

LA MONEDA  
EN  
EL MUNDO ANTIGUO:  
GRECIA, ROMA  
E HISPANIA



INTRODUCCIÓN y ACTIVIDADES  
para  
SECUNDARIA y BACHILLERATO

SANTI CARBONELL  
IES COTES BAIXES ALCOI



Susana Monllor  
(versión en castellano)

## ÍNDICE

- I. ASPECTOS GENERALES
  - 1. Introducción
  - 2. Antes de la moneda
  - 3. Origen de la moneda
  - 4. Técnicas de fabricación
  - 5. Cecas
  - 6. Minas
  - 7. Circulación
  - 8. Características de la moneda
- II. MONEDAS GRIEGAS
- III. MONEDAS ROMANAS
- IV. MONEDAS ÍBERAS E HISPANORROMANAS
- V. ACTIVIDADES
- VI. EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS
- VII. SOLUCIONES
- VIII. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INTERNET

## I. ASPECTOS GENERALES

Las monedas son un objeto de uso cotidiano al que no prestamos por lo general mucha atención. Los céntimos a veces incluso nos molesta llevarlos encima. Excepto a quienes les gusta coleccionar monedas de distintos países y épocas, la mayoría consideramos las monedas como un simple instrumento que se usa como medio de pago.

Pero ¿de qué están hechas?, ¿cómo se diseñan y fabrican?, ¿cómo las hacían en la antigüedad?, ¿cuál era su valor? Resolveremos estas cuestiones en las siguientes páginas.

### 1. INTRODUCCIÓN: IMPORTANCIA DE LAS MONEDAS

Puede que llegue un día en que las monedas desaparezcan, porque cada vez pagamos menos en efectivo, y se conviertan en mero objeto de colección para los aficionados a la numismática. Seguirán siendo, no obstante, una de las fuentes más importantes de información para conocer mejor el pasado y saber cómo vivían nuestros antepasados.

Imaginaos que la Tierra estalla por la colisión de un enorme meteorito, llegan arqueólogos de otro planeta y encuentran un cofre de monedas de euro de vuestro país. ¿Qué información podrían extraer?



Las monedas son muy importantes para conocer nuestra historia, ya que:

- Son un testimonio directo del pasado.
- Gracias a su resistencia al paso del tiempo tenemos mucha cantidad y de muy diversos tipos.
- Nos dan información no sólo sobre la economía de la época, sino también sobre su sociedad, su cultura e incluso su política.

Además de usarse en los negocios, la moneda sirvió para transmitir mensajes de propaganda política. Como circulaba por todas partes, era un medio idóneo para difundir hechos históricos importantes o destacar el protagonismo de los gobernantes. Este doble uso se ha mantenido hasta la actualidad.



Cuando las monedas dejan de estar en curso legal, porque son sustituidas por otras en el comercio, no pierden su valor, sino que incluso se revalorizan y son muy codiciadas por los coleccionistas. Esto explica que funcione, ya desde hace siglos, un mercado clandestino que ha fomentado el saqueo y expolio de yacimientos arqueológicos y que haya imprentas ilegales dedicadas a la falsificación.



Con independencia de las monedas falsas hechas para el fraude, has de saber que también hay reproducciones de mayor o menor calidad que ponen a la venta museos y tiendas especializadas.

## 2. ANTES DE LA MONEDA

Como unidad de intercambio los pueblos primitivos usaban todo tipo de productos que tenían a su alcance según su actividad principal: animales (pastores)<sup>1</sup>, pieles (cazadores), cereales (agricultores), conchas (pescadores). Esta práctica se llama trueque, es decir, aquello que necesitamos lo adquirimos entregando a cambio lo que nos sobra.

Hoy ya no utilizamos esta práctica. A la larga el trueque generaba problemas.<sup>2</sup> El inconveniente principal era que los que negociaban podían no ponerse de acuerdo en el valor de sus mercaderías; es decir que lo que se intercambiaba no tenía siempre el mismo valor. Se necesitaba por tanto un patrón estándar.

La solución vino de manos de los pueblos de Oriente, quienes en sus negocios usaban ya en el 3er Milenio a. C. el metal, un elemento muy codiciado en el mundo antiguo porque no era demasiado frecuente. Poco a poco este uso del metal se generalizó en todas partes del Mediterráneo ya que tenía muchas ventajas, a saber: el metal no se estropea, pues es duro y resistente, se puede transportar mejor y se puede fundir para crear diversas unidades. De aquí viene la expresión “pagar en metálico”.

De todos los metales, el oro sobre todo ha seguido siendo un bien apreciado y seguro. Gracias a las joyas muchos judíos, por ejemplo, compraron pasaporte para salir de la Alemania nazi. En la actualidad, en especial en la época de crisis económica, cuando la moneda corre peligro de devaluarse, el oro se convierte en una divisa muy preciada.




---

<sup>1</sup> La palabra latina *pecunia* “dinero” viene de *pecus* “ganado”.

<sup>2</sup> Se mantiene, sin embargo, en algunas sociedades primitivas de África. También la hemos conocido aquí en épocas de crisis, como, por ejemplo, durante la posguerra. La escasa circulación de dinero y la falta de alimentos, racionados por el estado impulsaron el mercado negro y el estraperlo, basado muchas veces en el intercambio de productos. En la lengua han quedado huellas de esta práctica. Fíjate en la palabra “capital”, que viene del latín “caput”, en referencia a las cabezas de ganado que a menudo se utilizaban para los intercambios.

Las primeras formas de dinero se llamaban “talentos”, lingotes con forma de piel de toro. En el mundo griego las encontramos en la cultura minoica y micénica (2º milenio a. C.).



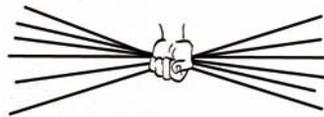
Μινωικό τάλαντο



Μυκηναϊκό τάλαντο



A partir del s. VII a. C. comienzan a usarse las varas (óbolos, ὀβελοί en griego). 6 óbolos, los que era capaz de sujetar un hombre con la mano, formaban un dracma – literal: “lo que se coge con la palma de la mano” o δραξ –. De ahí viene el origen de la moneda griega δραχμή.



¿Qué problemas planteaba el uso de estos metales? Era complicado transportarlos y además se requería balanzas para pesar y saber exactamente su valor; por tanto se necesitaba mucho tiempo para las transacciones comerciales.

La solución fue crear trozos de metal más pequeños con un peso fijo: la moneda. Sus ventajas: era fácil de transportar, no se estropeaba fácilmente y todos conocían su valor gracias a que reconocían sus símbolos y su diseño. A la hora de pagar una mercancía solo había que elegir el tipo de metal y contar las piezas.

### 3. ORIGEN DE LA MONEDA

Los investigadores suponen que el nacimiento de la moneda se produce en el reino de Lidia y en las ciudades griegas de las costas de Jonia, gracias al desarrollo del comercio a finales del siglo VII a. C. Allí se emitieron las primeras monedas de electrón (ήλεκτρος), una aleación de plata y oro.

Tenían forma ovalada y no eran planas sino gruesas. El sistema de acuñación era rudimentario: eran normalmente anepígrafas, es decir, sin inscripción, en el anverso tenían bien formas irregulares bien la figura de un animal y en el reverso presentan solo una marca de un punzón.

Estátero de electrón de Éfeso (600 a. C.)  
Anverso: representa un ciervo, animal predilecto de Ártemis, protectora de la ciudad



Estátero de electrón de Sardes, capital de Lidia (575 a. C.)  
Anverso: representación de un león, símbolo del reino.

Estátero de Samos (550 a. C.)



#### 4. TÉCNICAS DE FABRICACIÓN

En la Antigüedad había dos técnicas para fabricar moneda:

✓ Acuñación a martillo.

El metal llega al taller en forma de lingotes. Se funde y se mete en el molde circular para obtener el disco llamado “flan” o cospel. Había moldes con múltiples cavidades para poder obtener así en un mismo vertido muchos flanes monetales al tiempo. El flan se calienta para ablandarlo y se mete entre dos cuños, mientras se coge con unas tenazas y se golpea con el martillo. Los cuños son de hierro o bronce y tienen incisiones con los motivos que aparecerán en las dos caras de la moneda. Solían usarse para fabricar de 10.000 a 30.000 monedas antes de romperse por el uso.



✓ Acuñación por fundición.

En un molde de barro cocido, en el que previamente se ha grabado el anverso y el reverso de una moneda, se vierte por una abertura el metal fundido.

Es un proceso simple y rápido pero de menos calidad, ya que se pueden producir imprecisiones a causa de las burbujas de aire que se meten en el interior del molde e impiden a veces que se adhiera bien el metal a las paredes; además, si no se ajustan bien las dos partes del molde la moneda será imperfecta.

Como la cantidad de monedas obtenidas con este sistema era escasa y las monedas resultantes se podían falsificar fácilmente, este proceso se usó poco, generalmente en momentos de necesidad y para fabricar monedas de bronce, como las primeras de la República romana.



## 5. CECAS

El taller donde se acuñaba moneda en la ciudad se llamaba ceca. En la Grecia clásica había casi tantas cecas como ciudades, ya que eran independientes y regulaban de manera autónoma su economía. Restos de estas cecas se han encontrado, por ejemplo, en el Ágora de Atenas, en Pafos de Chipre, o en la ciudad de Alejandro Magno, Pelas.

Los romanos y cartagineses acuñaban también moneda, no sólo en las cecas oficiales de Roma y Cartago, sino en cecas ubicadas en los territorios que controlaban, como la península Ibérica. Algunas cecas importantes hispanorromanas eran Ilici (Elche), Saetabi (Játiva), Carmo (Carmona) o Caura (Coria del Río).

## 6. MINAS

En Grecia había muchas minas de metales preciosos, como por ejemplo oro en Tracia o plata en la región de Argos y Tesalia. Es cierto que no siempre conocemos de qué yacimientos se abastecían todas las ciudades. De la que más noticias tenemos es de Atenas, que usaba plata de las minas de Laurion al sureste de la región del Ática.

En el caso de Roma la situación era diferente; la península italiana tenía pocos yacimientos importantes de metales preciosos, como por ejemplo en los Alpes. A partir de la República se hizo evidente que esta situación era insuficiente para mantener las necesidades de un estado que aspiraba a convertirse en una potencia en el Mediterráneo.

Mientras se buscaban nuevos yacimientos para explotar, comienzan a circular rumores sobre las fabulosas riquezas que guardaba el subsuelo de la península Ibérica. Filón de Bizancio, por ejemplo, hablaba de la fama de las falcatas ibéricas de hierro, capaces de amputar miembros de un solo corte. Noticias como estas despertaron el interés de la mayor potencia económica y militar de la época.

Las expectativas de los romanos se confirman cuando iniciaron las primeras conquistas durante las guerras púnicas. Las minas más fabulosas eran las de Carthago Nova, que tenía los yacimientos de plomo argentífero más productivos de la época. Así pues, el papel que jugaron las minas del territorio hispánico durante la dominación romana fue clave para la economía de la República y el Imperio.

## 7. CIRCULACIÓN

La circulación de monedas en el mundo antiguo era enorme y tuvo una repercusión fundamental en el desarrollo de la economía.

La moneda representó una extraordinaria dinamización de los intercambios y del comercio, pero también a nivel interno supuso cambios sociales importantes, pues permitió crear una nueva forma de riqueza, basada no tanto en la propiedad de la tierra sino en la posesión de moneda. La acumulación de tesoros por parte de los aristócratas y terratenientes contribuyó a intensificar las desigualdades sociales, ya que los ricos se hicieron más ricos y los pobres más pobres.

Por lo que respecta a las ciudades, la acuñación de moneda servía, entre otras cosas, para pagar el sueldo a los funcionarios, mantener las murallas o la flota, etc. A causa del comercio con otras ciudades, muchas monedas acababan en manos extranjeras, lo que obliga cada cierto tiempo a fabricar más. En algunas circunstancias las ciudades fabricaban monedas para hacer frente a gastos especiales, como las obras de Atenas en el s. V a. C. de la Acrópolis. Una causa frecuente de acuñación de moneda era la guerra, porque se tenía que armar a los soldados, mantenerlos durante las batallas o pagar a los mercenarios.

## 8. CARACTERÍSTICAS DE LA MONEDA

A pesar de la diversidad de monedas, siempre se encuentran tres elementos característicos: material o metal, peso o valor de la pieza y figura o diseño de la acuñación en las dos caras. Así lo decía ya en el s. VII d.C. Isidoro de Sevilla:

“In nomismate tria quaeruntur: metallum, figura et pondus.  
Si ex his aliquid defuerit, nomisma non erit” *Etymologiarum*, XVI, 7  
“Tres cosas se requieren en una moneda: metal, figura y peso.  
Si falta alguna de ellas no será moneda.” *Etimologías*, XVI, 7

Algunos de los metales que usan hoy en las monedas de euro ya se usaban en la antigüedad. Los más frecuentes eran:

- Oro y plata para las unidades más valiosas, y cobre para las unidades menores.
- A menudo se usaban aleaciones de metal, que tenían mejores propiedades, como el bronce (cobre y estaño), electrón (oro y plata) y el vellón (cobre y plata).

**Anverso** o cara  
representa un retrato  
o emblema del poder que emite la moneda

**Reverso** o cruz  
contiene escenas diversas



## MONEDAS GRIEGAS

En Grecia circulaba una gran variedad de monedas, ya que su procedencia era muy diversa. Emitieron monedas las ciudades estado, las colonias griegas fundadas alrededor del Mediterráneo, Felipe II de Macedonia, su hijo Alejandro Magno y los gobernantes de los reinos helenísticos.

Por lo que respecta a los tipos de monedas, las más frecuentes eran:

- El **estátero** : primitiva moneda de oro.
- El **óbolo**: pequeña moneda de plata equivalente a 1/6 de dracma
- El **dracma**: unidad monetaria de plata con valor de 6 óbolos
- El **tetradracma**: equivalente a 4 dracmas

Cronológicamente las monedas griegas se pueden dividir en tres periodos: arcaico, clásico y helenístico.

a. Período arcaico.

Desde el s. VII a.C., cuando se introdujo la moneda en el mundo griego, hasta el comienzo de las Guerras Médicas hacia el 480 a.C.

Durante esta época las monedas eran en medida y forma similares a las habas; eran de oro o plata y representaban sobre todo símbolos geométricos. Posteriormente los métodos de fabricación mejoraron y las monedas empezaron a tener forma más redonda y plana. Comienzan a aparecer representaciones de dioses y animales que con el tiempo se hacen representativos de cada ciudad, como la tortuga de Egina, la abeja de Éfeso, la lechuza de Atenas o el Pegaso de Corinto.



**Egina** es una de las primeras islas en fabricar moneda (a mitad del s. VI a. C.) y en difundir su uso. En el anverso solo aparece una tortuga marina, símbolo de la talasocracia de la isla, en la otra la incisión de un cuadrado. A partir de la mitad del s.V a.C., poco antes de ser conquistada por Atenas, la tortuga terrestre sustituye la marina, expresando así el final de su poder marítimo.



Muchas islas Cícladas imitarán su modelo, como Delos (con el símbolo de la lira de Apolo) o Cnosos (con el laberinto del Minotauro).



La segunda ciudad que empieza a fabricar y exportar moneda es Corinto. Pegaso, el mítico caballo que amansó el corintio Belerofonte con la ayuda de Atenea, caracteriza las monedas corintias.



Por su importancia histórica **Atenas** es la tercera ciudad que difundió monedas locales por el territorio griego. A partir del s. VI a.C. el dracma representa en las monedas la cabeza de Atenas, protectora de la ciudad y su ave sagrada, la lechuza. Llevan la inscripción AΘE, abreviatura del nombre de la ciudad (AΘENAI = AΘHNAI).



b. Periodo clásico.

La numismática griega desarrolla tanto la calidad técnica como el nivel estético. De entre las más elaboradas y refinadas sobresalen las de la colonia de Siracusa en Sicilia.



Tetradracma de Siracusa s.IV a. C.  
Imagen de la ninfa Aretusa rodeada de delfines.

Felipe II, rey de Macedonia, al fin del s. IV a.C. extiende las fronteras de su reinado por toda Grecia anulando las pequeñas ciudades y estableciendo el primer reino panhelénico. Controlaba las minas de oro del norte de Grecia y emitió estáteros dorados que circulaban por toda Grecia y Asia Menor.

Las monedas lo representan con la cabeza de Apolo, la corona de laurel y el auriga con dos caballos que recuerda su victoria en las olimpiadas del 356 a.C. Debajo hay una inscripción con su nombre.



c. Periodo helenístico.

Alejandro Magno hacia el 300 a.C. expandió su reino por Oriente hasta la India creando un vasto imperio y difundiendo la cultura helena por todo el mundo entonces conocido.

En los tetradracmas de Alejandro aparece la cabeza de Heracles, antepasado mítico de la casa real de Macedonia, y Zeus sentado en su trono sosteniendo el águila y el cetro.



Hasta entonces ningún gobernante se había atrevido a autorretratarse en las monedas. A partir de entonces las monedas se convierten en símbolo de prestigio político y propagandístico de las ciudades y de sus gobernantes. Los sucesores de Alejandro, imitando su tipología monetaria, introducen como tipo básico en el anverso el retrato real y en el reverso el de los dioses protectores de las diferentes dinastías.



Tetradracma de Lisímaco, rey de Tracia y Asia Menor 306-281 a.C.  
Retrato del divinizado Aleksandro Magno con los cuerno de Zeus-Amon y Atenea sentada con la victoria coronando el nombre de Alejandro.



Tetradracma de Demetrio Poliorcetes, rey de Macedonia 294-287 a.C.  
Cabeza del monarca decorada con diadema, símbolo del poder real, cuernos de toro, animal sagrado de Poseidón, representado en el reverso.

## MONEDAS ROMANAS

La moneda romana deriva de la griega. De hecho la palabra “nummus” (de donde “numismática”) viene del griego νόμισμα (derivado de νόμος “ley” o “costumbre”).

El término “moneda” viene del latín “moneta”, uno de los calificativos de la diosa Juno: *Iuno Moneta*, sobrenombre que recibió por advertir (del latín “moneo”) a los romanos de un terremoto; en su templo estaba el taller donde se fabricaba la moneda en Roma.

Las monedas romanas presentan una gran variedad de efigies e inscripciones. El as de los primeros tiempos, por ejemplo, solía representar a Jano bifronte en el anverso y una proa de nave en el reverso. El denario en sus orígenes tenía la efigie de Roma con casco y los Dioscuros a caballo en el reverso.



En ninguna moneda republicana encontramos retratos de personajes vivos hasta que llega César, quien obtuvo este privilegio del senado poco antes de su muerte. La costumbre sigue con sus tiranicidas y será una práctica habitual a lo largo de todo el Imperio. A partir de Augusto las monedas llevan la efigie del emperador en el anverso.



Las monedas romanas más conocidas son:

<b>Áureo</b>	Moneda de oro introducida con Júlío César (49 a.C.); para grandes transacciones y para acumular riqueza. 1 áureo equivale a 25 denarios.
<b>Denario</b>	Moneda de plata; 1 denario equivalía originalmente a 10 ases (estos denarios llevan la marca del valor X); a partir de César equivale a 4 sestercios (es decir 16 ases; estos denarios llevan la marca de valor XVI).
<b>Sestercio</b>	Antes de César era de plata y equivalía a 2 ases y medio (de ahí la abreviatura HS: <i>duo asses et semis</i> ); posteriormente se hizo de bronce y equivalía a 4 ases.
<b>Dupondio</b>	Moneda de bronce equivalente a 2 ases o medio sestercio.
<b>As</b>	Moneda de bronce; unidad básica.



Las inscripciones de las monedas romanas presentan una gran cantidad de abreviaturas, que a menudo van separadas por puntuación. Estas son las más frecuentes:

AVG	<i>Augustus</i> , título honorífico otorgado por el Senado a Octavio en el 27 a.C., adoptado por todos los sucesores como indicación de su suprema autoridad.
CAES	<i>Caesar</i> , originalmente el apellido de la <i>gens</i> o familia Julia. Cuando Octavio le sucede como emperador se convierte en título imperial que adoptan sus sucesores.
COS	<i>Consul</i> , la magistratura superior anual durante la República.
III VIR	
IIII VIR	<i>Triumviri / Quattuorviri</i> , “uno de los tres/cuatro hombres”: magistratura republicana.
IMP	<i>Imperator</i> , durante la República designaba a los generales victoriosos; durante el Imperio hace referencia al poder militar que tenían los emperadores como cabezas suprema del ejército.
PM	<i>Pontifex Maximus</i> , “el sumo pontífice”, o sacerdote supremo de la religión romana.
PP	<i>Pater Patriae</i> , título otorgado a Augusto adoptado después por la mayoría de sus sucesores que indicaba la protección del emperador sobre todos.
SC	<i>Senatus Consultum</i> , “decretado por el Senado”
TR P	<i>Tribunicia Potestas</i> , “poder del tribuno de la plebe” poder vitalicio que recibían los emperadores, heredado de los antiguos tribunos de la plebe republicanos.

## MONEDA HISPÁNICA

La moneda aparece en nuestras costas levantinas por primera vez en el s. IV a.C. en época ibérica. Estas monedas no son de producción propia sino que llegan por vía comercial y son de procedencia griega y cartaginesa.

Estas primeras monedas no tienen demasiada importancia en la economía de las sociedades indígenas de la zona costera de la Península, ya que los íberos al principio no usaban las monedas en su vida cotidiana; para ellos no serían más que trozos de metal valiosos.

Las primeras monedas ya acuñadas en la Península no son aún autóctonas, sino de procedencia foránea, de colonizadores griegos, fenicios y cartagineses. La gran riqueza minera del sur de la península hace que pueblos del Mediterráneo, como estos, funden aquí colonias comerciales y comiencen a acuñar moneda en nuevas cecas ibéricas para sus transacciones comerciales.

### a. Ciclo griego

Las colonias griegas en nuestro territorio son Emporion (Ampurias), fundada a principios del s. VII a.C. por los foceos y Rhode (Rosas), fundada al s. IV a.C. por griegos de Marsella.

La ninfa Aretusa rodeada de delfines en el anverso y el caballo Pegaso de Corinto con la leyenda griega “de los Emporitanos” (EMΠΙΟΠΙΤΩΝ) es la moneda más característica de la colonia de Emporion (EMΠΙΟΠΙΟΝ)



Dracma de plata s. II a.C. de Ampurias.

**b. Ciclo semita**

Los fenicios establecieron también factorías en la Península muy temprano, como en Agadir (Cádiz), fundada en el s. X a.C. por fenicios de Tiro, Malaca (Málaga), fundada también por navegantes de Tiro en el s. VIII a. C., o Ybshm (Ibiza), fundada en la misma época.



Semis de Malaca (Málaga) s. II-I a. C. Anverso con cabeza de Vulcano con símbolo de tenazas y leyenda púnica



Reverso con estrella de 8 rayos

Después de la primera guerra púnica, los cartagineses, retirados al norte de África, inician una nueva etapa de expansión comercial y política al sudeste de la península Ibérica. Fundan entonces Qat Hadasha (Asdrúbal, el 229 a.C.) y firman un tratado de paz con los romanos, estableciendo como límite de las fronteras el río Ebro.

Qat Hadasha (Cartagena) emitió gran cantidad de moneda durante veinte años hasta que fue conquistada por Escipión (Cartago Nova). La característica fundamental de sus monedas es que llevan leyenda y que el tipo está inspirado en la mitología.

Las monedas hispanocartaginesas imitan esta tipología.



Siclo (del hebreo sheqel) de plata de Qat Hadasha, finales s. III a.C.

Anverso con divinidad o miembro de la familia Bárquida.

Reverso con caballo que refiere la fundación mitológica de la ciudad por Dido, que situó la ciudad donde encontró enterrada la cabeza de un caballo bajo una palmera.

### c. Ciclo indígena

Cuando en el 218 a. C. los cartagineses destruyen Saguntum, se rompe el tratado de paz entre Carthago y Roma y se inicia la Segunda Guerra Púnica, que da paso a la llegada de los romanos a nuestras tierras<sup>3</sup>. En esta época comienza a generalizarse el uso de las monedas entre los **íberos**, los cuales luchaban entonces como mercenarios en los dos bandos enfrentados y recibían monedas como el resto de soldados de los respectivos ejércitos. Entonces comienza a acuñarse moneda con la leyenda ibérica y durante el s. II a.C. se producirá un desarrollo importante de la actividad de los talleres ibéricos.

Estas primeras monedas ibéricas se fabrican a imitación sobre todo de la metrología romana en su peso y medida. En plata se acuñan dracmas y denarios y en bronce las monedas características fueron el as y el semis<sup>4</sup>. Los tipos más habituales eran la cabeza masculina en el anverso y un jinete a caballo con lanza en el reverso; suelen tener una inscripción de la ciudad o tribu en ibérico.



Denario de plata de Kese (Tarragona)  
Inscripción íbera de la ceca

⋆ ⋆ ⋆

principios s. II a.C.

As de bronce Cástulo (Cazlona, Jaén)  
Inscripción íbera de la ceca

Λ Μ Φ Ι ⋆

finales s. II- I a.C.



As de bronce de Saiti (Jàtiva)  
Leyenda bilingüe en ibérico y latín s. II a.C.

Μ Ρ Ν Υ

<sup>3</sup> Acabada el 201 a.C. cuando Aníbal y Escipión acuerdan las condiciones de la rendición de Cartago.

<sup>4</sup> Cabe decir que no sabemos el nombre con el que designaban las monedas íberas. Por sus características se suelen designar con los nombres de las monedas romanas.

#### d. Ciclo hispanorromano

Tras la victoria de Roma, Hispania se integra en el mundo romano. Al tiempo que comienzan a circular monedas de la República romana, los romanos establecidos en nuestros territorios acuñan también moneda en las llamadas cecas provinciales. Al principio se fabrican monedas con la escritura ibérica y poco a poco en escritura latina. Es decir que en Hispania las monedas de Roma convivirán primero con las acuñaciones íberas y después con las cecas provinciales hispanorromanas.

En el sur de Hispania encontramos numerosas cecas. Entre las de mayor emisión destacan Cástulo (Cazlona, Jaén), Carmo (Carmona, Sevilla) Ulia (Montemayor, Córdoba), Caura (Coria del Río, Sevilla), Carbula (Almodóvar del Río, Córdoba) y Bora (cerca de Alcaudete, Jaén). Aquí tenéis unos ejemplos de ases del s. I a.C.



A partir de Augusto se pone fin a la acuñación autónoma, se reduce el número de cecas y los tipos se romanizan por completo. Tanto ciudades íberas como colonias romanas comienzan a fabricar monedas muy parecidas a las de Roma, cuando ya la ceca oficial no podía producir tanta moneda y permitía que en las ciudades de las Provincias se fabricaran imitaciones locales. En ellas el retrato del emperador aparecía en el anverso, mientras que en el reverso había una imagen o símbolo de la ciudad emisora.



Semis de cobre de Tiberio de la colonia romana de Ilici (la Alcúdia, Elche) 23 d.C.  
Colonia Iulia Ilici Augusta

## ACTIVIDADES

I. Diferencia el anverso del reverso y escribe en las casillas las partes principales de la moneda



**Marca:** cualquier símbolo, letra o número que indica valor de la pieza, taller, etc.

**Tipo:** figura o motivo principal

**Gráfica:** línea de puntos que recorre el perímetro de la moneda de forma paralela

**Leyenda:** el poder que emite la moneda (ciudad, rey), lema o frase recurrente

**Exergo:** en la parte inferior del reverso, delimitado por una línea horizontal que contiene la ceca

II. Verum an Falsum

1.  Los íberos inventaron la moneda
2.  La ceca era el taller donde se fabricaban las monedas
3.  La acuñación a martillo es una técnica medieval de fabricación de monedas
4.  La moneda principal de Roma era el dracma
5.  Emporion era una colonia romana a la península Ibérica
6.  El anverso de una moneda es la cruz
7.  El denario era una moneda de oro
8.  El termino numismática viene del latín “nummus”, que significa moneda
9.  Ilici fue la única colonia de la provincia de Alicante que acuñó moneda durante el periodo romano
10.  La palabra “moneda” viene del sobrenombre de la diosa Juno

III. Una pizca de etimología: encuentra la definición correcta

**1. dinero 2. talento 3. sueldo 4. capital 5. estipendio 6. salario**

- a.  “solidus”, tipo de moneda romana de oro.
- b.  “denarius”, tipo de moneda romana de plata.
- c.  derivado del latín “caput”, cabeza; hace referencia a cabezas de ganado con las que se solía pagar antes del uso de la moneda.
- d.  del griego “τάλαντον”: balanza o peso; era una unidad de masa griega que en el tipo estándar del Ática pesaba 27,47 kg. Fue también una unidad monetaria equivalente a 25,86 kg dividida en 6.000 dracmas.
- e.  del latín “salarium”, derivado de “sal”, mineral muy valioso con el que se pagaba antes de la moneda.
- f.  del latín “stipendium”: pensión o paga de los soldados.

IV. Identifica su procedencia



1

2



3

4



5

6

- íbera (inscripción del reverso con caracteres ibéricos)
- romana (tipo del anverso: símbolo de la ciudad)
- griega: con elementos de la mitología cretense en el anverso y el reverso
- griega (colonia griega de Emporion)
- hispanorromana (ceca de Ilici)
- hispanocartaginesa (el anverso y el reverso anepígrafos)

V. Identifica y completa la tabla para conocer el valor de las monedas romanas de los siglos I y II a.C.



1

2



3



4



5

Número y nombre de la moneda	Reverso	Equivalencia
<input type="checkbox"/> As de Antonino Pío (138 d. C. a 161 d. C.)	—	unidad
<input type="checkbox"/> Dupondio de Nerón (54 d. C. a 68 d. C.); Leyenda: NERO CLAVD	—	— ases
<input type="checkbox"/> Sestercio de Nerón (54 d. C. a 68 d. C.); Leyenda: NERO CLAVDIVS	—	— dupondios
<input type="checkbox"/> Denario de Augusto (27 a. C. a 14 d. C.)	—	— o — ases
<input type="checkbox"/> Áureo de Claudio (41 d. C. a 54 d. C.)	—	— denarios

Cifras de las equivalencias: **2, 10, 16, 2, 25**

Reversos:

<b>α</b>	Figura simbólica de Britania sentada.
<b>β</b>	Figura de Roma con vestido militar.
<b>γ</b>	Figura ecuestre del emperador como un soldado en combate con la inscripción "DECURSIO" (maniobra militar a caballo).
<b>δ</b>	Arco de triunfo con la inscripción "DE BRITANN(IA)" en conmemoración de la conquista de Britania en el 43 a.C.
<b>ε</b>	Símbolo de Capricornio (signo del zodiaco del emperador).

VI. Muchas de las monedas romanas llevan en el anverso divinidades mitológicas. Identifícalas.

Apolo: El dios del sol, la profecía, las artes y la \_\_\_\_\_; representado a menudo con una lira. Aquí con el título APOLLO SALVTARI

Hércules (H\_\_\_\_\_ para los griegos): héroe, hijo de Júpiter y de la mortal Alcmena. Se reconoce por su físico y los atributos (el bastón y la invulnerable \_\_\_\_\_ de Nemea). A menudo con el título de VICTOR

\_\_\_\_\_ (Afrodita para los griegos): diosa de la belleza y el \_\_\_\_\_; representada semidesnuda sosteniendo una manzana.

Neptuno (P\_\_\_\_\_ para los griegos): dios del mar, hermano de \_\_\_\_\_ en los cielos y de \_\_\_\_\_ en el inframundo. A menudo se representa con un tridente y un pequeño delfín en la mano derecha.

Marte (\_\_\_\_\_ para los griegos): dios de \_\_\_\_\_; aparece a menudo desnudo con casco y lanza. A veces lleva el título de VICTOR.

Diana (A\_\_\_\_\_ para los griegos): Divinidad protectora de la caza. Hermana de \_\_\_\_\_, asociada con la luna, con frecuencia recibe el título de LVCIFERA, es representada portando una antorcha.

Minerva (A\_\_\_\_\_ para los griegos): Diosa de la sabiduría que guía a los guerreros en la guerra donde la prudencia y perseverancia conducen a la victoria; representada con casco, lanza y escudo.

Cibeles: Diosa de origen asiático, madre de los dioses; representada en un carro de \_\_\_\_\_; la inscripción frecuente es: MATER DEVM o MATER AVGVSTA.



1



2



3



4



5



6



7



8

VII. Siguiendo la costumbre de los reyes helenísticos, en las monedas imperiales se suele representar la efigie del emperador de Roma rodeada de su nombre y sus títulos.

a) Esta moneda aparece en el capítulo IV del libro de latín *LLPSI*. Imaginemos que formaba parte de la “pecunia” que Medus le roba a Julio. Averigua cuándo fue acuñada y en qué época circulaba y podrás situar cronológicamente a los personajes.

Completa la inscripción del anverso y conocerás el nombre completo y sus títulos imperiales.



\_\_\_ERATOR \_\_\_AR  
 -----VS \_\_\_VSTVS  
 \_\_\_ANICVS  
 \_ONTIFEX \_\_XIMVS \_\_IBVNICIA  
 \_OTESTATE

Esta es una moneda del mismo emperador, con representación en el anverso de la famosa columna que recordaba en el foro la victoria sobre los dacios. En la base, a la muerte del emperador, fue depositada una urna de oro con sus cenizas. Averigua dónde se encuentra la columna en la actualidad y qué cambios ha experimentado.



b) Completa las leyendas



1

N \_ \_ C \_ \_ A \_ \_ \_ \_ \_



2

IMP \_ \_ \_ C \_ \_ \_ D \_ \_ \_ \_ \_

A \_ \_ \_ \_ P \_ \_ \_ \_ M \_ \_ \_ \_ \_



3

IMP \_ \_ \_ \_ C \_ \_ \_ \_ \_



4

C \_ \_ \_ CAESAR AVGV \_ \_ \_ \_ \_

G \_ \_ \_ \_ \_ PONTIFEX \_ \_ \_ \_ \_

TR \_ \_ \_ \_ POT \_ \_ \_ \_ \_

c) Relaciona las monedas anteriores con los bustos



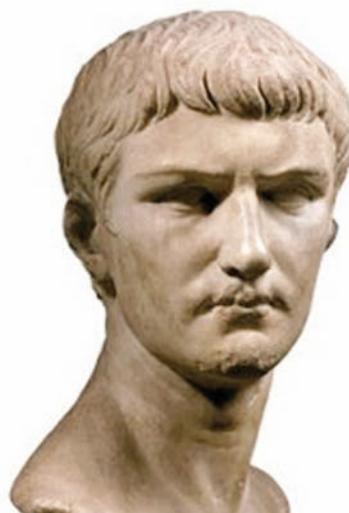
Nerón



Augusto



Domiciano



"Calígula"

VIII. Identifica estas monedas griegas



1

2



3

4



5

6

Moneda de plata de la ciudad de Gortina (isla de Creta); aparecen los dos animales en que se transformaba Zeus: el \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_; con esta última forma raptó a la joven \_\_\_\_\_.

Moneda del hijo de Felipe II, \_\_\_\_\_; en el anverso aparece la cabeza del mítico antepasado de la casa real real de Macedonia, \_\_\_\_\_, representado con casco del león de Nemea a quien dio muerte; en el anverso aparece el padre de los dioses, \_\_\_\_\_, en el trono y con un águila, símbolo de su poder.

Moneda de Siracusa; en el reverso está representado \_\_\_\_\_ el caballo alado que con ayuda de Atenea domó el héroe Belerofonte, originario de \_\_\_\_\_, para matar al monstruo Quimera.

Moneda de la ciudad de \_\_\_\_\_; en el anverso aparece su protectora, la diosa \_\_\_\_\_; en el reverso el animal que la simboliza, la lechuza.

Moneda de la isla de Rodas, simbolizada con una flor, la \_\_\_\_\_, haciendo así un juego de palabras entre ΠΟΔΟΣ i ΠΟΔΟΝ. En el anverso aparece el dios del sol \_\_\_\_\_; una estatua colosal de este dios presidía la entrada del puerto de la ciudad.

Moneda de Cnosos; en el anverso se representa \_\_\_\_\_, mujer de Zeus; en el reverso el laberinto donde vivía \_\_\_\_\_.

IX. Localiza en el mapa las islas griegas que emiten estas monedas



ΑΙΓΙΝΑ



ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ



ΚΝΩΣΟΣ



ΡΟΔΟΣ



ΧΙΟΣ



ΣΑΜΟΣ



ΚΩΣ



ΛΕΣΒΟΣ



ΘΑΣΟΣ



ΤΗΝΟΣ



ΝΑΞΟΣ



ΠΑΡΟΣ



## X. El coste de la vida

Imagina que eres un maestro en Roma en el s. I d.C. Tu sueldo sería de unos **180 denarios** al año.

Si fueras un marinero de Atenas del s. IV a. C. cobrarías **4 óbolos** al día.

Calcula lo que podrías comprar según el precio de la época en cada lugar.  
¿Dónde vivirías mejor?

1 libra: 0,45 kg

1 medimno: 40 kg

Un hombre consumía unos 8 medimnos de trigo al año

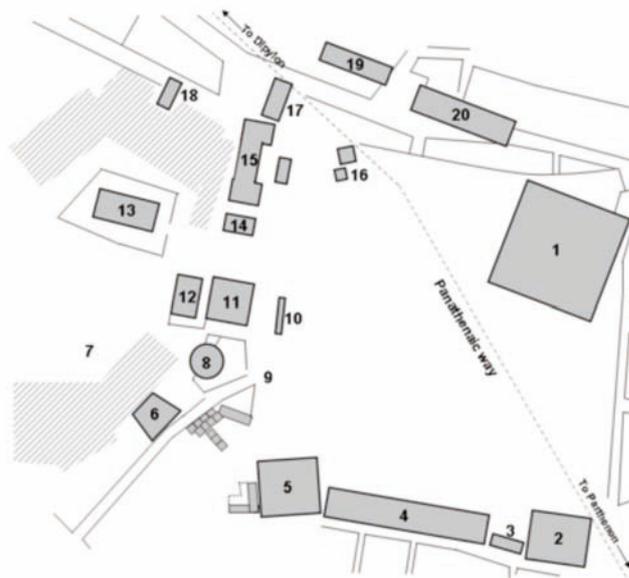
1 medimno de trigo:	10 dracmas
pescado salado:	2 óbolos
pata de cerdo:	1 dracma
kus de vino (3 l.):	10 óbolos

esclavo no especializado:	500 a 1500 denarios
esclava:	2000-6000 denarios
ánfora de vino :	300 sestercios
1libra de carne de ternera:	8 denarios
zapatos:	60-150 denarios



## EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS

1. Averigua de qué material están hechas las monedas de euro.
2. ¿Conoces algún uso diferente al de dinero que puedan tener las monedas? ¿Qué son las arras?
3. ¿De dónde viene el término “ceca”? ¿Tiene algo que ver la expresión “ir de la Ceca a la Meca”?
4. Este es un plano de la antigua ágora de Atenas. ¿Qué edificio se corresponde con la fábrica de moneda?



5. En este texto Aristóteles habla sobre la utilidad de las monedas y el funcionamiento de la economía (del griego οἰκία “casa” y νόμος “ley”); Coméntalo.

*Una asociación para el intercambio de servicios no se forma entre dos médicos, sino entre un médico y un granjero y generalmente entre personas que son diferentes y pueden ser desiguales, aunque en ese caso hay que tender a igualarlos. Por ello, todos los artículos intercambiados deben poder ser comparados del mismo modo. Es para cumplir este requisito para lo que los hombres han introducido la moneda. [...]*

*Es, por lo tanto, necesario, que todos los artículos sean medidos de acuerdo con una sola unidad, tal y como se ha dicho antes. Y esta unidad, en realidad, es la demanda, que es lo que mantiene todo unido, puesto que si los hombres dejan de tener necesidades o si sus necesidades cambian, el intercambio ya no continuará, o lo hará en diferentes términos. Pero la demanda ha llegado a ser representada convencionalmente por la moneda; es por ello por lo que a la moneda se la llama nomisma, porque no existe por naturaleza sino por costumbre (nomos) y puede alterarse o hacerla inútil a voluntad. [...]*

*La moneda, es cierto, es susceptible de la misma fluctuación en la demanda que otros artículos, porque su capacidad de compra varía según las épocas; sin embargo, tiende a ser comparativamente constante. Por ello, lo más adecuado es que todos los artículos mantengan sus precios fijos; esto asegurará que el intercambio y, por consiguiente, la asociación, serán siempre posibles. La moneda, por lo tanto, sirve como el medio que hace las cosas conmensurables y las reduce así a la igualdad.*

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, V, 8

6. Con la ayuda de Internet averigua cuál es la moneda falsa de C.W. Becker. Busca información sobre este falsificador del s. XIX.

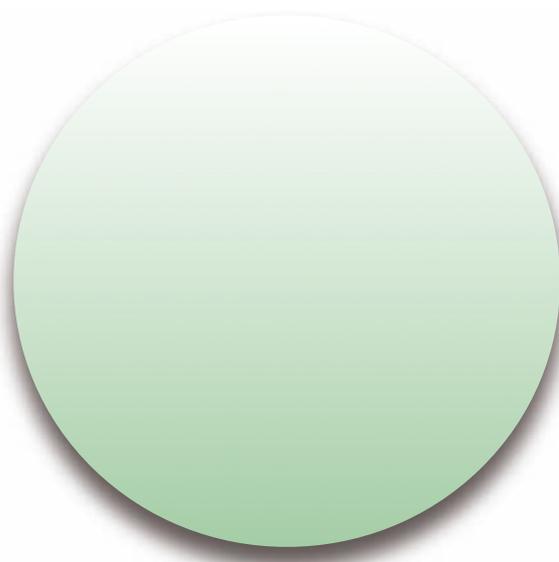
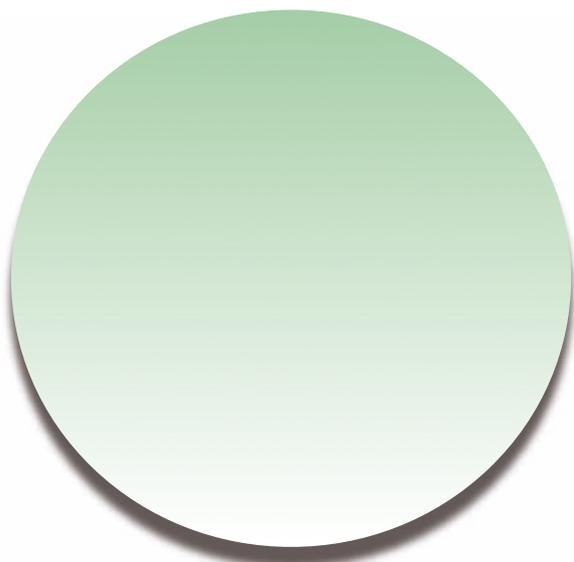


7. Compara el peinado que aparece en la moneda anterior con el que lleva este otro personaje femenino. ¿De quién se trata? Busca información sobre las modas en el cabello en Grecia y Roma.



8. ¿De donde proviene la abreviatura romana HS?

9. Dibuja una moneda o diseña la tuya propia.



10. Busca información en Internet y completa las fichas siguiendo el ejemplo.



Tipo de moneda:	Semis
Metal:	bronce
Ceca y entidad emisora	Ilici (La Alcúdia de Elche). A nombre del emperador Tiberio
Fecha	22-23 d.C.
Anverso	TI CAESAR DIVI AVG F AVG P M y cabeza con laurel de Tiberio
Reverso	M IVL SETTAL L SESTI CELER II VIR y altar con inscripción en dos líneas. Dentro está escrito: SAL AVG, a los lados: C I I A.
Explicación	El altar hace referencia a la dedicación de un altar a la salud de Livia por su enfermedad. La leyenda indica que esta moneda se acuñó siendo duoviros M. Iulius Settal y L. Sestius Celer.



Tipo de moneda:	
Metal:	
Ceca y entidad emisora	
Fecha	
Anverso	
Reverso	
Explicación	



Tipo de moneda:	
Metal:	
Ceca y entidad emisora	
Fecha	
Anverso	
Reverso	
Explicación	



Tipo de moneda:	
Metal:	
Ceca y entidad emisora	
Fecha	
Anverso	
Reverso	
Explicación	

11. Los motivos clásicos grecorromanos han perdurado en los sistemas monetarios modernos.

a) ¿Qué dios aparece en esta moneda de los EEUU y en el billete de 100 pesetas de 1808?



b) En este billete de la Segunda República española aparece una famosa escultura que representaba la diosa de la victoria. Hoy se encuentra en el Louvre. ¿Sabrías decir de quién se trata?



c) Los motivos antiguos están muy presentes en las monedas de Grecia antes y después del euro. Identifica estas.



1



2



3



4



5

- Dio nombre a nuestro continente y a la moneda comunitaria
- Moneda de 100 dracmas. En el anverso aparece el retrato de una de las figuras más importantes de la la historia de Grecia
- Representa el famoso Discóbolo en la ciudad de Olimpia
- Billete de 100 dracmas con el rostro de la diosa protectora de Atenas
- Imita las antiguas monedas de Atenas

12. Recientemente unas obras han destapado en Tomares (Sevilla) 19 ánforas con 600kg de monedas de bronce. Investiga la noticia tratando de averiguar el máximo de información posible, haz una ficha similar a las arriba trabajadas y escribe un artículo o relato formulando una hipótesis del origen de las monedas, el motivo de que no se hayan encontrado hasta la actualidad, etc.

## SOLUCIONES EJERCICIO 10



Tipo de moneda:	denario
Metal:	plata
Ceca y entidad emisora	Roma. Magistrado monetar L. Itius
Fecha	149 a. C.
Anverso	Personificación de Roma en forma de cabeza con casco (galea). Detrás tiene la marca de valor X, que indica que un denario equivalía a 10 ases.
Reverso	Representación de los Dioscuros a caballo avanzando. En exergo: inscripción latina L.ITI.
Explicación	La figura de Roma simboliza el poder de la ciudad. Este tipo de anverso es el más empleado en los denarios de la República. Según la tradición los Dioscuros, Cástor y Pólux, desde la batalla del lago Regil en el año 496 a.C. en que aparecieron luchando en el bando romano, dirigían en el combate la caballería romana llevándola a la victoria.



Tipo de moneda:	denario
Metal:	plata
Ceca y entidad emisora	ceca ambulante
Fecha	48-49 a. C. Julio César
Anverso	elefante aplastando a un dragón. Leyenda: CAESAR
Reverso	símbolos pontificales
Explicación	El elefante simboliza la victoria sobre el mal, posiblemente recuerde las victorias de las Galias. Los objetos del anverso aluden al Pontificado de César que ocupó desde el año 63 a. C.



Tipo de moneda:	as
Metal:	bronce
Ceca y entidad emisora	Roma
Fecha	posterior al 211 a. C.
Anverso	cabeza laureada de Janus. Marca: I
Reverso	Proa de nave. Marca: I
Explicación	Janus, representado con dos caras, tenía mucha popularidad entre los romanos durante la República. Tenía múltiples atribuciones: protector de la guerra, garante de la paz, dios del principio y del final, de las idas y venidas, etc. Por eso se le consagró el primer mes del año (Ianuarius). Tenía un templo en el foro Roma, cuyas puertas permanecían abiertas en tiempo de guerra y cerradas durante la paz. La proa del barco simboliza el poder marítimo de Roma.

## BIBLIOGRAFIA Y RECURSOS WEB

- F. Álvarez Burgos, *La Moneda Hispánica. Desde sus orígenes hasta el siglo V*, Madrid 2008.
- D. R. Sear, *Roman coins and their values I*, London 2000.
- J. M. Iglesias Gil, J. Santos Yanguas, *Vademecum para la epigrafía y numismática latinas*, Santander 2011.
- Fernando Lillo Redonet, *Taller de monedas griegas y romanas, "Del As el Euro"*
- *Monedas: Todas las caras de la historia. Colecciones numismáticas del MARQ. Guía didáctica*
- *To νόμισμα στον αρχαίο ελληνικό κόσμο*, Νομισματικό Μουσείο, Αθήνα 2004
- *Tesorillo.com Numismática antigua*: <http://www.tesorillo.com/index.htm>
- *Moneda ibérica*: <http://moneda-hispanica.com/iberhome.htm>