

ADAPTACIÓN A LOS PLANES DE ESTUDIOS VIGENTES

Desgraciadamente nuestro país no cuenta en su plan de estudios con una cantidad de horas ni de años similar a la que disfrutaban en países como Italia. Por tanto, debe realizarse un ejercicio de concisión y distribución racional de los contenidos para alcanzar los objetivos previstos en los diseños curriculares de la asignatura, objetivos que, si se siguen escrupulosamente los planteamientos metodológicos rectores del curso LINGVA LATINA, se cumplirán con mayor rigurosidad y efectividad que con cualquier libro de texto al uso.

Queremos dejar constancia de antemano que la propuesta de distribución temporal que a continuación presentamos no es más que eso, una propuesta, basada en nuestra propia experimentación. No pretendemos sentar cátedra ni ser dogmáticos, sino plantear soluciones prácticas a problemas reales de los docentes de la asignatura que, una vez concienciados de la necesidad de un cambio de rumbo en su forma de actuar en las clases, suelen verse asaltados por una serie de dudas más que razonables sobre la eficacia y resultados de métodos no tradicionales o alternativos a los que nuestro mercado editorial suele ofrecer. No obstante, la larguísima experiencia en el uso de LINGVA LATINA en numerosos centros educativos de secundaria en Italia y América, así como en prestigiosas instituciones educativas de todo el mundo, provoca que no hablemos de un extraño “experimento de laboratorio”, sino de un método que ha demostrado ampliamente su eficacia en un país como en el nuestro, donde siempre ha existido una especie de “pugna” entre innovadores y tradicionalistas en lo que a nuevas vías de impartición de las lenguas clásicas se refiere, con un predominio abrumador del inmovilismo pedagógico a lo largo de los últimos decenios.

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

En primer lugar, los profesores de latín se cuestionarán a comienzos de curso si serán capaces de alcanzar el final de FAMILIA ROMANA a lo largo de Primero de Bachillerato, con tan sólo cuatro horas a la semana. No es muy factible concluir un manual como FAMILIA ROMANA partiendo de nuestras condiciones horarias, pero, por otro lado, alcanzar un sesenta o setenta por ciento del mismo en el primer curso significaría llegar a un nivel muy superior al que cualquier docente de Clásicas podría soñar con otra metodología. En caso de colocar como fin último de nuestra docencia que los alumnos estudiaran en un sólo año desde la primera hasta la última página de FAMILIA ROMANA, corremos el riesgo de convertir el método en una auténtica carrera de fondo, poniendo en peligro la profundidad de exposición de los contenidos a favor de una cuantificación no siempre beneficiosa.

Por tanto, creemos que se debería ocupar buena parte del segundo año para terminar FAMILIA ROMANA y, tras su conclusión, comenzar SERMONES ROMANI (una amplia selección de autores latinos a la que se puede acceder directamente tras la lectura completa de FAMILIA ROMANA) o ROMA AETERNA (cuya extensión puede ocasionar que apenas se puedan analizar algunos capítulos con detenimiento, por lo que es recomendable acudir a una selección realizada entre los primeros capítulos para abordar temas como el de la épica o la historiografía). Será también el momento de

trabajar con algunos textos monográficos de los autores que son objeto las pruebas de Selectividad, como es el caso de César o Salustio, que se deberían llevar en paralelo con los manuales anteriores.

La distribución de FAMILIA ROMANA en 35 capítulos nos permite realizar una división con unos objetivos mínimos diseñada a razón de siete capítulos por trimestre, gracias a lo cual los profesores que apliquen el método de H. Ørberg en sus clases estarían en disposición de completar los primeros 21 capítulos en el primer año. Para cumplir los objetivos mínimos, es muy importante que al finalizar el primer curso se llegue, al menos, hasta el final del capítulo 18.

En Segundo de Bachillerato restarían de trece a dieciséis capítulos para concluir FAMILIA ROMANA (el capítulo XXXV no es más que un repaso de la gramática). Considerando, además, que los estudiantes estarían habituados a trabajar con el método, el ritmo de clase en este primer trimestre podría ser superior al del año anterior y, por otra parte, se habrían impartido la inmensa mayoría de fenómenos morfo-sintácticos de la lengua latina y adquirido por parte de los alumnos un vocabulario de más de 1.500 palabras.

A partir del segundo trimestre se puede acceder a la selección de autores latinos que contiene SERMONES ROMANI -llevando en paralelo la lectura de los autores propuestos con los contenidos teóricos de literatura latina-, a los autores cuyas obras aparecen en ediciones didácticas (César, Salustio, Cicerón, etc.) y, por último, a los primeros capítulos del manual ROMA AETERNA, mediante cuyo estudio lograremos el conocimiento básico, directo e introductorio de autores como Livio o Virgilio, fundamentales en el estudio de la épica y la historiografía, de tal forma que los alumnos puedan llegar a final de curso a leer con cierta fluidez y, preferentemente, sin emplear diccionario, textos originales de un amplio corpus de autores latinos, conociendo la literatura latina a través de sus textos y no de meros planteamientos memorísticos de datos superficiales (biografías, títulos, obras, estructura de las mismas, etc.). Esto no excluye que, un determinado día a la semana, para sondear la capacidad práctica con la que los alumnos se presentan a las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU), se pueda plantear en clase un modelo de examen basado en la misma estructuración y nivel de dificultad de los textos de Selectividad, aunque reiteramos que debería proponerse su traducción a nuestro idioma empleando el diccionario como último recurso, y no, como suele ser hábito ancestral de los alumnos de latín, comenzando por la primera hasta la última palabra del pasaje propuesto.

SERMONES ROMANI abarca un amplio número de textos selectos de literatura latina, entre los que destacan autores como **Plauto, Catón, Fedro, Tácito, Horacio, Aulo Gelio, Cicerón, Marcial o Plinio**. La concisión que ha dominado en esta selección favorece de forma significativa que el profesor pueda desarrollar las lecturas fundamentales en un número reducido de clases.

ROMA AETERNA tiene como temática fundamental la historia de Roma tal como nos la cuentan los propios romanos. Comienza con una descripción de la Roma antigua, basada en hechos históricos. Continúa con una versión en prosa de los libros I a IV de la *Eneida* de **Virgilio**, con algunos pasajes clave en versión original, para seguir con el libro I de **Tito Livio** enriquecido con pasajes extraídos de **Ovidio**. Al principio se ha adaptado ligeramente la prosa de Tito Livio, pero la parte esencial del libro contiene textos originales de Tito Livio (completado con **Eutropio**), **Aulo Gelio**, **Cornelio Nepote**, **Salustio**, **Cicerón** y **Horacio**. Lo ideal sería que los alumnos pudieran tener, al menos, algún contacto con los textos de Virgilio y Livio.

Por último, en cuanto a las ediciones didácticas (César, Salustio, Cicerón, Plauto, Petronio), anotadas e ilustradas según los principios del método inductivo-contextual, deberían proponerse como herramienta de trabajo en casa por parte de los alumnos, de tal manera que, una vez seleccionada por parte del profesor la edición del autor más adecuado de cara a la realización de las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU), se realizará en clase la pertinente introducción al género literario, a la obra y al personaje histórico y, posteriormente se requerirá del alumno un trabajo diario (basado en la respuesta a preguntas realizadas en latín sobre determinados pasajes, traducción cuando se considere conveniente, etc.) que el profesor revisará en una parte de la clase destinada a tal efecto. El resto se dedicará a SERMONES, ROMA AETERNA actividades de etimología, cultura, etc.

Pueden existir dudas razonables en torno al momento exacto en que los alumnos están preparados para abordar los autores requeridos por las pruebas de Selectividad en las distintas Comunidades Autónomas. Las palabras de H. H. Ørberg en este sentido son suficientemente elocuentes: *“en rigor, después de la lectura detenida de FAMILIA ROMANA los alumnos disponen de conocimientos gramaticales y léxicos que les permiten, con la ayuda de un diccionario, acceder a la mayoría de los autores latinos que suelen leerse en los centros de enseñanza”*.

AUTORES LATINOS

Teniendo en cuenta lo dicho en el apartado anterior, hemos elaborado la siguiente tabla resumen donde se pueden consultar los capítulos a partir de los cuales se puede trabajar con la mayoría de los autores exigidos en las distintas Comunidades Autónomas de España. De hecho, tan sólo unos cuantos autores requerirían el paso por algunos capítulos de ROMA AETERNA, la mayoría pueden abordarse desde FAMILIA ROMANA., y no siempre por su dificultad sintáctica, sino por el hecho de que el alumno debería percibir que los géneros se estudian de forma lineal, con un criterio cronológico. Pensemos, a modo de ejemplo, en Suetonio o Eutropio, autores que deberían impartirse cuando el alumno haya tomado contacto con los principales representantes del género, precedentes en el tiempo, y no como un historiador aislado

Por otra parte, en autores como Cicerón, sí debería considerarse la dificultad intrínseca del autor para un alumno de Bachillerato, y la conveniencia de ir graduando la dificultad de los textos hasta llegar al capítulo correspondiente de ROMA AETERNA donde aparecen pasajes destacados del ilustre orador.

| AUTOR | OBRA | Capítulo a partir de FR / RA |
|---|--|---------------------------------|
| CÉSAR | <i>Commentārii dē bellō Gallicō</i> <i>Commentārii dē bellō civili</i> | 33 |
| <p>➤ Después de haber concluido <i>Familia Rōmāna</i> completo, los estudiantes pueden acceder a los <i>Commentārii dē bellō Gallicō</i> (en edición de H. H. Ørberg), y al <i>De bellō civili</i> (en edición de Oxford, Teubner, etc.) sin mayores complicaciones.</p> | | |
| CICERÓN | <i>Dē amicitia</i> <i>Dē dīvinātiōne</i> <i>Dē officiis</i> <i>Epistulae ad familiārēs</i> <i>In Verrem</i> <i>Tusculānae disputātiōnēs</i> | 43 |
| <p>➤ Cicerón aparece representado en varias ocasiones en <i>Rōma Aeterna</i> con obras como <i>Dē inventiōne</i> (cap. 43), <i>Dē imperiō Cn. Pompēiī</i> (cap. 54), <i>Dē rē pūblicā</i> (cap. 55), <i>Somnium Scīpiōnis</i> (cap.56), <i>Brutus</i> (cap. 53). Por tanto, es recomendable abordar el estudio del autor a partir de su primera aparición en <i>Rōma Aeterna</i>. Los <i>Sermōnēs Rōmānī</i> contienen, además, extractos de las <i>Tusculānae disputātiōnēs</i>.</p> | | |
| EUTROPIO | <i>Breviārium ab urbe conditā</i> | 33 |
| <p>➤ El nivel de dificultad de Eutropio posibilita que después de la finalización de <i>Familia Rōmāna</i> se pueda acceder directamente al autor, aunque se pueden leer extractos del <i>Breviārium</i> en los cap. 46, 53 y 54 de <i>Rōma Aeterna</i>.</p> | | |
| FEDRO | <i>Fābulae Aesōpīae</i> | 34 |
| <p>➤ Las <i>Fābulae</i> pueden abordarse directamente desde <i>Familia Romāna</i>. En <i>Sermōnēs Rōmānī</i> (pág. 33-41), existe una selección de textos del autor.</p> | | |
| FLORO | <i>Epitoma</i> | 45 |
| <p>➤ Debe abordarse a partir del cap. 45, puesto que es importante acceder a los demás historiadores después de la lectura de Tito Livio.</p> | | |
| OVIDIO | <i>Metamorphōsēs</i> | 41 |
| <p>➤ Tanto Ovidio como Virgilio implican la lectura de, al menos, los cap. 37-40.</p> | | |
| SALUSTIO | <i>Dē coniūrātiōne Catilīnae</i> <i>Bellum Iugurthīnum</i> | 45 |
| <p>➤ Además de lo dicho en el caso de Floro, una lectura en profundidad de <i>Catilīna</i> supone haber concluido <i>Rōma Aeterna</i>. El acceso a la obra se puede realizar a través de la edición de H. H. Orberg <i>Catilīna</i>, con textos extraídos de la <i>Conjuración de Catilina</i> de Salustio y de las <i>Catilinarias</i> de Cicerón.</p> | | |
| SUETONIO | <i>Dē vītā duodecim Caesarum</i> | 45 |
| <p>➤ Léase lo dicho en el caso de Floro.</p> | | |

| | | |
|---|-----------------------------------|-----------|
| VALERIO MÁXIMO | <i>Facta ac dicta memorabilia</i> | 45 |
| ➤ Léase lo dicho en el caso de Floro | | |
| VELEYO PATÉRCULO | <i>Historia Rōmāna</i> | 45 |
| ➤ Léase lo dicho en el caso de Floro. | | |
| VIRGILIO | <i>Aenēis</i> | 56 |
| ➤ Como se ha dicho en el caso de Ovidio, el acceso a Virgilio implica la lectura de, al menos, los cap. 37-40 de R.A.. Ahora bien, si se desea llegar a una lectura fluida de <i>La Eneida</i> sin diccionario, y debido a la dificultad de algunos pasajes, es muy recomendable continuar hasta la conclusión de <i>Rōma Aeterna</i> . | | |

Tal y como indicamos en otro capítulo de este manual (*‘Líneas metodológicas generales’*), en el Primer Curso de Bachillerato se puede recurrir a la traducción como medio de control, aunque no exclusivo y mucho menos único. Siguiendo la propuesta de nuestro PROYECTO CURRICULAR, como modelo para confeccionar las pruebas se pueden utilizar los *pensa* que aparecen al final de cada capítulo de FAMILIA ROMANA, los ejercicios publicados en el volumen EXERCITIA LATINA I, los *Textos para traducción* graduados para cada capítulo que se incluyen como *APÉNDICE II* en este mismo manual y, por último, los COLLOQUIA PERSONARVM, que incluyen escenas con los personajes que los alumnos ya conocen. Un pasaje seleccionado de cualquiera de estas escenas, debidamente transformado en una prueba adaptada al estilo que los estudiantes han adquirido como hábito a lo largo del curso (*pensa*, preguntas en latín sobre el texto, etc.), constituye un perfecto elemento de criterio para analizar la evolución de nuestros alumnos.

En Segundo Curso de Bachillerato, y de cara a la preparación de las PAU, a la hora de plantearse realizar las primeras pruebas de traducción en clase sin haber llegado aún al capítulo correspondiente que nos facilita la comprensión de un autor determinado, tal y como explicamos *supra*, podemos elaborar dichas pruebas iniciales con los textos incluidos en el citado *APÉNDICE II*, entre los que se incluyen ciertos pasajes adaptados de Plinio y Aulo Gelio (*De morte avunculi* y *Androclus et leo*), y de forma progresiva, ir accediendo, especialmente a partir del segundo trimestre, a los autores, y, por tanto, a pruebas que contengan textos relativos a los mismos.

SINTAXIS

Son numerosos los profesores que se plantean la situación del tradicional análisis sintáctico, dado su excesivo valor (diríamos incluso, planteado como un fin en sí, no como un medio) en los métodos tradicionales y su inclusión en la mayor parte de las PAU de nuestro país como un apartado específico, aunque no con un valor tan grande como pudiera parecer, según se deduce de la puntuación otorgada en las pruebas a dicho apartado. Si bien es cierto que el método no se ha diseñado para abordar análisis

sintáctico de ningún tipo en los textos que aparecen en *FAMILIA ROMANA* o *ROMA AETERNA*, nada impide que el profesorado dedique algún día a la semana a tal efecto aunque, en nuestra opinión, no es ni mucho menos la finalidad con la que se ha elaborado el método *LINGVA LATINA* de H. Ørberg. No obstante, el alumno debería reconocer automáticamente las diversas funciones sintácticas sin necesidad de análisis alguno, y, a partir de la praxis cotidiana, estaría en disposición de abordar una propuesta de análisis realizada por el profesor. Por tanto, en caso de prever algún apartado en las clases a tal efecto, ha de quedar claro que el análisis nunca debe entorpecer la lectura fluida de los textos, y, en consecuencia, nunca debe llevarse a cabo cuando se realiza una comprensión de un pasaje en clase, por lo que sería recomendable realizarlo cuando ya los alumnos han adquirido una cierta automatización de las funciones sintácticas y el valor específico de cada caso, no antes. La cuestión de etimología, extractando los diversos ejemplos de *FAMILIA ROMANA* y *ROMA AETERNA*, es perfectamente factible para que los alumnos consideren su aprendizaje de la lengua latina como un todo organizado hasta sus últimos detalles.

LÉXICO

Sería muy conveniente, por otra parte, que, al trabajar el apartado de la etimología, los profesores extrajeran en todo momento los ejemplos del capítulo que se esté trabajando en clase o de otros anteriores, cuyo vocabulario pueda conocer el alumno en profundidad. Se alcanzará así una mayor efectividad en el proceso de adquisición de las reglas de evolución del latín a las diversas lenguas de la península Ibérica, partiendo de lo conocido y asimilado por el estudiante. Es muy recomendable, en este sentido, que las palabras con las que se analicen las particularidades de la evolución fonética del latín al español pertenezcan al apartado denominado *VOCABULA NOVA*, gracias a lo cual lograremos una doble finalidad: afianzar la adquisición de dicho vocabulario, considerado básico en cada capítulo, y extraído de los mejores léxicos de frecuencias, y alcanzar un dominio considerable de las leyes fonéticas rectoras del paso del latín al romance. Por este motivo hemos hecho hincapié en que todos los ejemplos de evoluciones fonéticas propuestos en nuestro Proyecto Curricular provengan de las palabras nuevas que el alumno debe aprender de forma progresiva.

LITERATURA

Otra cuestión, que suscita ciertas dudas al profesorado, surge en torno a la interconexión entre los temas de literatura latina y los distintos capítulos de *LINGVA LATINA*, es decir, el dónde y cuándo impartir dichos contenidos. Puesto que hemos defendido más arriba la necesidad de transmitir al alumno un conjunto perfectamente ensamblado de temas relacionados con nuestros planes de estudios (contenidos culturales, de literatura, etimología, etc.), resultaría muy conveniente relacionar determinados capítulos con el temario de literatura latina que ciertas comunidades autónomas incluyen en los contenidos específicos de latín para las PAU. Por otra parte, hemos defendido en todo momento que cada tema de literatura impartido ha de contemplar su correspondiente selección de textos en lengua original, configurado con los mismos criterios metodológicos que *FAMILIA ROMANA*.

Nuestra propuesta cubre los principales temas de literatura, a los que se hace referencia en los últimos capítulos de FAMILIA ROMANA (FR), SERMONES ROMANI (SR) y la primera mitad de ROMA AETERNA (RA).

Aunque cada docente determinará en qué momento es necesario abordar la explicación de los distintos temas, la siguiente distribución pretende facilitar al profesorado un punto de referencia para enlazar los contenidos de literatura con los capítulos correspondientes del curso LINGVA LATINA y de los materiales complementarios. En algunos casos planteamos una doble alternativa de exposición de los mismos (SERMONES ROMANI / ROMA AETERNA) que cada cual tomará en relación con el tiempo disponible y sus necesidades específicas:

| GÉNERO LITERARIO | Capítulo a partir de FR / RA |
|--|--|
| EPISTOLOGRAFÍA | FR 23, 33 / SR (p. 67-69) |
| El capítulo titulado <i>Epistula magistrī</i> ofrece la posibilidad de observar la estructura típica de una carta redactada según los cánones del género, al igual que la epístola de <i>Aemilius</i> , enviada a su hermana desde el frente de Germania. Se pueden complementar dichos contenidos con la breve selección del epistolario de Plinio (X.96, y 97). | |
| NOVELA | FR 29, 30, 31 Edición didáctica <i>Cēna Trimalchiōnis</i> |
| La inserción de historias como la de Arión en el capítulo titulado <i>Navigāre necesse est</i> , que tanto nos recuerdan a las <i>fabulae Milesiae</i> o narraciones cortas del <i>Satiricōn</i> o el <i>Asno de Oro</i> pueden dar lugar al desarrollo del género literario en clase. Igualmente, el ambiente generado por los comensales en los capítulos titulados <i>Convivium</i> o <i>Inter pocula</i> presentan similitudes con la <i>Cēna Trimalchiōnis</i> , que podrá leerse en clase en edición adaptada a modo de introducción para, posteriormente completar las características del género. Este tema se puede complementar con la lectura de la <i>Cēna Trimalchiōnis</i> del <i>Satyricon</i> de Petronio (editada por Hans Ørberg), pero para alcanzar el nivel necesario para una lectura fluida, sólo debería ser leída por los estudiantes al terminar el capítulo 47 de ROMA AETERNA. | |
| HISTORIOGRAFÍA | FR 33 / RA 41-45 / SR (p. 42-44) Ediciones didácticas: <i>Caesar</i> y <i>Catilina</i> |
| Partiendo de la experiencia militar narrada por <i>Aemilius</i> en el cap. 33 de <i>Familia Rōmāna</i> , los alumnos estarán en disposición de comprender un buen número de términos de la obra de César. Es aconsejable desarrollar aquí los contenidos teóricos de literatura puesto que, al finalizar el manual, el alumno va a trabajar a autores como César. Los cap. 41- 45 de ROMA AETERNA presentan la historia de los comienzos de Roma, narrada por Tito Livio. SERMONES ROMANI contiene una pequeña selección de las <i>Historiae</i> de Tácito (II. 9-11). Por último, existen dos ediciones didácticas relacionadas con la historiografía: César (<i>Dē bellō Gallicō</i>) y <i>Catilīna</i> , que incluye tanto pasajes de Salustio como extractos de las <i>Catilinarias</i> . | |

| | |
|---|---|
| POESÍA LÍRICA. SÁTIRA Y EPIGRAMA | FR 34 / SR (p. 31- 40 y 66) |
| En el cap. 34, aparecen algunos poemas de OVIDIO (<i>Amōrēs</i> , III.2 y II.18; <i>Ars amātōria</i> , I.99), CATULO (3, 5, 70, 85, 13.1-8), y MARCIAL (VI.61, VII.3, III.9, II.88, I.32, XI.67, III.61, XI.64, V.43, IX.5, X.8, V.45, V.81, I.33, I.118; I.110, II.25, I.38, I.64), a partir de aquí se puede enlazar con la lectura, en SERMONES ROMANI, de MARCIAL (III.44 y 50, p. 66) y HORACIO (I.6. 111-131, p. 31-40). | |
| FÁBULA | SR (p. 31-41) |
| SERMONES ROMANI ofrece una amplia selección de fábulas de Rōmulo (maestro que versionó en prosa las fábulas de Fedro) y Fedro. | |
| TEATRO | SR (p. 21-26) Edición didáctica: <i>Amphitryō</i> |
| Existe en SERMONES una selección de los <i>Menaechmī</i> plautinos. Además, tras finalizar FAMILIA ROMANA, los alumnos podrán leer, si las condiciones temporales son propicias, pasajes o la comedia completa <i>Amphitryō</i> , de Plauto, en una edición abreviada, pero fiel, y anotada por Hans Ørberg. | |
| ORATORIA Y RETÓRICA | SR (p. 48-50) / RA 43 o 54 Edición didáctica: <i>Catilina</i> |
| SERMONES ROMANI ofrece una breve pasaje de la <i>Rhētorica ad Hērennium</i> (IV. 63-64). En el cap. 43, de ROMA AETERNA encontramos un extracto corto de la primera obra de Cicerón, <i>De inventiōne</i> , el comienzo de un manual de retórica. El 54 gira en torno al discurso de Cicerón <i>Dē imperiō Cn. Pompēiī</i> . Es posible, abordar igualmente la lectura selecta de las <i>Catilinarias</i> y del <i>Prō Caeliō</i> ciceronianos en edición didáctica de Hans Ørberg (<i>Catilina</i>). | |
| POESÍA ÉPICA | RA 37- 40, 41-45 |
| Los cap. 37- 40 de ROMA AETERNA se corresponden con los libros I-IV de la <i>Eneida</i> de Virgilio; además, los cap. 41, 42, 44, 45 contienen extractos de los <i>Fastos</i> de Ovidio. | |

A título de ejemplo, si algún profesor quiere anticipar el estudio de los temas de literatura, puede hacerlo con el de la **LÍRICA** al concluir el capítulo 31 de FAMILIA ROMANA (*‘INTER POCVLA’*). A partir de la inscripción amatoria pompeyana que aparece en la página 258, líneas 196-197 (*“Quisquis amat valeat! Pereat qui nescit amare! / Bis tanto pereat quisquis amare vetat!”*), puede perfectamente explicar dicho tema y leer a sus alumnos (o pedir que éstos lean) los versos de Ovidio y de Catulo de las páginas 286-290 (capítulo 34). Más adelante, al llegar a este capítulo (*‘DE ARTE POETICA’*), se volverá a hacer una lectura comprensiva de aquellos poemas y, apoyándose en los versos de Marcial (pág. 290-292) el profesor abordará el tema del **Epigrama y la Sátira**.

TEMAS CULTURALES

Para finalizar, en cuanto a la impartición de los contenidos culturales en el primer curso de Bachillerato, hay que decir que, sin ser éstos la parte más importante de la asignatura, no debemos obviarlos, por cuanto suponen una inmersión del alumno en el mundo romano y, en muchos casos, despiertan el interés por la asignatura.

El curso de latín de Ørberg ofrece el punto de partida para profundizar en muchos aspectos de la civilización romana antigua. De hecho, se considera fundamental que al estudio de la lengua se acompañe el de la cultura que la ha producido en todas sus formas, incluidas las sociales y materiales. Por lo demás, el conocimiento del mundo romano es también presupuesto indispensable para una comprensión más plena de la lengua misma.

Quisiéramos únicamente repetir que es absurda la idea –por otra parte, cada vez más difundida– de poder acercarse a una cultura que se expresa en una lengua sin conocer bien dicha lengua. *LINGVA LATINA per sē illūstrāta* es por tanto, antes que nada, lo que su propio título afirma: un curso de lengua; una lengua que, una vez bien aprendida y adquirida, llega a ser el instrumento con el que se podrá acceder fácilmente no sólo a la cultura clásica *strictō sēnsū*, sino también a toda la cultura europea.

Partiendo de los propios presupuestos metodológicos de *LINGVA LATINA*, la explicación de los aspectos culturales se llevaría a cabo junto con el estudio de la lengua en la primera parte del curso, *FAMILIA ROMANA*, de acuerdo con la secuenciación de contenidos expuesta en el *PROYECTO CURRICULAR*. Los principales temas tratados en *FAMILIA ROMANA* son:

| TEMA CULTURAL | CAPÍTULOS |
|---|--------------------|
| El imperio romano. Geografía de Italia, Roma y Grecia | 1, 6, 16, 19, 25 |
| La familia. Relaciones entre padres e hijos, esclavos y amos | 2, 3, 4, 7, 20 |
| La disposición de la villa romana | 5, 19 |
| Las calzadas. Las ciudades y las calles | 6, 8 |
| El comercio al por menor y mayor. El sistema monetario | 8, 16, 17, 29 |
| El pastoreo. La agricultura y vinicultura | 9, 27, 30 |
| Los dioses romanos. El cristianismo temprano | 10, 13, 16, 19, 28 |
| La anatomía. La medicina | 11 |
| Los nombres, apellidos y apodos | 12 |
| El ejército. Las armas. El campo militar. La flota romana | 12, 32, 33 |
| El tiempo y sus divisiones. El calendario romano | 13 |
| Los vestidos. Los baños | 14, 22, 30 |
| La escuela. Los números y las letras | 15, 17, 18, 35 |
| La navegación. La flota romana | 16, 28, 29, 32 |
| Las cartas. Los carteros. La escritura | 18, 22, 23, 33 |
| La mitología greco-romana | 25, 26, 29 |
| Las comidas y los banquetes | 30, 31, 34 |
| Los espectáculos. El anfiteatro. El circo. El teatro | 34 |
| El arte poético. La métrica | 34 |