Islas Canarias con representaciones en La Laguna y Las Palmas durante la primera semana del mes de febrero.

Por lo que respecta al Festival de Teatro de Segóbriga, tal y como ocurrió con el de 2009, será gestionado y organizado por el Consorcio del Parque Arqueológico de Segóbriga. Como podéis comprobar en el programa, las representaciones, salvo el día dedicado fundamentalmente a alumnos universitarios, tendrán lugar en el Teatro Romano de Segóbriga por las mañanas y en el Centro San Isidro de Tarrancón por las tardes.

Esperamos seguir contando con vuestro inestimable apoyo al Festival de Teatro, al Concurso de Grupos de Teatro y a todas las actividades, en general, que organice el ITGLS.

Os envía saludos muy cordiales

AURELIO BERMEJO FERNÁNDEZ
Presidente del I.T.G.L.S.

NOTA INFORMATIVA

La reserva de plazas para el Festival 2010 podrá realizarse a partir del 3 de noviembre de 2009.

En nuestras páginas Web (www.teatrogrecolatino.com y www.fundacioncreta.org) se podrá encontrar rápidamente toda la información contenida en este programa y muchos más detalles complementarios: hojas de inscripción, grupos de teatro, libros de teatro, etc.

La versión informática del Programa General del XXVII **Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino 2010** se puede consultar y descargar en www.fundacioncreta.org.

Si desea recibir periódicamente, por correo postal, la versión impresa del **Programa General de los Festivales de Teatro Grecolatino** organizados por la **Fundación Creta** y el **Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga**, puede solicitarlo por correo, por teléfono o por e-mail a: **Fundación Creta**, San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid. Telf.: 91 500 06 62 / 91 500 32 70 / 91 500 31 74. E-mail: creta@fundacioncreta.org.

Los datos que usted nos facilite se utilizarán con la finalidad de mantenerle informado de nuestras novedades. En todo momento usted podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiendo un escrito a Fundación Creta, San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid, a la atención del Departamento de Administración, o remitiendo un e-mail a creta@fundacioncreta.org.

PROGRAMAS

Almería

VII FESTIVAL

LUGAR: Auditorio «Maestro Padilla», Avda. Mediterráneo, s.n.

DÍA 16 DE FEBRERO, MARTES



10:00 *Orestes* de Eurípides. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 *Truculento* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

9



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de noviembre de 2009.**

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en UNICAJA. Entidad: 2103; Oficina: 1054; DC 52; nº de cuenta: 0030003935. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Los Boliches», Fuengirola (Málaga). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Orestes*, día 16.

3. Inscripción. Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.portalmeria.com • www.dipalme.es

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez y Francisca Torres Martínez

ANDALUCÍA

Córdoba

IX FESTIVAL

LUGAR: Escuela Superior de Arte Dramático

DÍA 21 DE ABRIL, MIÉRCOLES



11:00 **Hipólito** de Eurípides. Grupo de Teatro de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba.

10



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 8,30 a 14,30 horas, al teléfono 969 223 272. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de noviembre de 2009.**

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en la c/c de CAJASUR, OFICINA EL BRILLANTE, nº 2024 0153 19 3300028716. En el apunte bancario deberá figurar «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Séneca», Córdoba. Concepto: 50 alum., 3 prof., Medea, día 30.

3. Inscripción. Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA, c/ República Argentina, 27 – 5º Ofic. 5, 16002. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.ayuncordoba.es

Para los grupos que lo soliciten al menos con dos meses de antelación, se podrá organizar el día 21 de abril por la tarde una visita guiada al Barrio de la Judería de Córdoba y a la Mezquita-Catedral.

ORGANIZA: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINADORES: Jesús Peláez. Cátedra de Filología Griega: 957 218 771.
E-mail: catedragriego@uco.es Fax: 957 274 692

Granada

VIII FESTIVAL

LUGAR: Teatro Municipal Zaidín, calle Pintor Manuel Maldonado, s.n. 18007 Granada.

DÍA 16 DE FEBRERO, MARTES



10:00 *Antígona* de Sófocles. Grupo «SKS Teatro», del IES «Antigua Sexi» de Almuñecar (Granada).

12:00 *Asamblea de mujeres* de Aristófanes. Grupo «SKS Teatro», del IES «Antigua Sexi» de Almuñecar (Granada).

DÍA 17 DE FEBRERO, MIÉRCOLES



10:00 *El Aedo. Monólogo sobre la Odisea* de Jesús Torres. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:00 *Truculento* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de noviembre de 2009.**

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en UNICAJA. Entidad: 2103; Oficina: 1054; DC 52; nº de cuenta: 0030003935. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Ángel Ganivet», Granada. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Antígona*, día 16.

3. Inscripción. Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.turismodegranada.org • www.granada-es.es

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Salvador Villegas Guillén, Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez

ANDALUCÍA

Málaga

VIII FESTIVAL

LUGAR: Sala «Manuel de Falla» del Conservatorio Superior de Música.

DÍA 4 DE MAYO, MARTES



11:30 *Hipólito* de Eurípides. Grupo Dionisos del I.E.S. «Nuestra Señora de la Cabeza», de Andújar (Jaén).

16:30 *Asamblea de mujeres* de Aristófanes. Grupo de Teatro Clásico «ESAD-Málaga».

DÍA 5 DE MAYO, MIÉRCOLES



11:30 *Prometeo encadenado* de Esquilo. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

16:30 *Truculento* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de noviembre de 2009.**

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en UNICAJA, Entidad: 2103; Oficina: 3050; DC 04; nº de cuenta: 0030018395. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Los Boliches». Concepto: 50 alum., 3 prof., *Truculento*, día 5.

3. Inscripción. Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.malagaturismo.com • www.ayto-malaga.es

ORGANIZAN: ASOCIACIÓN CULTURAL DE TEATRO GRECORROMANO DE MÁLAGA (ACUTE-MA) Y FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Aurelio Pérez Jiménez, Raúl Caballero, Miguel Briones Artacho y Carlos Alcalde Martín

Sevilla-Hispalis-Marchena IX FESTIVAL

LUGAR: Sala Municipal de Cultura de Marchena, Terrenos de la Feria s/n.

DÍA 9 DE FEBRERO, MARTES



10:00 *Las Aves* de Aristófanes. Grupo «In albis» del IES «Fuente Nueva» de Morón de la Frontera (Sevilla).

12:30 *Anfitrión* de Plauto. Grupo «In albis» del IES «Fuente Nueva» de Morón de la Frontera (Sevilla).

13



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de noviembre de 2009.**

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en UNICAJA. Entidad: 2103; Oficina; 1054; DC 52; nº de cuenta: 0030003935. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Santo Domingo», El Puerto de Sta. María (Cádiz). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Antígona*, día 9.

3. Inscripción. Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.andalunet.com • www.marchena.es

Oficina de Turismo de Marchena: Tfno./fax: 955846167

Marchena: **COLONIA MARTIA ROMANORVM**

Visita guiada totalmente gratuita por el casco histórico de Marchena y el Museo Zurbarán para los grupos que lo soliciten a la Oficina de Turismo de Marchena.

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez

ASTURIAS

Gijón

XV FESTIVAL

LUGAR: Teatro Jovellanos.

DÍA 13 DE ABRIL, MARTES



10:30 *Prometeo encadenado* de Esquilo. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 *Mercator* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 14 DE ABRIL, MIÉRCOLES



10:30 *El Aedo, monólogo sobre la Odisea* de Jesús Torres. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 *Orestes* de Eurípides. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los números de teléfono 91 500 06 62 / 500 32 70 / 500 31 74. Fecha límite: 22 de diciembre. No se garantiza que los Centros que se inscriban con posterioridad a esa fecha reciban los libros con suficiente antelación antes del inicio del Festival.

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a cada una de las representaciones, el alumno deberá ingresar **7 euros** en **Cajastur**, Plaza de la Gesta, 33007 Oviedo. Entidad: 2048, oficina: 0153, DC: 60, nº de cuenta: 0340006566. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Jovellanos», de Gijón. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Orestes*, día 14.

3. Inscripción. Se enviará HOJA DE INSCRIPCIÓN con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo, 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso todas aquellas reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. Los Centros recibirán los libros durante el mes de enero de 2010.

Concursos y symposia

1. VI Concurso Cajastur "Forum"

Se dirige a los alumnos de 2º Ciclo de E.S.O. y de 1º y 2º de Bachillerato que asistan a las representaciones de Gijón, con dos modalidades:

A) "**TÁCITO**". Relato en clave periodística de un mito o de un hecho religioso, histórico o cotidiano grecorromano, enfocado en forma de reportaje, crítica social, crónica deportiva, parlamentaria, de sucesos o entrevistas a personajes. El trabajo puede ser individual o colectivo.

B) "**FIDIAS**". Cómic, sobre los mismos temas y enfoques. El trabajo puede ser individual o colectivo.

Inscripción. Enviar original y copia, acompañados de una carta de presentación, que incluya dirección y teléfono del profesor del alumno o grupo, a Santiago Recio, IES Alfonso II, c/Santa Susana s/n, 33007 Oviedo.

Fecha límite de envío de trabajos: 15 de marzo de 2010.

Premios. Se establecen dos categorías: una, para alumnos de la ESO y otra, para alumnos de Bachillerato. Se concederán, a su vez, dos premios en cada categoría y modalidad, de 100 euros y 50 euros en la modalidad "Tácito"; y de 100 euros y 50 euros, en la modalidad "Fidias". Los premios pueden quedar desiertos, si así lo estima el jurado, cuyo fallo será inapelable.

Jurado. Profesores de Lenguas Clásicas y de Educación Plástica y el coordinador de la sede de Gijón. Por teléfono se informará a los Centros que hayan sido premiados.

2. Concurso Cajastur: "Cartel XV Festival juvenil de teatro grecolatino de Gijón"

El tema del cartel debe hacer referencia al contenido de alguna de las obras que se van a representar en la sede de Gijón. Los trabajos se presentarán en DIN A-3, a una cara, en blanco y negro o en color, y serán individuales.

Premios. Se establecen dos categorías: una, destinada a alumnos de 2º Ciclo de ESO, dotada con un premio de 50 euros; otra, para alumnos de Bachillerato, premiada con 75 euros.

Plazo de presentación de originales: 15 de marzo de 2010. Se remitirán por el profesor del alumno a la dirección indicada en el VI CONCURSO CAJASTUR FORUM.

3. Guías didácticas de las Obras

Las guías didácticas de las obras se pueden descargar en el siguiente enlace: http://www.educastur.es/index.php?option=com_content&task=view&id=1600&Itemid=54

4. Resolución del V Concurso Cajastur Forum 2009

Modalidad Tácito, categoría de Bachillerato: 1º Premio a "El café de la Hélade: entrevista a Teseo", de María Valdés Díaz, Sara Torres Rodríguez De Castro, Andrea Montequín Rodríguez y Corín Villanueva Fernández, del Colegio La Corolla, de Gijón. 2º Premio a "Finis Terrae", de Néstor García Izquierdo, del IES Doctor Fleming, de Oviedo.

Modalidad Fidias, categoría Bachillerato: 1º Premio a "El mito de Afrodita y Ares", de Carlota Campomanes Prieto, del Colegio La Corolla, de Gijón. 2º Premio a "El león de Nemea", de Juan Carlos Testón y Álvaro Martínez Valdés, Del Colegio La Corolla, de Gijón.

5. Resolución del Concurso Cajastur "Cartel XIV Festival juvenil de teatro grecolatino de Gijón"

Categoría E.S.O.: 1º Premio "Euclión y el gallo de Estáfila", de Elena Tanáis Sánchez Viñas, del IES Rocés, de Gijón.

Categoría Bachillerato: 1º Premio "Medea", de Laura Bárcena, del IES Rocés, de Gijón.

6. Symposia de Profesores de Lenguas Clásicas (Miércoles 14 de abril 2010).

Los profesores interesados en reservar una comida el miércoles 14 de abril de 2010 en un restaurante próximo al Teatro Jovellanos, deberán abonar la cantidad de 15 euros al pagar las entradas de los alumnos, señalando que se envía la cantidad por ese concepto. Se atenderán las peticiones por orden de solicitud.



Para un programa de visitas:

www.asturnor.com

ORGANIZA: INSTITUTO DE TEATRO JUVENIL GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA
c/ República Argentina 25, 5º Ofic.. 5 16002 Cuenca. Teléfono: 969 22 32 72.
Correo electrónico: integcls@arrakis.es Página Web: www.teatrogrecolatino.com

COORDINADOR: Santiago Recio. IES Alfonso II. Teléfono: 985 23 70 50
Correo electrónico: santiagorecioclassic@hotmail.com

Las Laguna

I FESTIVAL

LUGAR: Teatro «Leal» de La Laguna

DÍA 1 DE FEBRERO, LUNES



10:00 *Prometeo encadenado* de Esquilo. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:00 *Mercator* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

16



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de noviembre de 2009.**

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en CAJA RIOJA. Entidad: 2037; Oficina: 0101; DC 48; nº de cuenta: 0114056732. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», (Logroño). Concepto: 50 alum., 3 prof., día 30.

3. Inscripción. Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.TurismoDeCanarias.com

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Jorge García Hernández y Alfonso Martínez Díez.

Las Palmas de Gran Canaria I FESTIVAL

LUGAR: Teatro «Benito Pérez Galdós» de Las Palmas.

DÍA 4 DE FEBRERO, JUEVES



10:00 *Prometeo encadenado* de Esquilo. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 *Mercator* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

17



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de noviembre de 2009.**

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en CAJA RIOJA. Entidad: 2037; Oficina: 0101; DC 48; nº de cuenta: 0114056732. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», (Logroño). Concepto: 50 alum., 3 prof., día 30.

3. Inscripción. Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.TurismoDeCanarias.com

PATROCINA



ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Germán Santana Henríquez y Alfonso Martínez Díez

CANTABRIA

Santander

VII FESTIVAL

LUGAR: Sala «Argenta» del Palacio de Festivales, Santander, c/ Gamazo s.n.

DÍA 15 DE ABRIL, JUEVES



10:00 *Prometeo encadenado* de Esquilo. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 *Mercator* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

18



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 8,30 a 14,30 horas, al teléfono 969 223 272. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de noviembre de 2009.**

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en CAJA MADRID. Entidad: 2038; Oficina: 9319; DC 23; nº de cuenta: 6000088407. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Nueve Valles», Reocín. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Mercator*, día 15.

3. Inscripción. Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, c/ República Argentina, 27 – 5º 16002 Cuenca. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.cantabria.com • www.consejeriaactdcantabria.com • www.aytosantander.es

ORGANIZA: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LATÍN Y GRIEGO DE CANTABRIA
INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINADORES: Agustín Prieto Espuñes y José I. Merino Martínez

CASTILLA-LA MANCHA

Segóbriga/Tarancón

XXVII FESTIVAL

LUGAR: Teatro Romano. Parque Arqueológico de Segóbriga – (Saelices, Cuenca) y "Centro Escénico San Isidro", de Tarancón (Cuenca).

Coordinan: Aurelio Bermejo y África Aparicio.

DÍA 20 DE ABRIL, MARTES



SEGÓBRIGA

12:00 **Edipo Rey** de Sófocles. Grupo «Dionisos», de Andújar (Jaén).

TARANCÓN

16:30 **Psúdolo** de Plauto. Grupo «Dionisos», de Andújar (Jaén).

DÍA 21 DE ABRIL, MIÉRCOLES



SEGÓBRIGA

12:00 **Siete contra Tebas**, de Esquilo. Grupo «In Albis», del I.E.S. «Fuente Nueva», de Morón de la Frontera (Sevilla).

TARANCÓN

16:30 **Anfitrión** de Plauto. Grupo «In Albis», del I.E.S. «Fuente Nueva», de Morón de la Frontera (Sevilla).

DÍA 22 DE ABRIL, JUEVES



SEGÓBRIGA

12:00 **Electra** de Sófocles. Grupo «Selene», del I.E.S. «Carlos III» de Madrid.

TARANCÓN

16:30 **Truculentus** de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 23 DE ABRIL, VIERNES (jornada reservada fundamentalmente a alumnos universitarios)



SEGÓBRIGA

12:00 **Prometeo Encadenado** de Esquilo. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

16:30 **Mercator** de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 26 DE ABRIL, LUNES



SEGÓBRIGA

12:00 **Antígona** de Sófocles. Grupo «SKS», del I.E.S. «Antigua Sexi» de Almuñécar (Granada).

TARANCÓN

16:30 **Asamblea de mujeres** de Aristófanes. Grupo «SKS», del I.E.S. «Antigua Sexi» de Almuñécar (Granada).

DÍA 27 DE ABRIL, MARTES



SEGÓBRIGA

12:00 *Las Troyanas* de Eurípides. Grupo «Parrocha», del I.E.S. «Elviña» de La Coruña.

TARANCÓN

16:30 *Cásina* de Plauto. Grupo «Párodos», del I.E.S. «Siberia Extremeña» de Talarrubias (Badajoz).

DÍA 28 DE ABRIL, MIÉRCOLES



SEGÓBRIGA

12:00 *Edipo Rey* de Sófocles. Grupo de Teatro Griego «Komos», de Valencia.

TARANCÓN

16:30 *Gemelos* de Plauto. Grupo «Párodos», del I.E.S. «Siberia Extremeña» de Talarrubias (Badajoz).

DÍA 29 DE ABRIL, JUEVES



SEGÓBRIGA

12:00 *Hipólito* de Eurípides. Grupo «Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

TARANCÓN

16:30 *Lisístrata* de Aristófanes. Grupo «Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones de Segóbriga deberán reservar entrada llamando, de 8,30 a 14,30 horas, al número de teléfono 969 22 32 72. Las reservas se podrán realizar a partir del día 3 de noviembre.

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Para asistir a las representaciones teatrales en Segóbriga y Tarancón habrá que ingresar 6 euros por alumno. El ingreso se realizará en Caja Castilla-La Mancha. Entidad: 2105 – Oficina: 3024 –DC 92 – Nº de cuenta: 1250000069. La reserva sólo será válida si en un plazo máximo de 20 días con posterioridad al envío de la Hoja de Inscripción se ha realizado el ingreso del importe de la reserva.

3. Hoja de inscripción. Se enviará, por correo, original y copia debidamente cumplimentados de la hoja de inscripción con el justificante de ingreso de la entidad bancaria correspondiente a: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, c/. República Argentina, 27, 5º, Ofic. 5. 16002 CUENCA. La hoja de inscripción está disponible en las páginas web siguientes: www.patrimoniohistoricoclm.es y www.teatrogrecolatino.com.

☛ *Todas aquellas reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no se reciba en los veinte días lectivos posteriores a la fecha en que se hubiera realizado la reserva por teléfono, perderán su derecho de reserva y, si se completara el día para el que aquéllas fueron hechas, serán desplazadas a cualquier otro de los días programados, si hubiera necesidad de completarlos.*

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

Observaciones

1. El acceso al Parque Arqueológico de Segóbriga se realizará a partir de las 10 horas. Los participantes en el Festival podrán permanecer en el Parque Arqueológico hasta las 15.00 horas.

2. La visita al Parque Arqueológico de Segóbriga podrá realizarse libremente por los alumnos acompañados de sus profesores, siguiendo el itinerario prefijado por el Parque para la visita al yacimiento arqueológico. En este caso, se recomienda que el profesorado acceda a www.patrimoniohistoricoclm.es y www.segobrigaconsorcio.ua.es, donde se podrá obtener toda la información sobre la visita al Parque.

Los grupos que deseen ver el Centro de Interpretación del Parque y/o efectuar una visita guiada, tendrán que efectuar la pertinente reserva y concretar los pormenores de la misma en el teléfono: 629 752 257 (Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Segóbriga) a partir del 2 de enero de 2010.

3. El aparcamiento de los autocares se realizará siguiendo las indicaciones de la Guardia Civil. En Segóbriga, los autocares de los profesores y alumnos que acuden al Festival de Teatro aparcarán en la zona en que lo vienen haciendo desde hace algunos años. En Tarancón, lo harán en un amplio espacio que hay contiguo al Centro Escénico San Isidro, y si fuera preciso, en las calles adyacentes.

4. El acceso al teatro de los asistentes a las representaciones se encontrará convenientemente señalizado. **No está permitido comer, beber y fumar en el teatro.** Sería conveniente que los profesores se acomoden cerca de sus alumnos, con el fin de que guarden la compostura y el silencio debidos a los largo de las representaciones.

En el "Centro Escénico San Isidro", se empezará a acomodar a profesores y alumnos media hora antes de que comience la representación.

5. Si la climatología fuera adversa en alguno/s de los día/s del Festival, la/s obra/s programada/s en el Teatro Romano de Segóbriga se representarán a cubierto en el Centro Escénico de San Isidro (Tarancón). En todo caso, la organización del Festival lo comunicará a los asistentes con la antelación necesaria.

Sugerencias para un programa paralelo de visitas

www.patrimoniohistoricoclm.es • www.turismocastillalalamanca.com
www.teatrogrecolatino.com • www.tarancon.es

Organiza:

Consorcio Parque Arqueológico de Segóbriga
 Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía
 Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Patrocinan:

Diputación Provincial de Cuenca • Obra Social Caja Castilla – La Mancha.

Colaboran:

Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga
 Ayuntamiento de Almonacid del Marquesado (Cuenca)
 Ayuntamiento de Saelices (Cuenca) • Ayuntamiento de Tarancón (Cuenca)

LA RIOJA

Logroño

VIII FESTIVAL

LUGAR: Auditorio del Ayuntamiento de Logroño, Avda. de la Paz 11.

DÍA 27 DE ABRIL, MARTES



12:00 **Truculento** de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

22



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de noviembre de 2009.**

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en CAJA RIOJA. Entidad: 2037; Oficina: 0101; DC 48; nº de cuenta: 0114056732. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», (Logroño). Concepto: 50 alum., 3 prof., día 30.

3. Inscripción. Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.larioja.org

www.fundacion-cajarioja.es

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez y Javier Viana Reboiro

XXVII FESTIVAL JUVENIL EUROPEO DE TEATRO GRECOLATINO 2010

Madrid-Leneo

IX FESTIVAL

LUGAR: Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A) de la Universidad Complutense de Madrid

DÍA 24 DE FEBRERO, MIÉRCOLES



10:30 *Plauto con Plauto: Miles Gloriosus* de Plauto. Grupo «Véneris», del IES «Gabriela Mistral» de Arroyomolinos (Madrid).

12:30 *Pluto* de Aristófanes. Grupo «Selene», del I.E.S. «Carlos III» de Madrid.

DÍA 25 DE FEBRERO, JUEVES



10:30 *Electra* de Sófocles. Grupo «Selene», del I.E.S. «Carlos III» de Madrid.

12:30 *Fábulas de Esopo*. Grupo «Selene», del I.E.S. «Carlos III» de Madrid.

DÍA 2 DE MARZO, MARTES



10:30 *Orestes* de Eurípides. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 *Truculento* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de noviembre de 2009.**

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en CAJA RIOJA. Entidad: 2037; Oficina; 0101; DC 48; nº de cuenta: 0114056732. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», (Logroño). Concepto: 50 alum., 3 prof., día 30.

3. Inscripción. Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.madrid.org

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez, José Luis Navarro y Natalia Escudero Sánchez

LUGAR: Teatro «Villa de Móstoles», Plaza de la Cultura, s.n.

DÍA 9 DE MARZO, MARTES



12:00 **Electra** de Sófocles. Grupo «Selene», del I.E.S. «Carlos III» de Madrid.

24



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a la representación deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de noviembre de 2009.**

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en CAJA RIOJA. Entidad: 2037; Oficina: 0101; DC 48; nº de cuenta: 0114056732. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Carlos III» de Madrid. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Electra*, día 10.

3. Inscripción. Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.ayto-mostoles.es

www.madrid.org

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez

Compluti IX Thetrales Ludi

IX Semana de Teatro Grecolatino en Madrid

Madrid

LUGAR: Círculo de Bellas Artes, C/ Alcalá 42.

DÍA 1 DE MARZO, LUNES



12:00 *Pséudolo*, de Plauto. Grupo "Teatro Clásico" de la Universidad de Alicante.

Villaviciosa de Odón

LUGAR: Auditorio Teresa Berganza, Avda. Príncipe de Asturias, 163.

DÍA 2 DE MARZO, MARTES



12:00 *Pséudolo*, de Plauto. Grupo "Teatro Clásico" de la Universidad de Alicante.

Rivas Vaciadrid

LUGAR: Auditorio Pilar Bardem. C/ Fundación s/n.

DÍA 3 DE MARZO, MIÉRCOLES



10:00 *Lisístrata*, de Aristófanes. Grupo "Calatalifa" de Villaviciosa de Odón.

Alcalá de Henares

LUGAR: Teatro Salón Cervantes. C/ Cervantes, s.n.

DÍA 10 DE MARZO, MIÉRCOLES



12:00 *Pluto*, de Aristófanes. Grupo "Selene" de del IES "Carlos III" de Madrid.

DÍA 11 DE MARZO, JUEVES



12:00 *Hécuba*, de Eurípides. Grupo "Helios" de Madrid.

DÍA 12 DE MARZO, VIERNES



12:00 *Electra*, de Sófocles. Grupo "Calatalifa" de Villaviciosa de Odón.



Reservas, inscripciones y libros

26

1. Reservas. Los Centros interesados deberán reservar entrada, desde el 16 de noviembre de 2009 al 29 de enero de 2010, llamando de 10,00 a 14,00 horas al teléfono **91 530 53 71**.

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Se ingresarán 5 € por alumno/a y obra en la cuenta de Caja Madrid 2038-1108-94-6000800850. En el apunte bancario se consignará el "Ordenante" y el "Concepto". Ejemplo: Ordenante: IES Calatalifa, Villaviciosa de Odón. Concepto: 50 alum., 3 prof. Concepto: *Pséudolo*, día 23.

3. Inscripción. Para confirmar la inscripción se enviará por correo postal copia de la hoja de inscripción cumplimentada y el justificante de ingreso bancario a ATELA, c/ Mesón de Paredes nº 36, 4º B. 28012 Madrid. O bien, se podrán enviar esos mismos documentos al Fax 91 506 32 04. Quedarán en suspenso las reservas no confirmadas en los quince días lectivos posteriores a la fecha de la reserva telefónica.

4. Envío de libros. Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.madrid.org

PATROCINAN

Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, D. G. de Mejora de la Calidad de la Enseñanza – Caja Madrid Obra Social – Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejalía de Cultura y Universidad – Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón, Concejalía de Educación – Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, Concejalía de Educación.

ORGANIZA

ATELA, INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE MADRID

COORDINADORES

Pedro Sáenz Almeida y Montserrat Martínez Checa

Cartagena

XV FESTIVAL

LUGAR: Auditorio del Parque Torres

DÍA 13 DE ABRIL, MARTES



12:00 *Antígona* de Sófocles. Grupo «Balbo», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

17:00 *Rudens* de Plauto. Grupo «Balbo», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 14 DE ABRIL, MIÉRCOLES



12:00 *Electra* de Sófocles. Grupo «Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

17:00 *Lisístrata* de Aristófanes. Grupo «Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

DÍA 15 DE ABRIL, JUEVES



17:00 *Antígona, La Tragedia de Creonte*, de Sófocles. Grupo «Escuela Municipal de Teatro», de Cartagena (Murcia).

27



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de noviembre de 2009.**

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en La Caixa, Paseo de Alfonso XIII, 11, 30201 Cartagena. Entidad: 2100; Oficina; 2311; DC 28; nº de cuenta: 0200155537. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Jiménez de la Espada», (Cartagena). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Antígona*, día 30.

3. Inscripción. Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.teatrogrecolatino.com

ORGANIZA: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINADOR: Ricardo Alarcón Buendía. Tel. 609 60 54 26 (lunes y jueves, de 10 a 12 horas). E-mail: cartagena@teatrogrecolatino.com

LUGAR: Teatro Gayarre

DÍA 24 DE MARZO, MIÉRCOLES



12:00 *Electra* de Sófocles. Grupo «Selene», del I.E.S. «Carlos III» de Madrid.

17:00 *Fábulas de Esopo*. Grupo «Selene», del I.E.S. «Carlos III» de Madrid.

28



Reservas, inscripciones y libros

1. Reservas. Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de noviembre de 2009.**

2. Aportación por alumno y lugar de ingreso. Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en CAJA NAVARRA. Entidad: 2054; Oficina: 0092; DC 91; nº de cuenta: 3000002579, cuyo titular es la Delegación en Pamplona de la SEEC. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», (Logroño). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Electra*, día 24.

3. Inscripción. Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. Envío de libros. El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.navarra.net • www.navarra.org

ORGANIZA: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA y DELEGACIÓN EN PAMPLONA DE LA S.E.E.C

COORDINADOR: Ramón Martínez Fernández

Concurso de Grupos de Teatro Clásico Grecolatino

A instancias del Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga (ITGLS), el Ministerio de Educación y Ciencia publicó en el Boletín Oficial del Estado (BOE 6 de 7/1/2006, pp. 884-886) la Orden ECI/4187/2005, de 13 de diciembre, por la que se crearon los premios para el concurso de grupos de teatro clásico grecolatino en el ámbito de la enseñanza secundaria, se establecieron las bases para su concesión y se efectuó la convocatoria para el curso 2005-2006. Tal iniciativa se repitió en los cursos 2006-2007, 2007-2008 y 2008-2009. El proceso tendrá continuidad de modo similar en 2009-2010.

Premios del Concurso de Grupos de Teatro 2008

Primer premio: **Electra** de Sófocles, Grupo "Selene", del IES "Carlos III", de Madrid.

Segundo premio: **Los siete contra Tebas** de Esquilo, Grupo "In albis", del IES "Fuente Nueva", de Morón de la Frontera (Sevilla).

Tercer premio: **Las Troyanas** de Eurípides, Grupo "Parrocha", del IES "Elviña" de La Coruña.

Cuarto premio: **Gemelos** de Plauto, Grupo "Párodos" del IES "Siberia Extremeña" de Talarrubias (Badajoz).

Quinto premio: **Tesmoforias** de Aristófanes, Grupo "Komos", del IES "Vicenta Ferrer" de Valencia.

Curso de teatro para profesores

El ITGLS organizará un curso de teatro clásico griego y latino dirigido a profesores. Coordinado por Gonzalo Yélamos y Amparo Cañizares, el curso, de carácter eminentemente práctico, se impartirá en Madrid y Segóbriga los días 5, 6 y 7 de marzo de 2010 bajo la dirección de D. José Luis Alonso de Santos. Los profesores interesados pueden recabar informaciones más precisas llamando al teléfono 969 22 32 72 o consultando la Web. Este Curso está reconocido por el Ministerio de Educación con un valor de 25 créditos.

GRUPOS PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL

- Grupo "**Balbo**" del IES "Santo Domingo" de El Puerto de Santa María (Cádiz).
- Grupo "**Calatalifa**" de Villaviciosa de Odón (Madrid).
- Grupo "**Dionisos**" del IES "Santa María de la Cabeza" de Andújar (Jaén).
- Grupo "**El Aedo Teatro**" de El Puerto de Santa María (Cádiz).
- Grupo "**Helios**" del IES "Carlos III" de Madrid.
- Grupo "**In albis**" del IES "Fuente Nueva" de Morón de la Frontera (Sevilla).
- Grupo "**Komos**" del IES "Vicenta Ferrer" de Valencia.
- Grupo "**Párodos**" del IES "Siberia Extremeña" de Talarrubias (Badajoz).
- Grupo "**Parrocha**" del IES "Elviña" de La Coruña.
- Grupo "**Prosopon Teatralis Societas**" de la Universidad de Córdoba.
- Grupo "**Selene**" del IES "Carlos III" de Madrid.
- Grupo "**SKS Teatro**" del IES "Antigua Sexi" de Almuñécar (Granada).
- Grupo "**Teatro Clásico**" de la Universidad de Alicante.
- Grupo "**Teatro ESAD-Córdoba**" de Córdoba.
- Grupo "**Teatro Clásico ESAD-Málaga**" de Málaga.
- Grupo "**Teatro Municipal**" de Cartagena.
- Grupo "**Véneris**", del IES "Gabriela Mistral" de Arroyomolinos (Madrid).

AUTORES Y OBRAS REPRESENTADOS

Teatro griego:

- ESQUILO: *Prometeo encadenado*, *Siete contra Tebas*.
- SÓFOCLES: *Antígona*, *Edipo Rey*, *Electra*.
- EURÍPIDES: *Hécuba*, *Hipólito*, *Orestes*, *Troyanas*.
- ARISTÓFANES: *Asamblea de las Mujeres*, *Aves*, *Lisístrata*, *Pluto*.

Teatro latino:

- PLAUTO: *Anfitrión*, *Cásina*, *Gemelos*, *Gorgojo*, *Mercator*, *Miles Gloriosus*, *Pséudolo*, *Rudens*, *Truculento*.

Adaptaciones y recreaciones:

- ESOPPO: *Fábulas*.
- JESÚS TORRES: *El Aedo. Monólogo sobre la Odisea*.

LIBROS DEL FESTIVAL

ESQUILO, *Prometeo encadenado*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.

ESQUILO, *Siete contra Tebas*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.

SÓFOCLES, *Antígona*. Intr., trad. y notas de M. Benavente. Ediciones Clásicas.

SÓFOCLES, *Edipo Rey*. Intr. de A. Martínez Díez y trad. de M. Benavente. Ediciones Clásicas.

SÓFOCLES, *Electra*. Intr., trad. y notas de M. Benavente. Ediciones Clásicas.

SÓFOCLES, *Electra*. Intr. y trad. de P. Sáenz de Almeida. Ediciones Clásicas.

EURÍPIDES, *Hécuba*. Intr. y trad. de J.L. Navarro. Ediciones Clásicas.

EURÍPIDES, *Hipólito*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.

EURÍPIDES, *Hipólito*. Intr. y trad. de P. Sáenz de Almeida. Ediciones Clásicas.

EURÍPIDES, *Orestes*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.

EURÍPIDES, *Troyanas*. Intr. y trad. de J.L. Navarro. Ediciones Clásicas.

ARISTÓFANES, *Asamblea de las mujeres*. Intr. trad. y notas de J.J. Viana. Ediciones Clásicas.

ARISTÓFANES, *Aves*. Intr., trad. y notas de J.J. Viana. Ediciones Clásicas.

ARISTÓFANES, *Lisístrata*. Intr. trad. y notas de J.J. Viana. Ediciones Clásicas.

ARISTÓFANES, *Lisístrata*. Intr. y trad. de P. Sáenz de Almeida. Ediciones Clásicas.

PLAUTO, *Anfitrión*. Intr., trad. y notas de A. López Fonseca. Ediciones Clásicas.

PLAUTO, *Cásina*. Versión de A. Pociña. Ediciones Clásicas.

PLAUTO, *Gemelos*. Versión de J.A. Enríquez y A. Nieva. Ediciones Clásicas.

PLAUTO, *Gorgojo*. Intr. y trad. J.L. Sánchez Matas. Ediciones Clásicas.

PLAUTO, *Mercator*. Intr., trad. y notas de A. López Fonseca. Ediciones Clásicas.

PLAUTO, *Pséudolo*. Intr. y trad. de P. Sáenz de Almeida. Ediciones Clásicas.

PLAUTO, *Rudens*. Intr. y trad. de A. López Fonseca. Ediciones Clásicas.

PLAUTO, *Truculentus*. Intr. y trad. de A. López Fonseca y J.L. Arcaz Pozo. Ediciones Clásicas.

ESOPPO, *Fábulas*. Versión teatral de J.L. Navarro. Ediciones Clásicas.

JESÚS TORRES, *El Aedo. Monólogo dramático sobre la Odisea*. Ediciones Clásicas.

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TEMA CLÁSICO EM PORTUGAL

No seguimento das actividades que vem desenvolvendo nos últimos anos, o FESTEIA - Tema Clássico voltará a realizar, em 2010, um Festival de Teatro de Tema Clássico. Por questões de organização interna, não será possível apresentar o programa definitivo antes de Janeiro de 2010. No entanto, os espectáculos serão agendados, em princípio, para os meses de Maio e de Julho, com representações nos seguintes locais: Coimbra, Conimbriga, Sintra (Museu S. Miguel de Odrinhas), Viseu e Braga.

Para informação mais detalhada, os interessados poderão consultar o site do FESTEIA (www.uc.pt/classicos) ou solicitar directamente informação à organização, através de email (classic@ci.uc.pt) ou do telefone (00351 239 859 981).

O Presidente do Festival de Teatro de Tema Clássico em Portugal,

Delfim F. Leão

31

Nuevos socios del ITGLS

Animamos a todos los profesores a que se inscriban y a que propicien la inscripción como socios del ITGLS de los centros en que impartan enseñanza. Para recabar la solicitud de inscripción, les rogamos que se pongan en contacto con el Instituto bien por teléfono (969 22 32 72) o a través del e-mail: integcls@arrakis.es

JUNTA DIRECTIVA DEL ITGLS

Su Majestad la Reina (Presidenta de Honor).

Aurelio Bermejo Fernández (Presidente).

Gonzalo Yélamos Redondo (Vicepresidente).

Nieves Marañón Llona (Secretaria).

Juan Valdó (Tesorero).

Amparo Cañizares García (Vicesecretaria).

Alfonso Martínez Díez (Vocal).

Ángel Cervera (Vocal).

Javier Pérez-Castilla Álvarez (Vocal).

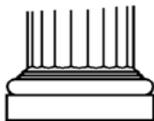
M^a Dolores Sánchez González (Vocal).

PATROCINAN Y COLABORAN

Almería: Ayuntamiento de Almería. **Cartagena:** Comunidad Autónoma de la Región de Murcia: Consejería de Educación y Cultura • Ayuntamiento de Cartagena • Murcia Cultural S.A. • La Caixa. **Córdoba:** Universidad de Córdoba • Junta de Andalucía: Delegaciones de Educación y Ciencia, y Cultura • Ayuntamiento de Córdoba: Concejalía de Turismo • Delegación de Córdoba de la SEEC • Fundación Epsilon. **Gijón:** Teatro Jovellanos • Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Gijón • Viceconsejería de Educación del Principado de Asturias • Cajastur • IES «Alfonso II» de Oviedo. **Granada:** Ayuntamiento de Granada: Áreas de Cultura y Educación • Teatro Municipal del Zaidín • IES «Ángel Ganivet». **Hispalis-Marchena:** Ayuntamiento de Marchena (Sevilla). **La Laguna:** Cabildo de Tenerife • Fundación Caja Rioja. **Las Palmas de Gran Canaria:** Fundación Mapfre Guanarteme • Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria • Fundación Caja Rioja. **Logroño:** Ayuntamiento de Logroño: Área de Cultura • Fundación Caja Rioja. **Madrid:** Ayuntamiento de Móstoles-Área de Cultura • Sección de Madrid de la SEEC • Facultad de Filología de la UCM. • Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza • Caja Madrid Obra Social • Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejalía de Cultura y Universidad • Colegio del Rey • Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, Concejalía de Educación • Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón, Concejalía de Educación. Concejalía de Patrimonio Histórico Artístico, TEAR y Servicio de Arqueología de Alcalá de Henares • Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares • Círculo de Bellas Artes de Madrid. **Málaga:** ACUTEMA • Concejalía de Turismo • Junta de Andalucía • Unicaja • Diputación de Málaga-CEDMA • Universidad de Málaga. **Pamplona:** Delegación en Pamplona de la SEEC • Ayuntamiento de Pamplona • Gobierno de Navarra: Departamento de Educación • Departamento de Asuntos Sociales, Familia, Juventud y Deporte • Universidad de Navarra • Autobuses C.O.N.D.A. **Santander:** Consejería de Cultura, Turismo y Deportes y Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria • Ayuntamiento de Santander • Ayuntamiento de Torrelavega • Caja Madrid • IES «Nueve Valles» de Reocín. **Segóbriga:** Consorcio del Parque Arqueológico de Segóbriga • Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha • Diputación Provincial de Cuenca • Caja Castilla-La Mancha: Obra Social y Cultural • Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga • Ayuntamiento de Tarancón (Cuenca) • Ayuntamiento de Saelices (Cuenca) • Ayuntamiento de Almonacid del Marquesado (Cuenca).



I.T.G.L.S



EDICIONES CLÁSICAS



C.R.E.T.A.