

SEXI FIRMUM
IULIUM

**V Festival de teatro
grecolatino de
Almuñécar**

**29 de junio, 22:30 horas
"Rudens" de Plauto
por Balbo Teatro**

**30 de junio, 22:30 horas
"Edipo Rey" de Sófocles
por Dionisos Teatro**

**1 de julio, 22:30 horas
"Las Troyanas" de Euripides
por SKS TEATRO**

ORGANIZA



COLABORA



**I.E.S.
ANTIGUA SEXI**

PATROCINA



**CONCEJALÍA DE
CULTURA DEL
AYUNTAMIENTO DE
ALMUÑÉCAR**

SEXI
FIRMUM
IULIUM

**V FESTIVAL
DE TEATRO
GRECOLATINO
DE ALMUÑÉCAR**

Acueducto
romano
de la Carrera

29 de junio al 1 de julio



“Rudens” de Plauto Balbo Teatro

En Teatro BALBO retomamos, tres mil años después, el propósito del ilustre gaditano Balbo el menor y continuamos con el mismo objetivo: difundir el teatro, pero esta vez con piedras de espectáculo y pasión. Y transmitimos nuestro eterno deseo: el teatro como enseñanza, risa, desenfado, fiesta y educación.

Con este montaje Teatro BALBO continúa en su línea de trabajo, imprimiendo aire nuevo a los clásicos grecolatinos para acercarlos más al público actual.

Partiendo del original de Plauto, situado en su etapa más moralista y por ello falto del ritmo y la espontaneidad que se le supone al autor romano, Martín Bejarano reescribe este RUDENS y lo impregna de un sabor, si cabe, más plautino.

Fiel a los elementos fundamentales en los que se sustenta la comedia plautina, Martín Bejarano empapa este texto del característico sentido del humor gaditano, acentuando de esta forma los equívocos lingüísticos, la pérdida de la ilusión escénica y la tipificación de los personajes.

Sinopsis

Tras una terrible tormenta una joven y su amiga se salvan de un naufragio e intentan escapar de su amo el lenón, pero pierden lo único que puede demostrar que son libres, un baúl. La aparición de dicho baúl traerá resultados sorprendentes para la protagonista

Dramatis personae:

Démones (viejo)	Fran Márquez	Enóico (esclavo)	Álex Jarque
Pleusídipo (joven enamorado)	Jesús Lavi	Palestra (joven enamorada)	Virginia Cairón
Ampelisca (cortesana)	Livia Tena	Epítasis Amenia (sacerdotisa)	Celia Martín
Tracalión (esclavo)	Gabriel Piñero	Lábrax (lenón)	Junra Real
Gripo (esclavo)	Elena Obregón	Turbalión (lorario)	Ángel Montaner
Favonio (lorario)	Álvaro Díaz		
Marineros	Ángel Montaner	Álvaro Díaz	

Dirección

José Pecho y Paco Crespo



“Edipo, rey” de Sófocles Dionisos

El motor de “Edipo rey” es, en esencia, la maldición que le lanza el dios, Zeus, a Layo, como castigo de una acción culpable anterior que le ha hecho. Por ello Layo repudia a su hijo recién nacido, hace que lo entreguen a un pastor para que lo abandone en las faldas del monte Citerón. El pastor se apiada del niño y se lo entrega a otro pastor que, a su vez, se lo entrega a los reyes de Corinto, que lo crían como propio. Edipo en un momento determinado, por azar, en una fiesta, oye que no es hijo de los padres que él cree.

Abandona Corinto y se va a inquirir adonde iban todos los griegos cuando tenían problemas: al santuario de Delfos, a preguntarle a la Pitonisa, la sacerdotisa del dios Apolo. El dios, no sólo no le aclara quiénes son sus padres, sino que le dice, prácticamente, la misma maldición que Zeus le lanzó a Layo.

A partir de ahí Edipo llega a un cruce de caminos donde se encuentra un cortejo y un noble anciano. Edipo no cede el paso al anciano y lo mata, naturalmente, sin saber que es su padre, el rey Layo, que volvía en ese momento a Tebas.

Siguiendo en su peregrinar llega a Tebas donde una Esfinge tenía atenazada la ciudad. Ningún ciudadano es capaz de resolver su enigma, que será resuelto por Edipo. Éste es festejado como liberador y la reina, viuda, casa con él.

Dramatis personae:

Edipo	Alex Rueda	Sacerdote	José A. Muñoz	Creonte	Fco J. Borja
Coro	Ana Linarejos	Andrea Amaro	Elena Ballesta	Samuel Cubilla	María Durán
	Carmen Fuentes	Javier Martínez	Raquel Martínez	Rocío Merino	José A. Muñoz
	Javier Sánchez	M ^a Ángeles Pérez			
Tiresias	Antonio Martínez	Yocasta	María Casas		
Mensajero de Corinto	Victor Bueno / Javier Vicioso	Crinado de Layo	Javier Sánchez		
Narrador	Andrea Amaro				

Dirección

Francisco Palencia

“Las Troyanas” es, probablemente, la tragedia más contemporánea de todas cuantas fueron escritas en la Antigüedad clásica. La exposición detallada de las múltiples desgracias que sufrieron las mujeres de Troya tras la finalización de la guerra con los griegos puede ser extrapolada fácilmente a cualquier conflicto belico de cualquier tiempo y lugar. Los paisajes después de la batalla suelen ser siempre los mismos. Eurípides contó esta historia para denunciar las penalidades que sufrirían los atenienses si finalmente se decidían a enfrentarse a los espartanos en la guerra del Peloponeso. Y lo hizo con todo lujo de detalles sin ahorrar un ápice de brutalidad, de desmesura, de crueldad, de horror...

Así son las guerras, las antiguas y las nuevas. Las mujeres troyanas son sólo el ejemplo de lo que les ocurre a los más débiles. En tiempos de Eurípides eran las mujeres.

Argumento

Troya ha sido tomada por las huestes griegas. Todos los habitantes varones han sido pasados a cuchillo. Sólo quedan las mujeres y el hijo de Héctor y Andrómaca.

Las mujeres de la realeza troyana van a ser entregadas como botín a los príncipes griegos, el resto será sorteado para ser vendido como esclavas a su vuelta a Grecia.

Hécuba, la reina, aún mantiene lo único que le queda: la dignidad.

Taltibios, el mensajero griego, va comunicando poco a poco el destino de las princesas troyanas y el de la propia reina.

Cada una de ellas enfrentará su destino conforme a su carácter y a su ánimo.

Dramatis personae:

Poseidón	Antonio Medina	Atenea	Laura Fajardo	Hécuba	M ^a Carmen Díaz
Corifeo	Clara Morales	Taltibios	Javier Peregrina	Cassandra	Sara Trapiello
Coro	Laura De Haro	Esteban Ruiz	Miguel Antequera	Victoria Pozo	Antonio Medina
	Laura Fajardo	Sara Trapiello	David Alaminos	Rocío Valero	
Andrómaca	Rocío Valero	Menelao	David Alaminos	Helena	Laura Fajardo
Soldados	Miguel Ángel Peregrina		David Alaminos		

Dirección Antonio Cantudo



“Las troyanas” de Eurípides SKS TEATRO