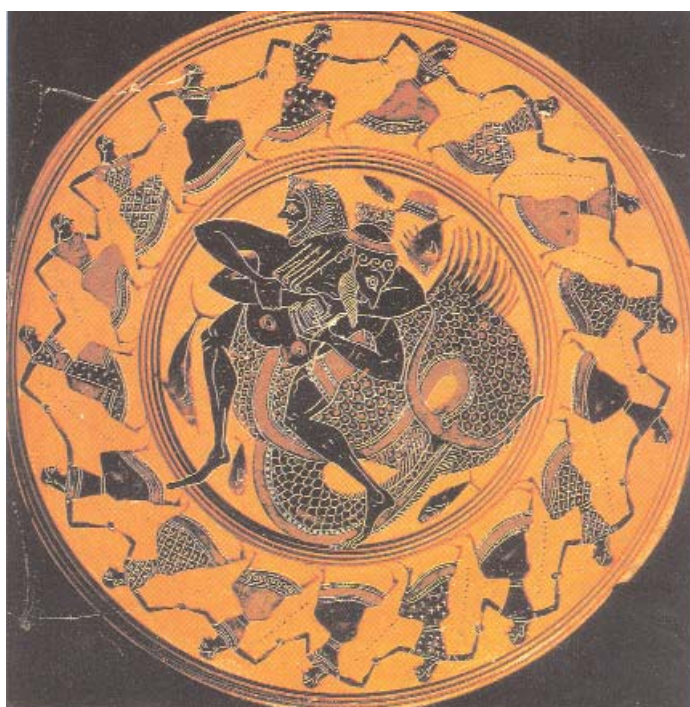


XXII Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino

DEL 22 DE FEBRERO
AL 24 DE JUNIO

2005



ANDALUCÍA: Almería • Córdoba • Granada • Málaga • Sevilla-Hispalis –
ASTURIAS: Gijón – CANTABRIA: Santander – CASTILLA-LA MANCHA:
Segóbriga – CATALUNYA: Barcelona • Lleida • Terrassa – LA RIOJA: Logroño
– MADRID: Madrid-Leneo • Móstoles – MURCIA: Cartagena – NAVARRA:
Pamplona – PORTUGAL: Braga • Coimbra • Conimbriga • Sintra • Viseu

ÍNDICE DEL PROGRAMA

PRESENTACIÓN	3
ANDALUCÍA	Almería , 5 DE ABRIL5
	Córdoba , 18 Y 19 DE ABRIL6
	Granada , 6 Y 7 DE ABRIL7
	Málaga , 28 Y 29 DE ABRIL8
	Sevilla-Híspalis , 2 Y 3 DE MARZO9
ASTURIAS	Gijón , 12 Y 13 DE ABRIL10
CANTABRIA	Santander , 15 DE ABRIL11
CASTILLA-LA MANCHA	Segóbriga , 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21 Y 22 DE ABRIL CLAUSURA 24 DE JUNIO12
CATALUNYA	Barcelona , 20 Y 28 DE ABRIL16
	Lleida , 26 DE ABRIL17
	Terrassa , 17 DE MARZO18
LA RIOJA	Logroño , 19 DE ABRIL19
MADRID	Madrid-Leneo , 22 Y 23 DE FEBRERO20
	Móstoles , 10 DE MARZO21
MURCIA	Cartagena , 6, 7 Y 8 DE ABRIL22
NAVARRA	Pamplona , 20 DE ABRIL23
PORTUGAL	Braga , 26 DE ABRIL25
	Coimbra , 21, 28, 29 DE ABRIL Y 2 DE MAYO25
	Conimbriga , 18, 20 Y 27 DE ABRIL; 4, 11 Y 18 DE MAYO; 1, 8 Y 10 DE JUNIO25
	Sintra , 3 Y 5 DE MAYO27
	Viseu , 30 DE ABRIL27
CURSOS Y CONCURSOS	29

Editan: ITGLS y Fundación CRETA

Depósito Legal: M-51.327-2003

Este programa ha sido sufragado por Ediciones Clásicas, S.A.

ESTIMADOS AMIGOS Y AMIGAS:

Me dirijo a vosotros con este programa para presentaros el XXII Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino.

Además de las representaciones, se incluyen cursos, concursos y premios que sin duda contribuirán a conseguir el objetivo primordial de toda nuestra actividad: fomentar el interés por el teatro griego y latino como medio de difusión del mensaje vigente de los clásicos.

Continúa nuestra tarea de grabación de obras representadas en el Festival, que en un futuro próximo podrán servir de apoyo en la práctica docente de cada día.

En la primera semana de marzo de 2005, se desarrollará en Madrid un curso sobre Plauto para profesores.

Tras el éxito del pasado Curso de Verano de la Universidad de Córdoba, en 2005 contribuiremos a la organización de otro similar en la misma Universidad y en las mismas fechas.

Nos complace también anunciar como novedad el premio que se concederá, cada año, a una obra muy significativa, de investigación o de divulgación, sobre el teatro clásico.

En esta XXII edición del Festival, el ITGLS rendirá homenaje al dramaturgo y estudioso del teatro D. José Luis Alonso de Santos.

El concurso de grupos de teatro clásico convocado el año pasado ha dado como fruto las representaciones que serán ofrecidas en Segóbriga el día 22 de abril de 2005.

Satisfecho también con la presentación del Programa de Portugal, os agradezco el sostenido apoyo que cada año brindáis a nuestro Festival. Con un saludo muy afectuoso.

AURELIO BERMEJO FERNÁNDEZ
Presidente del I.T.G.L.S.

Nota: En nuestras páginas Web (www.teatrogrecolatino.com y www.edicionesclasicas.es) se podrá encontrar rápidamente toda la información contenida en este programa y muchos más detalles complementarios: hojas de inscripción, grupos de teatro, libros de teatro, etc.

Almería

II FESTIVAL

LUGAR: Auditorio «Maestro Padilla», Avda. Mediterráneo, s.n.

DÍA 5 DE ABRIL, JUEVES



10:00 *Andrómaca* de Eurípides. Grupo «SKS TEATRO», de Almuñécar (Granada).

12:30 *Poenulus* de Plauto. Grupo «SKS TEATRO», de Almuñécar (Granada).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en UNICAJA, Entidad: 2103; Oficina; 1054; DC 52; nº de cuenta: 0030003935; Avda. Mediterráneo 44, 28007 Madrid. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Los Boliches», Fuengirola (Málaga). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Andrómaca*, día 5.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.portalmeria.com

www.ayto-dipalme.es

ORGANIZAN: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADOR: Alfonso Martínez-Díez y Francisca Torres Martínez.

Córdoba

IV FESTIVAL

LUGAR: Teatro Griego. Campus Universitario de Rabanales (a 8 km. de Córdoba)

DÍA 18 DE ABRIL, LUNES



11:30 *Poenulus* de Plauto. Grupo «SKS Teatro», Almuñécar (Granada).

DÍA 19 DE ABRIL, MARTES



10:30 *Ifigenia en Áulide* de Eurípides. Grupo «Dionisos», de Andújar (Jaén).

11:30 *Cistellaria* de Plauto. Grupo «Arthistrión / Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 euros por alumno/a en La Caixa, Entidad: 2100; Oficina: 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Séneca», Córdoba. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Cistellaria*, día 19.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.ayuncordoba.es

ORGANIZAN: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINADOR: Jesús Peláez. Cátedra de Filología Griega: 957 218 771.

E-mail: jpelaez@uco.es Fax: 957 274 692.

Nota: En caso de lluvia, las obras se representarán en el Salón de Actos - Capilla del Campus de Rabanales. El Campus tiene diversos bares en las proximidades del Teatro, con servicio de restaurante. Existe un tren que hace el recorrido desde la Estación de Renfe hasta el Campus Universitario de Rabanales, cada 30 minutos.

Granada

III FESTIVAL

LUGAR: Teatro Isabel la Católica.

DÍA 6 DE ABRIL, MIÉRCOLES



10:00 *Ifigenia en Áulide* de Eurípides. Grupo «Dionisos», de Andújar (Jaén).

12:30 *Gemelos* de Plauto. Grupo «Dionisos», de Andújar (Jaén)

DÍA 7 DE ABRIL, JUEVES



10:00 *Ifigenia en Táuride* de Eurípides. Grupo «Sémele» de Málaga.

12:30 *Poenulus* de Plauto. Grupo «SKS TEATRO», de Almuñécar (Granada).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en UNICAJA, Entidad: 2103; Oficina; 1054; DC 52; nº de cuenta: 0030003935; Avda. Mediterráneo 44, 28007 Madrid. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Ángel Ganivet», Granada. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Gemelos*, día 6.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.turismodegranada.org

www.granada-es.es

ORGANIZAN: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADOR: Alfonso Martínez Díez y Salvador Villegas Guillén

Málaga

III FESTIVAL

LUGAR: Teatro Romano de Málaga

DÍA 28 DE ABRIL, JUEVES



11:30 *Ifigenia en Áulide* de Eurípides. Grupo «Dionisos», de Andújar (Jaén).

16:30 *Poenulus* de Plauto. Grupo «SKS Teatro», de Almuñécar (Granada).

DÍA 29 DE ABRIL, VIERNES



11:30 *Ifigenia en Táuride* de Eurípides. Grupo «Sémele» de Málaga.

16:30 *Cistellaria* de Plauto. Grupo «Arthistrion-Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 euros por alumno/a en UNICAJA, Entidad: 2103; Oficina; 1054; DC 52; nº de cuenta: 0030003935; Avda. Mediterráneo 44, 28007 Madrid. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Los Boliches», Fuengirola (Málaga). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Cistellaria*, día 29.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.malagaturismo.com

www.ayto-malaga.es

ORGANIZAN: ASOCIACIÓN CULTURAL DE TEATRO GRECORROMANO DE MÁLAGA (ACUTEMA) Y FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

COORDINADOR: Aurelio Pérez Jiménez, Raúl Caballero, Miguel Briones Artacho.

Sevilla-Hispalis

IV FESTIVAL

LUGAR: Auditorium Al-Andalus. Palacio de Exposiciones y Congresos
Avda. Alcalde Luis Uruñuela 1. 41020 Sevilla

DÍA 2 DE MARZO, MIÉRCOLES



10:00 **Coéforas** de Esquilo. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 **El Persa** de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 3 DE MARZO, JUEVES



10:00 **Troyanas** de Eurípides. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 **Aulularia** de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en Caja San Fernando, Entidad: 2071; Oficina: 0909; DC: 61; nº de cuenta: 0133880039. En el apunte bancario deberá figurar «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Santo Domingo», Puerto de Sta. María (Cádiz). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Coéforas*, día 2.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.andalunet.com

ORGANIZAN: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADOR: Alfonso Martínez Díez, Natalia Escudero Sánchez

ASTURIAS

Gijón

X FESTIVAL

LUGAR: Teatro Jovellanos

DÍA 12 DE ABRIL, MARTES



10:30 *Edipo Rey* de Sófocles. Grupo «Arthistrión-Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

12:30 *Miles Gloriosus* de Plauto. Grupo «Arthistrión-Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

DÍA 13 DE ABRIL, MIÉRCOLES



10:30 *Antígona* de Sófocles. Grupo «Sardiña», de La Coruña.

12:30 *Sorteo de Cásina* de Plauto. Grupo «Sardiña», de La Coruña.

II SYMPOSIA de profesores de Clásicas en la Escuela de Hostelería y Turismo de Gijón sita en Paseo de Begoña 30. El número máximo de comensales es de cincuenta el día 12 y ochenta, el día 13. El precio es de 15 euros por comida. Se abonará al pagar las entradas de los alumnos, señalando que se envía esa cantidad por ese concepto. Se atenderán las peticiones por riguroso orden de solicitud, de lo que os informarán cuando llamáis por teléfono para hacer las reservas de las entradas.



Reservas, inscripciones y libros

- 1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
- 2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 euros por alumno/a en Cajastur, Plaza de la Gesta, 3307 Oviedo. Entidad: 2048; Oficina; 0153; DC 60; n° de cuenta: 0340006566. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Jovellanos», de Gijón. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Antígona*, día 13.
- 3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
- 4. Envío de libros.** Se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.asturnor.com

ORGANIZA: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINADOR: Santiago Recio Muñiz, prof. de Latín en el IES Alfonso II de Oviedo.

Santander

II FESTIVAL

LUGAR: Sala Argenta del Palacio de Festivales, Santander, c/ Gamazo s.n.

DÍA 15 DE ABRIL, VIERNES



10:00 *Coéforas* de Esquilo. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 *Aulularia* de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 8,30 a 14,30 horas, al teléfono 969 223 272.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 euros por alumno/a en Caja Madrid. Entidad: 2038; Oficina; 9319; DC 23; nº de cuenta: 6000088407. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Nueve Valles», Reocín. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Aulularia*, día 15.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, c/ República Argentina, 27 - 5º - 16002 Cuenca. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.turismo.cantabria.org

www.consejeriaactdcantabria.com

www.ayto-santander.es

ORGANIZAN: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LATÍN Y GRIEGO DE CANTABRIA
INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINAN: Agustín Prieto Espuñes y José Ignacio Merino Martínez

CASTILLA-LA MANCHA

Segóbriga

XXII FESTIVAL

LUGAR: Teatro Romano de Segóbriga (término municipal de Saelices. Cuenca).

DÍA 12 DE ABRIL, MARTES



12:00 *Edipo Rey* de Sófocles. Grupo «Arthistrion/Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

16:00 *Cásina* de Plauto. Grupo «Fortuna Teatro», del IES La Fortuna, de Leganés (Madrid).

DÍA 13 DE ABRIL, MIÉRCOLES



12:00 *Edipo Rey* de Sófocles. Grupo «Hybris Teatro», de Madrid.

16:00 *El Persa* de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 14 DE ABRIL, JUEVES



12:00 *Las Troyanas* de Eurípides. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

16:00 *El Persa* de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 15 DE ABRIL, VIERNES



12:00 *Helena* de Eurípides. Grupo «Selene», del IES «Carlos III» de Madrid.

16:00 *Pluto* de Aristófanes. Grupo «Selene», del IES «Carlos III» de Madrid.

DÍA 19 DE ABRIL, MARTES



12:00 *Andrómaca* de Eurípides. Grupo «SKS Teatro», del IES «Antigua Sexi» (Granada).

16:00 *Poenulus* de Plauto. Grupo «SKS Teatro», del IES «Antigua Sexi» (Granada).

DÍA 20 DE ABRIL, MIÉRCOLES



12:00 *El sueño de Luciano (Diálogo de los muertos)*. Grupo «Fabulari», Universidad Complutense de Madrid.

16:00 *Miles Gloriosus* de Plauto. Grupo «Sardiña», de La Coruña.

DÍA 21 DE ABRIL, JUEVES



12:00 *Antígona* de Sófocles. Grupo «Sardiña», de La Coruña.

16:00 *Miles Gloriosus* de Plauto. Grupo «Sardiña», de La Coruña.

DÍA 22 DE ABRIL, VIERNES

**12:00** *Electra*, de Sófocles. Grupo «Ares», de Cartagena (Murcia).**16:00** *Las Euménides*, de Esquilo. Grupo «Hypnos», del IES «Francisco de los Ríos» de Fernán Núñez de Córdoba.

DÍA 24 DE JUNIO, VIERNES (CLAUSURA DEL FESTIVAL, ENTRADA LIBRE)

**21:00** *Concierto - Recital de Poesía Grecolatina*. «Retablo» (Grupo literario y artístico)**22:00** *Hécuba*, de Eurípides. Grupo «Helios Teatro», de Madrid.

Reservas, inscripciones y libros

1. **Reserva de plazas.** Los Centros interesados en asistir deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14.30 horas, al número de teléfono siguiente: 969 223 272. Las reservas se podrán realizar a partir del día 10 de noviembre.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las jornadas, el alumno deberá ingresar 6 euros, en Caja Castilla-La Mancha, C/. Parque de San Julián, nº 20, 16002 Cuenca. Entidad: 2105 - Oficina: 2040 - DC 37 – Nº de cuenta: 0142004906.

3. **Hojas de inscripción.** Se enviarán original y copia debidamente cumplimentados y con el justificante de ingreso de la entidad bancaria correspondiente por correo a: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, C/ República Argentina, 27 – 5º. 16002 Cuenca. Quedarán anuladas todas aquellas reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de obras y programas.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

OBSERVACIONES

1. Los profesores y alumnos no deberán acceder al recinto arqueológico antes de las 10.30 horas, momento en que se incorpora el Servicio de Orden.

2. Durante las representaciones, sería conveniente que los profesores se sentaran cerca de sus alumnos, ya que, con ello, se facilita el que todos guarden el silencio y la compostura debidos a lo largo de las mismas.

3. Igualmente, habrá que hacer mucho hincapié en que los alumnos se muestren respetuosos con los monumentos de Segóbriga, así como con su Recinto Arqueológico y lugares adyacentes, recordándoles que deben depositar las latas de bebidas vacías, bolsas de plástico, papel, etc., en las papeleras habilitadas «ad hoc».

FUERA DEL TEATRO ROMANO, LA DIRECCIÓN DEL PARQUE HA ACOTADO UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO PARA LOS ALUMNOS, DEBIDAMENTE SEÑALIZADA, DE LA QUE ESTOS NO DEBERÁN SALIR SI NO ES PARA REALIZAR ALGUNA DE LAS VISITAS QUE SE MENCIONAN MÁS ABAJO. Así mismo, queda terminantemente prohibido a los alumnos salir del recinto arqueológico de Segóbriga, delimitado por vallas metálicas, salvo si lo hacen con sus profesores para comer fuera del mismo.

4. Los profesores podrán ver con sus alumnos el Centro de Interpretación, que está a la entrada del Parque, entre las 10.30 y las 11.30 horas, y entre las 13.30 y las 15.30 horas, e incluso a la finalización de la representación de la tarde, si lo solicitan por teléfono cuando hagan la reserva de entrada al Festival. Por otra parte, se advierte que los alumnos que deseen visitar los monumentos del Parque Arqueológico de Segóbriga, sólo lo podrán hacer si van acompañados de sus profesores o de alguno de los guías del citado Parque. Las visitas con guía deberán reservarse cuando quede confirmada la reserva definitiva una vez realizado el pago. El horario de dichas visitas será entre las 10.30 y 11.30 horas ó entre las 15.00 y las 16.00 horas.

5. Habrá un servicio de atención sanitaria ubicado cerca del Teatro Romano.

6. Se recuerda a los asistentes al Festival que, según la Ley 2/1995 (2 de mayo) de la Presidencia de Castilla la Mancha, y el Decreto 72/1996 (30 de abril), de la Consejería de Sanidad, *está prohibido llevar y consumir bebidas alcohólicas en todo el Recinto Arqueológico, por ser dicho Festival una actividad básicamente dedicada a alumnos menores de 18 años.*

7. Los autobuses aparcarán en el espacio acotado para ellos, fuera del Parque.

8. Si no se pudieran representar en el Teatro Romano, las dos obras programadas para ese día, se representarán en el Centro Escénico San Isidro de Tarancón, con capacidad para 2000 personas sentadas, y si los integrantes de los dos grupos que actúen ese día son diferentes, la tragedia se representará en el Auditorio Municipal de Tarancón, con capacidad para 500 personas, y la comedia en el Centro Escénico. Cuando se envíen los libros se incluirá información precisa sobre el escenario o escenarios donde se realizarán las representaciones programadas en caso de lluvia, así como el lugar donde aparcarán los autocares, etc.

9. **En el recinto arqueológico de Segóbriga NO EXISTE un servicio de bocadillos o bebidas para abastecer a los asistentes al Festival.**

10. Finalmente, queremos informar que, tal como ha venido ocurriendo en años anteriores, un autocar de la organización acercará cada día a los profesores que lo deseen al restaurante del área de servicios Segóbriga, situado a escasos kilómetros del recinto arqueológico de Segóbriga en la autovía dirección Valencia, salida Villas Viejas.



Para un programa de visitas

www.cuenca.org • www.teatrogrecolatino.com • www.tarancon.es

1. Segóbriga: Teatro, Anfiteatro, Termas, Foro, Basílica Romana, Museo.....
2. Lugares de interés turístico y/o arquitectónico próximos a Segóbriga: Monasterio de Uclés, llamado El Escorial de la Mancha, (a 15 km. de Segóbriga). Tarancón.

3. Aparte de Madrid (a 105 km.) y de Toledo (a 130 km.), se puede visitar Cuenca y su casco histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad en donde se encuentran las Casas Colgadas, Hoces del Huécar y del Júcar, Museo Arqueológico, Museo de Arte Abstracto y Catedral fundamentalmente, etc.

Se recomienda, concertar la visita al Museo de las Ciencias (parte alta de la ciudad), uno de los mejores de su género en Europa, llamando al teléfono 969 24 03 20.

De los alrededores de Cuenca, se puede visitar: Valeria (a 36 km.), con su Basílica y Ninfeo, Ercávica y la Ciudad Encantada (a 34 km.).

4. Posibles alojamientos en Cuenca: Hotel Residencia Francabel: Telf. 969 22 62 22. Posada de San José (parte alta de la ciudad): Telf. 969 21 13 00 (reservas con mucha antelación). Hostal Cortés: Telf. 969 22 04 00. Hostal Valmar, en Villar de Olalla (a 7 km. de Cuenca, dirección Ciudad Real): Telf. 969 26 71 90.

5. Para otras visitas, recorridos y consultas, se llamará a la Oficina Municipal de Turismo: Telf. 969 23 21 19, y a la Oficina Provincial de Turismo: Telf. 969 17 88 00.

6. Los alumnos y profesores que visiten Cuenca, podrán comer y/o cenar por un precio económico en el comedor universitario, cerca del Supermercado Alcampo. Telf. 969 22 64 11.

7. Lugares de esparcimiento para jóvenes, en fines de semana, (a partir del jueves): «Zona de la Calle», en Doctor Galíndez, y «Zona de la Estación», ambas en la parte baja de la ciudad.

CONCURSO

Elaboración de un material para la visita didáctica a Segóbriga en formato de audiovisual: vídeo y/o diapositivas, destinado a los alumnos de Enseñanza Secundaria que acudan al Festival.

Premio: Se establecen dos premios de 1502,53 Euros (uno para cada modalidad). Dicho concurso podrá quedar desierto si, a juicio del Jurado calificador, no hubiera alcanzado el nivel adecuado.

El Fallo se hará público el día 21 de abril, antes de iniciarse la representación de teatro de la tarde, y la entrega del premio tendrá lugar en la Jornada de Clausura del Festival, el día 24 de junio de 2005.

Los profesores interesados en participar en este concurso recibirán más amplia información sobre el mismo llamando al teléfono 606 118 223.

ORGANIZA: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga.

COORDINADOR: Aurelio Bermejo Fernández

CATALUNYA

Barcelona

III FESTIVAL

LLOC: Teatre Grec, a la muntanya de Montjuïc (Passeig de Santa Madrona, s.n.).

DIMECRES, 20 D'ABRIL



10:30 *Medea* d'Eurípides. Grup «Tempus est iucundum», amb alumnes dels IES «Matadepera» i «Terrassa». Directors: Marina Rodríguez i Enric Comas.

12:15 *Comoedia, viatge al món de Plaute*, de Chigo de Chiara. Grup «IES Rubió i Ors» (Sant Boi). Directora: Esperanza Gonzalo.

DIJOUS, 28 D'ABRIL



10:30 *Bacants* d'Eurípides. Grup «Ménades». Director: Attis P. Angelópoloulos.

12:15 *Comoedia, viatge al món de Plaute*, de Chigo de Chiara. Grup «IES Rubió i Ors» (Sant Boi). Directora: Esperanza Gonzalo.



Reserves, inscripció i llibres

1. **Reserves.** Els centres d'ensenyament interessats a assistir a les representacions hauran de reservar plaça trucant als tels. 91 500 31 74 / 32 70 / 06 02 (horari d'oficina: de 9'30 h a 14'30 h).

2. **Pagament.** Per assistir les dues representacions d'un dia l'aportació és de 6 euros per alumna/e. S'efectuarà l'ingrés al següent compte de Caixa de Catalunya: Entitat 2013, Oficina: 0341, Dígit de control: 66, nº de compte 0200746922. Exemple: ORDENTANT, «Institut Bernat Metge»; CONCEPTE, «60 als., 4 profs., Grec, 20 abril»

3. **Inscripció i justificant de l'ingrés.** S'enviarà el FULL D'INSCRIPCIÓ amb el justificant de l'ingrés bancari per correu a Fundació C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4t.-8ª, 28041 Madrid. Quedaran sense efecte totes les reserves de les quals no s'hagi rebut el justificant d'ingrés quinze dies després d'haver-les concertat per telèfon.

4. **Tramesa de les obres i programes.** Els centres rebran la tramesa del programa de mà i dels llibres amb temps suficient per a poder-los treballar amb els seus alumnes.



Per a un programa paral·lel de visites

<http://www.bcn.es>

Els grups d'alumnes podran gaudir de passis gratuïts i descomptes per a diferents activitats educatives del Museu Arqueològic Nacional de Catalunya (situat davant mateix del teatre Grec, obert des de les 9'30 fins a les 19'30 h.) trucant prèviament al telf. 934 246 577. www.mac.es. Recomanem la guia didàctica que ha preparat la professora Margalida Capellà, a la revista *Auriga* núm. 32 (tardor de 2002), pàgs. 9 ss. i reproduïda en www.culturaclassica.com.

Més informacions útils: Punt d'Informació Cultural (Rbla. de Sta. Mònica, 7, telf. 933 162 740) i www.bcn.es.

ORGANITZA: C.R.E.T.A.

COORDINACIÓ: Alfonso Martínez-Díez, Enric Comas i Ramon Torné

Lleida

IV FESTIVAL

LLOC: «Sala Gran» del Teatre Municipal de l'Escorxador. c/ Lluís Companys, s.n.

DIMARTS, 26 D'ABRIL



11:00 **Amfitrió** de Plaute. Grup «Tempus est iucundum», amb alumnes dels IES «Matadepera» i «Terrassa». Directores: Marina Rodríguez i Enric Comas.

12:30 **Taller: com es fa el muntatge d'una comèdia de Plaute.** Sessió d'una hora, de caràcter pràctic, a càrrec del Grup «Tempus est iucundum», adreçada a tots els assistents i interessats.



Reserves, inscripció i llibres

1. **Reserves.** Els centres d'ensenyament interessats a assistir al Festival hauran de reservar plaça trucant als tels. 91 500 31 74 / 32 70 / 06 02 (horari d'oficina: de 9'30 h a 14'30 h).

2. **Pagament.** Per assistir al Festival l'aportació és de 6 euros per alumna/e. S'efectuarà l'ingrés al següent compte de Caixa de Catalunya: Entitat 2013, Oficina: 0341, Dígit de control: 66, nº de compte 0200746922. L'apunt bancari es farà de la següent manera: ORDENANT, nom del centre i població; CONCEPTE, nombre d'alumnes i professors, lloc i data. Exemple: ORDENANT, «IES Guindàvols, Lleida»; CONCEPTE, «60 als., 4 profs., Lleida, 26 d'abril».

3. **Inscripció i justificant de l'ingrés.** S'enviarà el FULL D'INSCRIPCIÓ amb el justificant de l'ingrés bancari per correu a Fundació C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4t.-8ª, 28041 Madrid. Quedaran sense efecte totes les reserves de les quals no s'hagi rebut el justificant d'ingrés quinze dies després d'haver-les concertat per telèfon.

4. **Tramesa de les obres i programes.** Els centres rebran la tramesa del programa de mà i dels llibres amb temps suficient per a poder-los treballar amb els seus alumnes.



Per a un programa paral·lel de visites

<http://www.paeria.es/turisme>.

Informacions i dades en www.paeria.es/turisme. Visites guiades per la ciutat en el telf. 902 250 050.

ORGANITZA: FUNDACIÓ C.R.E.T.A. CENTRE PER A LA REPRESENTACIÓ I ESTUDI DEL TEATRE ANTIC

COORDINACIÓ: Alfonso Martínez-Díez, Enric Comas i Ramon Torné

Terrasa

IV FESTIVAL

LLOC: Teatro Municipal «Alegria» (Plaça Didó, 1).

Les estacions d'autobusos, FFCC i RENFE es troben molt properes al teatre.

DIJOUS 17 DE MARÇ



10:00 **Amfitrió**, de Plaute. Grup «Tempus est iucundum», amb alumnes dels IES «Matadepera» i «Terrassa». Directores: Marina Rodríguez i Enric Comas.

11:30 **Taller: com es fa el muntatge d'una comèdia de Plaute**. Sessió d'una hora, de caràcter pràctic, a càrrec del Grup «Tempus est iucundum» adreçada a tots els assistents i interessats.

13:00 Conferència-taula rodona. **La pervivència del món clàssic grecoromà en el segle XXI: nous reptes i noves propostes**. Hi participaran els professors A. Martínez, Pere Villalba, Ramon Torné.

NOTA IMPORTANT: Cas d'haver-hi un nombre suficient d'alumnes, es farà una altra representació d'**Amfitrió** a les 11:30 h. i les altres activitats passarien a tenir lloc per la tarda, a les 15:30 i 17:00 h. respectivament.



Reserves, inscripció i llibres

1. **Reserves.** Els centres interessats a assistir al Festival hauran de reservar plaça trucant als tels. 915 003 174 / 915 003 270 / 915 000 662 (horari d'oficina: de 9'30 h. a 14'30 h.).

2. **Pagament.** Per assistir al Festival l'aportació serà de 6 euros per alumna/e. S'efectuarà l'ingrés al següent compte de la Caixa de Terrassa: Entitat 2074, Oficina 0215, Dígit de control 27, nº de compte 3089544029. L'apunt bancari es farà de la següent manera: ORDENANT, «nom del centre i població»; CONCEPTE, «nombre d'alumnes i professors, lloc i data». Per exemple: ORDENANT, «IES Nicolau Copèrnic»; CONCEPTE, «60 als., 4 profs., Terrassa, 17 març».

3. **Inscripció i justificant de l'ingrés.** S'enviarà el FULL D'INSCRIPCIÓ amb el justificant de l'ingrés bancari per correu a Fundació C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4t.-8ª, 28041 Madrid. Seran anul·lades totes les reserves de les quals no s'hagi rebut el justificant d'ingrés quinze dies després d'haver-les concertat per telèfon.

4. **Tramesa de les obres i programes.** Els centres rebran la tramesa del programa de mà i dels llibres amb temps suficient per a poder-los treballar amb els seus alumnes.



Per a un programa de visites

Conjunt de les Esglésies de Sant Pere; Casa Museu Alegre de la Sagrera (C/ Font Vella, 29. Tf. 937 316 646); Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica (Rbla. d'Ègara, 270. Tf. 937 368 966; www.museu.mnatec.com); Museu de Terrassa (c/ de Salmeron, 23). Altres informacions i dades en www.terrassa.org.

ORGANITZA: C.R.E.T.A. CENTRE PER A LA REPRESENTACIÓ I ESTUDI DEL TEATRE ANTIC

COORDINACIÓ: Alfonso Martínez-Díez, Enric Comas i Ramon Torné

Logroño

III FESTIVAL

LUGAR: Auditorio del Ayuntamiento de Logroño. Avda. de la Paz 11.

DÍA 19 DE ABRIL, MARTES



10:00 **Coéforas** de Esquilo. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 **El Persa** de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en CAJA RIOJA. Entidad: 2037; Oficina; 0101; DC 48; nº de cuenta: 0114056732. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», (Logroño). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Coéforas*, día 19.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

<http://www.larioja.org>

ORGANIZAN: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez y Javier Viana Reboiro

MADRID

Madrid-Leneo

IV FESTIVAL

LUGAR: Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A) de la Universidad Complutense de Madrid.

DÍA 22 DE FEBRERO, MARTES



12:00 *Edipo Rey* de Sófocles. Grupo «Hybris Teatro», de Madrid.

17:00 *Pluto* de Aristófanes. Grupo «Selene», del IES «Carlos III», de Madrid.

DÍA 23 DE FEBRERO, MIÉRCOLES



12:00 *Cásina* de Plauto. Grupo «Fortuna Teatro», del IES «La Fortuna» de Leganés.

17:00 *Helena* de Eurípides. Grupo «Selene», del IES «Carlos III» de Madrid.



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en La Caixa. Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Carlos III», Madrid. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Cásina*, día 23.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.madrid.org

ORGANIZAN: DELEGACIÓN DE MADRID DE LA SEEC Y FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez y José Luis Navarro

Móstoles

IV FESTIVAL

LUGAR: Teatro Municipal de Móstoles. Plaza de la Cultura, s.n.

DÍA 10 DE MARZO, JUEVES



10:00 *Edipo Rey* de Sófocles. Grupo «Hybris Teatro», de Madrid.

12:30 *Cásina* de Plauto. Grupo «Hybris Teatro», de Madrid.



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en La Caixa. Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Carlos III», Madrid. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Edipo Rey*, día 10.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.madrid.org

ORGANIZAN: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez

MURCIA

Cartagena

X FESTIVAL

LUGAR: Auditorio del Parque Torres.

DÍA 6 DE ABRIL, MIÉRCOLES



12:00 *Electra* de Sófocles. Grupo «Ares», de Cartagena (Murcia).

17:00 *Aulularia* de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 7 DE ABRIL, JUEVES



12:00 *Mostelaria* de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

17:00 *Helena* de Eurípides. (Estreno). Grupo «Selene», de Madrid.

Nota: Para asistir a esta obra tendrán preferencia los alumnos bilingües, españoles y extranjeros. Antes de la representación se hará una pequeña introducción en inglés y una exhibición de baile clásico español.

DÍA 8 DE ABRIL, VIERNES



12:00 *Andrómaca* de Eurípides. Grupo «SKS TEATRO», de Almuñécar (Granada).

17:00 *Miles Gloriosus* de Plauto. Grupo «SKS TEATRO», de Almuñécar (Granada).



Reservas, inscripciones y libros

- 1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
- 2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 euros por alumno/a en La Caixa, Paseo Alfonso XIII, 11, 30201 Cartagena. Entidad: 2100; Oficina; 2311; DC 28; nº de cuenta: 0200155537.
- 3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuyo justificante de ingreso no se haya recibido quince días después de haber concertado la reserva por teléfono.
- 4. Envío de libros.** Se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.teatrogrecolatino.com

ORGANIZA: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINADORES: Ricardo Alarcón Buendía y José Espinosa Pérez. Tel. 609 60 54 26 (lunes y jueves, de 10 a 12 horas). E-mail: cartagena@teatrogrecolatino.com

Nota: El Parque Torres, junto al lugar de las representaciones, ofrece una vista preciosa a todo el puerto. Los que este año queráis comer en él debéis llamar previamente al restaurante (tfs. 968-138570).

Pamplona

IV FESTIVAL

LUGAR: Teatro Gayarre.

DÍA 20 DE ABRIL, MIÉRCOLES



12:00 *Las Troyanas* de Eurípides. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

17:00 *Aulularia* de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 euros por alumno/a en Caja Navarra, Entidad: 2054; Oficina; 0092; DC 91; nº de cuenta: 3000002579, cuyo titular es la Delegación en Pamplona de la SEEC.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuyo justificante de ingreso no se haya recibido quince días después de haber concertado la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

5. **Recogida de entradas.** Podrán retirarse el mismo día de la representación, desde una hora antes de la sesión, en la puerta del Teatro Gayarre.

6. **Información.** Pueden llamar a los teléfonos 948 425 600, ext. 2890 (Departamento de Filología Clásica de la Univ. de Navarra) y 948 197 012 (IES «Navarro Villoslada»).

7. No hay previsto, en principio, lugar alternativo para la representación, en caso de suspensión.



Para un programa de visitas:

www-navarra.net y www.navarra.org

ORGANIZAN: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA y DELEGACIÓN EN PAMPLONA DE LA S.E.E.C.

COORDINADOR: Ramón Martínez Fernández

PORTUGAL

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TEMA CLÁSSICO

Justificação

FESTEIA programou para 2005 o Festival Internacional de Teatro de Tema Clássico, em que serão apresentadas peças do teatro grego e latino, ou espectáculos de tema clássico.

Muitos dos mitos e temas greco-romanos são hoje incontornáveis, utilizados, com frequência, por autores contemporâneos para darem corpo a valores e ideais do homem da actualidade. Ao criar valores intrínsecos de grande relevância que, transmitidos ao longo dos tempos, estão na base do viver e sentir do homem moderno, a cultura clássica é um dos grandes veios, senão o principal, que modelam a cultura ocidental. E nesse processo exerceu papel de relevo o teatro. Figuras como Ulisses, Electra, Antígona, Helena, Andrómaca, Cassandra, Hécuba e outras, ou autores como Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Plauto, Teócrito, Virgílio e Marcial, que fazem parte do nosso espólio cultural, estarão em evidência neste Festival Internacional de Teatro de Tema Clássico.

Se o festival tem como primeiro objectivo a divulgação do teatro greco-romano, constituirá também um meio de contribuir para a formação do gosto pelo espectáculo teatral e permitirá animar espaços monumentais e arqueológicos.

O Festival Internacional de Teatro é constituído por duas realizações: o Festival Escolar de Teatro e o Festival Internacional de Verão.

Para melhor e pleno aproveitamento dos participantes, sobretudo no que respeita ao Festival de Teatro Escolar, os textos encenados, integrais, serão enviados às Escolas com um ou dois meses de antecedência, em livros de formato de bolso que servem também de bilhete. Pensamos que, dessa forma, poderão ser lidos e trabalhados antecipadamente e que se contribuirá também, e de forma muito significativa, para a formação de um gosto pelo espectáculo teatral.

Dentro deste espírito formativo, a Organização programou ainda três cursos sobre o teatro greco-romano: o «Curso de Teatro Clássico» (teórico-prático), em que serão analisadas as peças a representar no Festival Escolar; o «Coro na Tragédia Grega» e o «Curso Prático sobre Comédia Clássica» (os dois fundamentalmente práticos).

Braga

LUGAR: S. Martinho de Tibães

DIA 26 DE ABRIL, TERÇA-FEIRA



11:00 *Electra* de Sófocles (co-produção FESTEIA / Thiasos).

15:30 *Os Dois Menecmos* de Plauto. Grupo «Agón» das Caldas da Rainha.

Coimbra

LUGAR: Convento S. Francisco

DIA 21 DE ABRIL, QUINTA-FEIRA



15:30 *As Mulheres no Parlamento* de Aristófanes. Grupo «Thiasos» do IEC.

DIA 28 DE ABRIL, QUINTA-FEIRA



11:00 *Teócrito e Virgílio*. Grupo «Thiasos» do IEC.

15:30 *Ulisses* de Maria Alberta Menéres. Pelos alunos do Colégio de S. Miguel (Fátima).

DIA 29 DE ABRIL, SEXTA-FEIRA



11:00 *Filoctetes* de Sófocles. Grupo «Agón» das Caldas da Rainha.

DIA 2 DE MAIO, SEGUNDA-FEIRA



11:00 *Helena* de Eurípides. Grupo «Selene» de Madrid.

15:30 *Pluto «A Riqueza»* de Aristófanes. Grupo «Selene» de Madrid.

Conimbriga

LUGAR: Museu Monográfico de Conimbriga

DIA 18 DE ABRIL, SEGUNDA-FEIRA



21:00 *Recital de Poesia Grega*. Grupo «Thiasos» do IEC.

PORTUGAL

DIA 20 DE ABRIL, QUARTA-FEIRA



11:00 *As Mulheres no Parlamento* de Aristófanes. Grupo «Thiasos» do IEC.

15:30 *Marcial em Traje de Cena.* Grupo «Thiasos» do IEC.

DIA 27 DE ABRIL, QUARTA-FEIRA



11:00 *Electra* de Sófocles (co-produção FESTEIA / Thiasos).

15:30 *Teócrito e Virgílio.* Grupo «Thiasos» do IEC.

DIA 4 DE MAIO, QUARTA-FEIRA



11:00 *Antígona* de Sófocles. Grupo «Balbo» do I.E.S. «Santo Domingo», Puerto de Santa María (Cádiz).

15:30 *O Persa* de Plauto. Grupo «Balbo» do I.E.S. «Santo Domingo», Puerto de Santa María (Cádiz).

DIA 11 DE MAIO, QUARTA-FEIRA



11:00 *Filoctetes* de Sófocles. Grupo «Agón» das Caldas da Rainha.

15:30 *Os Dois Menecmos* de Plauto. Grupo «Agón» das Caldas da Rainha.

DIA 18 DE MAIO, QUARTA-FEIRA



21:00 *Espectáculo lírico.*

DIA 1 DE JUNHO, QUARTA-FEIRA



11:00 *Ulises* de Maria Alberta Menéres, pelos alunos do Colégio de S. Miguel (Fátima).

DIA 8 DE JUNHO, QUARTA-FEIRA



11:00 *Ulises* de Maria Alberta Menéres, pelos alunos do Colégio de S. Miguel (Fátima).

DIA 10 DE JUNHO, SEXTA-FEIRA



18:00 *A Mulher de Samos* de Menandro. Grupo «Teatro do Lyceu da Figueira da Foz» (para assinalar o dia do Museu Monográfico de Conimbriga).

Sintra

LUGAR: Museo Arqueológico, S. Miguel de Odrinhas

DIA 3 DE MAIO, TERÇA-FEIRA



11:00 *Troianas* de Eurípides. Grupo «Balbo» do I.E.S. «Santo Domingo», Puerto de Santa María (Cádiz).

15:30 *A Comédia do Fantasma* de Plauto. Grupo «Balbo» do I.E.S. «Santo Domingo», Puerto de Santa María (Cádiz).

DIA 5 DE MAIO, QUINTA-FEIRA



11:00 *Electra* de Sófocles. Grupo «Thiasos» do IEC.

15:30 *Teócrito e Virgílio*, pelo Grupo «Thiasos» do IEC.

Viseu

LUGAR: Antigo Mercado

DIA 30 DE ABRIL, SÁBADO



21:00 *Teócrito e Virgílio*, pelo Grupo «Thiasos».



Reservas e inscripciones

Reservas. As Escolas e pessoas interessadas em assistir às representações do «Festival de Teatro Escolar de Tema Clássico» devem fazer as reservas, junto do Secretariado, **até ao dia 30 de Janeiro de 2004:**

Festea Tema Clássico
 Instituto de Estudos Clássicos
 Faculdade de Letras da
 Universidade de Coimbra
 3000 - 447 Coimbra
 Telefone: 239 859 981
 Fax: 239 836 733
 E-mail: teaclass@ci.uc.pt

Preço de cada espectáculo: 4 euros por aluno, com direito a um bilhete/livro; os professores acompanhantes têm entrada livre.

Forma de pagamento: Cheque emitido à ordem de FESTEIA - Tema Clássico.

Confirmação das reservas: Por fax, carta ou directamente no Instituto, preenchendo correctamente todos os campos da ficha. A reserva só tem carácter definitivo, depois do pagamento efectuado. A ordem preferencial de reservas será seguida pela ordem de pagamento.

Distribuição dos bilhetes/livro: Será efectuada no início do mês de Março, depois do pagamento liquidado, através do seu envio para as escolas, ao cuidado do professor responsável.

Nota: Serão fornecidos outros elementos de apoio aos docentes que o solicitarem e emitido certificado de participação nesta actividade, para efeitos curriculares.

Metodologia de trabalho no contexto da educação para a cidadania

1. Os professores que acompanhem os grupos de alunos às representações programadas devem promover a leitura e o estudo prévio das obras que vão ver.
2. Pede-se aos professores que, durante a representação, enquadrem os seus alunos, tendo em vista ajudá-los a compreender o espectáculo e garantir uma postura adequada ao seu usufruto por todos os participantes.
3. Os alunos devem respeitar os lugares de representação, uma vez que se tratam de locais de valor cultural.



Para un programa de visitas:

www.monumentos.pt

ORGANIZAN: CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA · CÂMARA MUNICIPAL DE VISEU · LIGA DE AMIGOS DE CONIMBRIGA · MUSEU S. MARTINHO DE TIBÃES · MUSEU S. MIGUEL DE ODRINHAS · SINTRA QUORUM · GRUPO THIASOS DO IEC · INSTITUTO DE ESTUDOS CLÁSSICOS

ORGANIZAÇÃO: FESTEIA - TEMA CLÁSSICO (Associação Promotora)

COORDINADOR: José Ribeiro

Cursos y concursos

Curso sobre Plauto para profesores

El ITGLS organizará un curso sobre Plauto dirigido a profesores. El curso se impartirá en Madrid y Segóbriga, los primeros días de marzo de 2005. Los profesores interesados pueden recabar informaciones más precisas llamando al teléfono 969 22 32 72 o consultando la Web.

Curso de verano de la Universidad de Córdoba

A propuesta del Coordinador de Córdoba, el ITGLS promoverá un curso de Teatro Clásico dentro de la programación de los Cursos de Verano que la Universidad de Córdoba organiza cada año en el mes de julio. El diseño del curso se ajustará al que tienen los demás cursos, pero sus contenidos teóricos y prácticos, referidos al teatro clásico griego y latino, irán dirigidos fundamentalmente al profesorado de Educación Secundaria y de Universidad. Los interesados pueden llamar a los teléfonos del ITGLS: 969 223 272, 969 231 123 ó 606 118 223 a partir del 1 de marzo de 2004.

Curso práctico de teatro grecolatino en Guissona (Lleida)

La segunda semana de julio, en el marco de la IX edición del popular *Mercat Romà de Guissona*, tendrá lugar este segundo curso-taller, a convalidar como curso de formación de profesorado, que será impartido por Emilio Flor (director del grupo Balbo). En él se ofrecerá una introducción práctica, con la ayuda de los actores del grupo, a la dramaturgia y montaje de una tragedia griega y de una comedia romana. El curso será gratuito, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Guissona, y está abierto a todo tipo de personas: docentes de todos los niveles educativos, jóvenes, monitores de teatro, actores amateurs, etc. La Fundación CRETA coordina el programa que será expuesto con antelación suficiente en www.culturaclassica.com.

El curso culminará el jueves día 14 de julio por la noche con la puesta en escena de una comedia de Plauto a cargo el grupo Balbo en la plaza Mayor de Guissona que podrán presenciar todos los que lo deseen. Oportunamente CRETA aportará más información sobre el diseño definitivo de esta actividad en la que se preveen también algunas conferencias y mesas redondas todavía no confirmadas.

Concurso de grupos de teatro clásico

Con el fin de fomentar la puesta en escena del Teatro Clásico Griego y Latino en los centros escolares de todos los niveles, y como apoyo a las positivas experiencias ya consolidadas en las sedes de Cartagena y Córdoba, se convoca un concurso de Grupos de Teatro Clásico, que se desarrollará conforme a los criterios siguientes: 1. Se podrá participar con las obras o textos relativos al mundo clásico grecolatino en versiones originales o adaptadas. La duración de la representación no podrá ser infe-

rior a 45 minutos ni debe sobrepasar los 75 minutos. Los componentes de los grupos habrán de ser estudiantes en un 70 % como mínimo. 2. El grupo premiado en cada sede tendrá opción a participar en el concurso que el ITGLS convoca con carácter general y representará su obra en el marco del XXIII Festival del año 2006. 3. Los grupos cuyas sedes no hayan convocado concursos podrán participar enviando un vídeo de su representación al ITGLS, que seleccionará los grupos que puedan tomar parte en el concurso general convocado por el Instituto. 4. Un jurado designado por el ITGLS seleccionará la obra ganadora y premiará al grupo de actores de la misma con un viaje a Grecia. 5. Para mayor información, los interesados pueden llamar a los teléfonos 969 223 272, 969 231 123 o 606 118 223.

Premio a Estudios sobre Teatro Clásico

Para fomentar la investigación y difusión del mensaje del Teatro Clásico Grecolatino, el ITGLS ha instituido la creación de un premio de 1500 euros, que se concederá a libros o estudios realizados y/o publicados a lo largo de 2004. Las propuestas de obras que cumplan tales requisitos habrán de llegar al ITGLS antes del 31 de marzo de 2005. La concesión del premio se hará pública en la clausura del Festival, 24 de junio de 2005.

Nuevos socios del ITGLS

Animamos a todos los profesores a que se inscriban y a que propicien la inscripción como socios del ITGLS de los centros en que impartan enseñanza. Para recabar la solicitud de inscripción, les rogamos que se pongan en contacto con el Instituto bien por teléfono (969 22 32 72) o a través del e-mail: integcls@arrakis.es

Junta Directiva del ITGLS

Aurelio Bermejo Fernández (Presidente), Gonzalo Yélamos Redondo (Vicepresidente), Nieves Marañón Llona (Tesorera), Santos Alonso Fernández (Secretario), Amparo Cañizares García (Vicesecretaria), Alfonso Martínez Díez (Vocal), Ángel Cervera (Vocal), Javier Pérez-Castilla Álvarez (Vocal) y M^a Dolores Sánchez González (Vocal).

GRUPOS PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL

- Grupo «Agón» das Caldas da Rainha (Portugal)
- Grupo «Ares» de Cartagena.
- Grupo «Arthistrión/Calatalifa» de Villaviciosa de Odón (Madrid).
- Grupo «Balbo» del IES «Santo Domingo» de Puerto de Santa María (Cádiz).
- Grupo «Dionisos» del IES «Santa María de la Cabeza» de Andújar (Jaén).
- Grupo «Fabularii» de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense.
- Grupo «Fortuna Teatro» del IES «La Fortuna» de Leganés (Madrid).
- Grupo «Helios Teatro» de Madrid.
- Grupo «Hybris Teatro» del IES «Ciudad de los Poetas» de Madrid.
- Grupo del IES «Rubió i Ors» de Sant Boi (Barcelona)
- Grupo literario y artístico «Retablo».
- Grupo «Ménades» de Barcelona.
- Grupo «Sardiña» de los Institutos «Elviña» y «Sardiñeira» de La Coruña.
- Grupo «Selene» del IES «Carlos III» de Madrid.
- Grupo «Sémele» de la Asociación Cultural de Teatro grecorromano de Málaga.
- Grupo «SKS Teatro» del IES «Antigua Sexi» de Almuñécar (Granada).
- Grupo «Teatro do Colegio de S. Miguel» de Fátima.
- Grupo «Teatro do Lyceu da Figueira da Foz», Coimbra.
- Grupo «Tempus est iucundum» de los Institutos «Matadepera» y «Terrassa» de Barcelona
- Grupo «Thíasos» del IEC de Coimbra.

AUTORES Y OBRAS REPRESENTADOS

Aristófanes: *Asamblea de mujeres, Pluto.*

Esquilo: *Las Coéforas, Las Euménides.*

Eurípides: *Andrómaca, Bacantes, Hécuba, Helena, Ifigenia en Áulide, Ifigenia en Táuride, Medea, Troyanas.*

Menandro: *La Samia.*

Luciano: *El sueño de Luciano (Diálogo de los muertos).*

Plauto: *Anfitrión, Aulularia, Cistellaria, El Persa, Los gemelos, Miles Gloriosus, Mostellaria, Poenulus, Sorteo de Cásina.*

Sófocles: *Antígona, Edipo Rey, Electra. Filoctetes.*

OTRAS REPRESENTACIONES

Comoedia, viatge al món de Plaute, de Chigo de Chiara.

Marcial em Traje de Cena, adaptación de Carla Braz y Carlos Jesus.

Teócrito e Virgílio, adaptación de Carla Braz y Carlos Jesús.

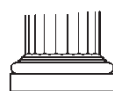
Ulises, de Maria Alberta Menéres.

PATROCINAN Y COLABORAN

Almería: Ayuntamiento de Almería. **Barcelona:** Caixa de Catalunya · Ajuntament de Barcelona-Institut de Cultura de Barcelona · Edicions Clàssiques · IES «Matadepera» · «Terrassa» · TV3. **Cartagena:** Comunidad Autónoma de la Región de Murcia: Consejería de Educación y Cultura; Dirección General de Cultura y Dirección General de Formación Académica y Formación Profesional · Ayuntamiento de Cartagena · La Caixa. **Córdoba:** Universidad de Córdoba · Junta de Andalucía: Delegaciones de Educación y Ciencia, y Cultura · Ayuntamiento de Córdoba: Concejalía de Turismo · Delegación de Córdoba de la SEEC · Fundación Epsilon. **Gijón:** Teatro Jovellanos · Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Gijón · Viceconsejería de Educación del Principado de Asturias · Cajastur · IES «Alfonso II» de Oviedo. **Granada:** Ayuntamiento de Granada: Área de Cultura · Teatro Isabel la Católica · Unicaja. **Híspalis:** Ayuntamiento de Sevilla · Caja San Fernando · Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla. **Lleida:** Ajuntament de Lleida-Institut Municipal d'Educació · Ajuntament de Guissona · Museu de Guissona «Eduard Camps» · Hotel Principal · IES «Matadepera» · Caixa de Catalunya · La Mañana · Segre · TV3. **Logroño:** Ayuntamiento de Logroño: Área de Cultura · Fundación Caja Rioja. **Madrid:** Ayuntamiento de Móstoles-Área de Cultura · La Caixa · Ministerio de Cultura: INAEM. **Madrid-Leneo:** Delegación de Madrid de la SEEC · Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. **Málaga:** ACUTEMA · Concejalía de Turismo · Junta de Andalucía · Unicaja · Diputación de Málaga-CEDMA · Universidad de Málaga. **Pamplona:** Delegación en Pamplona de la SEEC · Ayuntamiento de Pamplona · Gobierno de Navarra: Departamento de Educación y Departamento de Bienestar Social (Instituto Navarro de Deporte y Juventud) Caja Navarra · **Santander:** Consejería de Cultura, Turismo y Deportes y Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria · Ayuntamiento de Santander · Ayuntamiento de Torrelavega · Caja Madrid · IES «Nueve Valles» de Reocín. **Segóbriga:** Ministerio de Cultura: INAEM, Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural · Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha · Diputación Provincial de Cuenca · Caja Castilla-La Mancha: Obra Social y Cultural · Consorcio del Parque Arqueológico de Segóbriga · Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca · SEEC de Castilla-La Mancha · MECD: ISFP · Ayuntamiento de Tarancón (Cuenca) Ayuntamiento de Saelices (Cuenca). **Terrassa:** Ajuntament de Terrassa: Patronat Municipal d'Educació · Caixa de Terrassa · Diari de Terrassa · Canal Terrassa · Canal 50 · IES «Matadepera» · IES «Terrassa» · TV3.



I.T.G.L.S.



EDICIONES CLÁSICAS



C.R.E.T.A.