

---

# ΔΙΑΛΟΓΟΣ

*PRÁCTICAS DE GRIEGO ANTIGUO*

## GUÍA DIDÁCTICA

SANTIAGO CARBONELL



CULTURA CLÁSICA

---

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	3
2. CRITERIOS LINGÜÍSTICOS .....	3
3. CONTENIDOS .....	4
4. EVALUACIÓN .....	19
5. SOLUCIONES .....	88
6. DIBUJOS .....	98
7. BIBLIOGRAFÍA .....	100
8. RECURSOS DIGITALES.....	100

## 1. INTRODUCCIÓN

La adquisición de un grado mínimo de competencia no sólo gramatical sino también comunicativa en griego antiguo se convierte en un objetivo al que aspiramos y que pasa necesariamente por la práctica oral, a nivel tanto de comprensión como de expresión. Esta sea quizás la mejor manera de formar a nuestros alumnos de Secundaria antes de pasen en estudios superiores a la fase de interpretación de los textos literarios clásicos.

Para poder alcanzar este objetivo necesitamos un método distinto al “tradicional” de gramática-traducción. Se precisa de un modelo activo que permita ver los textos griegos no como una especie de criptogramas cuya clave está en los diccionarios, sino como ejemplos de expresión humana y artística. Queremos, en definitiva, que el griego, y el latín, se vea como el instrumento de comunicación y transmisión de mensajes que era, para ser hablado y escrito.

## 2. CRITERIOS LINGÜÍSTICOS

Como la pretensión fundamental del método es la práctica comunicativa y la introducción a funciones lingüísticas básicas del griego antiguo, no nos hemos limitado a modelos de una determinada época, sino que hemos aprovechado fuentes diversas, recurriendo a los textos literarios y también a inscripciones y papiros, siendo en todo momento nuestra guía principal el léxico documentado en la versión griega del Lidell-Scott.

Con el fin de superar la limitación de contextos y situaciones en las que utilizar un lenguaje antiguo, no sólo se han empleado e imitado diálogos y expresiones documentadas, sino que hemos creado nuevos textos que reproducen actos del habla coloquial.

Salvo algunas excepciones, en general se prefieren formas áticas. Utilizamos, sin embargo, la forma que suele aparecer en las fábulas de Esopo (y homérica) λαγῶς, en lugar de la ática λαγός o la que habría sido más sencilla en este nivel, la jónica λαγός. A su vez, usamos palabras con doble sigma (donde el ático clásico tenía -ττ-), no sólo por ser éstas las que han pervivido en griego hasta hoy, sino también por su rentabilidad etimológica (tipo θάλασσα: talasoterapia, talasocracia, etc.; γλῶσσα: diglosia, glosar, glosario, etc.).

Por cuestiones pedagógicas en algunos casos se han preferido otras formas tardías. Por ejemplo, se utiliza el verbo ἀγοράζω no con el significado de “frecuentar el ágora”, sino con el más común de “comprar”, que acabaría adquiriendo en substitución de ὠνούμαι. Para la estación del otoño hemos utilizado φθινόπωρον, literalmente “la última parte de la estación de la ὀπώρα”, término que hemos reservado para “fruta”, significado

que adquirió por ser asociada aquella época del año (verano-otoño) con el nacimiento de los frutos.

No hemos recurrido, sin embargo, al griego común cuando existían fórmulas clásicas equivalentes. Así, por ejemplo, para la noción de “llover” utilizamos ὕει en lugar de βρέχει del N.T. que originariamente significaba “empapar”. Pese a su complejidad, hemos mantenido el calendario ático clásico en lugar del sistema helenístico que dividía la semana en ἡμέρα Σελήνης, Ἄρεως, Ἑρμοῦ, etc.

En algunos casos se busca una solución intermedia. Así, por ejemplo, adoptamos la construcción ἐσθίω τι, más sencilla que ἐσθίω τινός, sin necesidad de recurrir a la forma τρώω τι que acabaría substituyendo a ambas (τρώω en griego moderno).

### 3. CONTENIDOS

Las treinta unidades de las que consta el manual están organizadas no según la tradicional progresión gramatical, sino por contextos conversacionales. Se ha buscado, sin embargo, una graduación lógica en la complejidad lingüística que presentan las unidades. Conforme se avanza van reapareciendo construcciones y vocabulario de las unidades anteriores. En los esquemas teóricos aparecen sólo aquellos elementos gramaticales nuevos, aunque en los correspondientes ejercicios de repetición analógica (declinación) pueden reaparecer cuestiones ya expuestas.

Se detallan a continuación los contenidos de cada unidad atendiendo a los aspectos tanto nocio-funcionales como gramaticales y léxicos.

En asterisco\* se han marcado las lecciones nuevas de la segunda edición.

#### *Μάθημα πρῶτον· Τὰ γράμματα*

##### **Sistema formal**

- Alfabeto: nombre, clasificación y pronunciación de las letras, diptongos y combinaciones consonánticas. Mayúsculas y minúsculas
- Signos de puntuación y ortografía: espíritus y acentos

#### *Μάθημα δεύτερον· Τί ἐστι;*

##### **Comunicación**

- Identificar objetos

##### **Sistema formal**

- Nombre de las letras
- Interrogativos τί, πῶς
- ἐστί

*Μάθημα τρίτον· Τίς ἐστι;*

**Comunicación**

- Referencia a seres vivos y objetos: identificación entre varios
- Diferenciar cualidad humana y divina; hombre y mujer

**Sistema formal**

- Nominativo sing.: artículo y sustantivos masculinos en -ος, -ης, -ας, -ων, neutros en -ον, -μα -ος, femeninos en -α, -η, -ώ
- Sujeto y atributo; omisión del artículo en el predicado nominal
- Correlación οὐ... ἀλλά
- Interrogativo ποῖος, ποία, ποῖον ¿cuál?

**Vocabulario**

- Compuestos ἀγγελιαφόρος, θανατηφόρος
- Personajes mitológicos e históricos: identidad o esfera de acción

*Μάθημα τέταρτον· Τί ποιεῖ;*

**Comunicación**

- Describir acciones de los seres vivos
- Responder positiva y negativamente

**Sistema formal**

- Desinencias 3ª pers. sing. presente de indicativo de voz activa y media -ει, -εἶ, -ᾶ, -εται, -ᾶται
- Neutros pl. 2ª decl. τὰ ζῶα, τὰ θηρία
- Conjunciones καί, ἀλλά, οὔτε
- Adverbios οὐδαμῶς, ναί. Negación οὐ, οὐκ, οὐχ

**Vocabulario**

- Animales
- Monstruos mitológicos
- Verbos de movimiento y articulación de sonido-locución

*Μάθημα πέμπτον· Τίς εἶ;*

**Comunicación**

- Información personal: nombre, profesión u ocupación
- Saludo formal de despedida καλῶς σοι γένοιτο!

**Sistema formal**

- Pronombre personal 1ª, 2ª sing. ἐγώ, σύ
- Verbo εἰμί: 1ª y 2ª sing. Presente de Indicativo activo
- Vocativo de nombres propios de 1ª y 2ª declinación
- Adverbio de interrogación Ἄρα;

**Vocabulario**

- Oficios y ocupaciones

*Μάθημα ἕκτον· Χαίρει !*

**Comunicación**

- Encuentro y primer contacto: saludos y presentación

**Sistema formal**

- Imperativo χαίρει!
- 1ª y 2ª singular pres. Indicativo de χαίρω, εἰμί
- Participio predicado referido al sujeto: presente activo de γνωρίζω (nominativo masc. y fem. singular)
- Pronombre personal: nominativo, acusativo y dativo, 1ª y 2ª p. del singular
- Vocativo de nombres propios de 3ª declinación
- Dativo posesivo en expresión ὄνομά μοι / σοι
- Crasis κάγώ

Μάθημα ἑβδομον· **Χαίρετε!** \*

**Comunicación**

- Encuentro y primer contacto: saludos y presentación en grupo

**Sistema formal**

- Imperativo χαίρετε!
- 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> plural pres. Indicativo de χαίρω, εἰμί
- Participio predicado referido al sujeto: presente activo de γνωρίζω (nominativo masc. y fem. plural)
- Pronombre personal: nominativo, acusativo y dativo 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> p. del plural.
- Neutro pl. -μα (ὀνόματα)

Μάθημα ὄγδοον· **Ὁ οἶκος**

**Comunicación**

-Presentar a otras personas e informar del parentesco

**Sistema formal**

- Genitivo sing. de 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> declinación
- Genitivo del pronombre personal de 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> sing. (formas enclíticas)
- Neutro pl. 2<sup>a</sup> decl. con verbo en singular y artículo pl. masc. οἱ (γονεῖς)
- Genitivo sing. del interrogativo τίς
- 3<sup>a</sup> pl. de εἰμί
- 3<sup>a</sup> sing. y plural del Imperf. de εἰμί
- Interjección ἰδοῦ
- Interrogativo pl. mas. / fem. τίνες; τίνος;
- Nominativo singular y plural del artículo masc., fem. y neutro

**Vocabulario**

- La familia
- Dioses del árbol genealógico de Jápeto y Crono.

*Μάθημα ένατον· Ποίός έστιν ό πατήρ σου;*

**Comunicación**

- Describir a personas
- Ofrecer ayuda: expresión τί έστι;
- Transmitir información de otro

**Sistema formal**

- Acusativo singular
- 1ª sing. verbo contracto άναζητῶ
- Adjetivos de la 1ª clase (masculinos y femeninos), 2ª clase (σώφρων, άφρων), irregular μέγας, μεγάλη.
- Genitivo sing. de αυτός (función de posesivo)
- Completivas de indicativo introducidas por ὅτι con verbo λέγει (estilo indirecto)
- Interrogativo ποίος, ποία, ποίον ζόμο?
- Compuestos con alfa privativa ά- άν-, δυσ- εὐ-
- Partícula hilitativa τε
- Indefinido τις τι

**Vocabulario**

- Adjetivos calificativos: aspecto físico y carácter

*Μάθημα δέκατον· Τί ποιείς;*

**Comunicación**

- Expresar gustos y preferencias

**Sistema formal**

- 2ª sing. verbo ποιῶ
- Artículo: caso dativo
- Infinitivo (voz activa y media): sustantivado (sujeto y complemento circunstancial) y sin artículo (complemento directo)
- Conjunciones μέν, δέ, γάρ

**Vocabulario**

- Acciones diarias y aficiones personales



*Μάθημα ένδέκατον· Βούλωμαι γενέσθαι*

**Comunicación**

- Hablar de planes de futuro
- Expresar agrado o estima por una cosa u ocupación

**Sistema formal**

- Acusativo sing. fem. en – ις y neutros pl.
- Interrogativo διὰ τί. Conjunción διότι
- Nominativo predicado referido al sujeto
- Derivados verbales: -της, -εύς, -ος, -ικός
- Expresiones βούλωμαι γενέσθαι, εις τὸ μέλλον, ἀρέσκει μοι

**Vocabulario**

- Profesiones

*Μάθημα δωδέκατον· Ἡ ἡλικία*

**Comunicación**

- Preguntar e informar sobre la edad nuestra o de otro
- Sumar y restar hasta 100

**Sistema formal**

- Nominativo plural de sustantivos y adjetivos μικρός, μέγας.
- Acusativo de relación: expresión νέος τὴν ἡλικίαν
- Acusativo de duración con cardinal y participio perf. de γίγνομαι: expresión δέκα ἔτη γεγονώς
- Genitivo pl. del interrogativo πόσος: expresión πόσων ἐτῶν εἶ;

**Vocabulario**

- Adverbios de tiempo πρώτον, ἔπειτα, ὕστερον
- Números: cardinales y ordinales
- Las edades del hombre
- Tipología animal: salvajes, domésticos, marinos

*Μάθημα τρισκαιδέκατον· Τί όρῶς; \**

**Comunicación**

- Preguntar e informar sobre lo que vemos
- Dar el nombre de una tercera persona o cosa
- Informar sobre los animales que tenemos en casa

**Sistema formal**

- Acusativo plural
- όρῶ: 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> sing. presente Indicativo activo
- Nominativo y acusativo del numeral εἷς μία ἕν
- Nominativo y acusativo plural de los numerales δύο, τρεῖς, τέσσαρες, adjetivos μικρός, μέγας e interrogativo πόσους, πόσας, πόσα.
- Dativo posesivo en expresión: ὄνομα αὐτῷ / αὐτῇ y locativo en expresión ἐν οἰκίᾳ

*Μάθημα τέσσαρακαιδέκατον· Ποῦ ἔστι;*

**Comunicación**

- Llamar a alguien
- Preguntar por un lugar y ubicar a personas u objetos
- Formas de cortesía (agradecer, excusarse)

**Sistema formal**

- 3<sup>a</sup> sing. verbo πάρειμι
- Interrogativo ποῦ;
- Genitivo y dativo singular
- Complemento circunstancial de lugar: preposiciones ἐν, ἐπί, ὑπό, πρὸς + dativo sing., ὑπέρ + genitivo sing.

**Vocabulario**

- Accidentes geográficos y elementos de la naturaleza

*Μάθημα πεντεκαίδεκατον· Τί ποιούσι; \**

**Comunicación**

Preguntar e informar sobre lo que hacen o dónde viven los demás

**Sistema formal**

- 3ª p. plural Presente Indicativo activo y medio de verbos puros y contractos en ε y α
- Nominativo neutro plural con verbo en singular
- Dativo plural de sustantivos y adjetivo ἄλλος
- Acusativos del indefinido τινα, τινας
- Complemento circunstancial de lugar con preposición ἐν
- Complemento circunstancial de compañía con preposición σύν
- οἱ μὲν ... οἱ δέ, αἱ μὲν ... αἱ δέ

*Μάθημα ἑκκαίδεκατον· Τὸ μάθημα*

**Comunicación**

- Dar órdenes y obedecer en la escuela: pedir acciones y objetos
- Expresar agrado o dificultad en el aprendizaje

**Sistema formal**

- Acusativo singular de sustantivos y adjetivo μέλαν
- Imperativos ἐλθέ, φέρε, ἀνάγνωθι, γράψον, εἰπέ, ἀνάστηθι, δός, κάθισον, ἀνοιξον, κλείσον, σίγα
- Acusativo singular de αὐτός, ἐκεῖνος
- Vocativo ὦ παῖ!
- Infinitivo complemento directo con verbo μανθάνω y sujeto con verbo ἐστί y atributo neutro
- Complemento directo del infinitivo sujeto
- Infinitivo determinativo en expresión ὥρα ἐστί ...

**Vocabulario**

- Ciencias y disciplinas artísticas
- Adverbios δεῦρο, εὔγε
- Objetos de uso escolar

*Μάθημα ἑπτακαιδέκατον· Τὸ γένος*

**Comunicación**

- Información personal: origen, linaje y nacionalidad

**Sistema formal**

- Preposición ἐκ, ἐξ + genitivo de procedencia sin artículo
- Acusativo de relación γένος
- Genitivo sing. interrogativos τίς, ποῖος
- Interrogativo ποδαπός

**Vocabulario**

- Ciudades, regiones e islas de Grecia
- Gentilicios

*Μάθημα ὀκτωκαιδέκατον· Ἡ γλῶσσα*

**Comunicación**

- Informar sobre las lenguas que hablamos, conocemos o aprendemos

**Sistema formal**

- Dativo instrumental adverbial (modo o lengua en que se habla): ἑλληνιστί etc.
- Derivados verbales con sufijo -ίζω

**Vocabulario**

- Lenguas antiguas
- Adverbios πολύ, μάλιστα, adjetivo ῥάδιος, verbos σημαίνει, λαλῶ

## Μάθημα έννεακαιδέκατον· Ἡ πόλις

**Comunicación**

- Convenciones y fórmulas sociales: saludar e interesarse por otros
- Ubicación de personas

**Sistema formal**

- 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> sing. Imperf. Indic. verbo εἰμί
- 1<sup>a</sup> sing. Pret. Perfecto Indic. verbo ὄρω
- Complementos circunstanciales de tiempo: duración (expresión en genitivo πολλοῦ χρόνου), tiempo transcurrido (expresión en acusativo τοσοῦτον χρόνον)
- Nominativo pl. de neutros en -μα
- Dativo sing. fem. en -α, -η, -ος, masc. en -ος, neutr. en -ον y sustantivos 3<sup>a</sup> decl. λιμὴν, τείχος, ἀκρόπολις
- Adverbios de lugar ἐκεῖ, οἴκοι, Ἀθήνησι
- Expresión πῶς ἔχει τὰ πράγματα;

**Vocabulario**

- Edificios y partes de la ciudad
- Monumentos de la acrópolis
- Adverbios κακῶς, καλῶς; sustantivos ὁ πόλεμος, ἡ εἰρήνη; verbo γίγνεται

## Μάθημα εἰκοστόν· Αἱ Ἀθήναι

**Comunicación**

- Referencias espaciales: lugar o ciudad de dónde, a dónde, por dónde

**Sistema formal**

- Interrogativos πόθεν, ποῖ, πῆ
- εἰς + acusativo, διά + genitivo, ἐκ + genitivo, ἐπί + dativo
- Acusativo y genitivo singular de femeninos temas en -α, -η, -ος, masculinos tema en -ος, neutros en -ον; acusat. y genit. de πόλις, τείχος, λιμὴν
- Adverbios οἴκαδε, οἴκοθεν, ἐκεῖσε, ἐκεῖθεν, Ἀθήναζε, Ἀθήνηθεν, ἐνταῦθα
- Formas verbales: subjuntivo 1<sup>a</sup> pl. εἶμι, οἶδα, participio ἄγουσα, imperativo βάδιζε, futuro ὄψει
- Pronombre αὕτη
- Adjetivo εὐθεία

**Vocabulario**

- Espacios y monumentos de Atenas

*Μάθημα εικοστόν πρώτον· Ἡ ἀγορά*

**Comunicación**

- Pedir precio de lo que se quiere comprar
- Señalar objetos. Valorar su precio
- Describir personas según su vestimenta
- Expresar sorpresa

**Sistema formal**

- Demostrativos ὅδε y οὗτος (nominativo mas., fem. neutr. sing. y pl., acusativo masc. fem. neutr. sing. y pl.), ἐκεῖνος
- Comparativo y superlativo (nom. sing./ pl.): terminaciones –τέρος, –τάτος
- 2ª término comparación introducido por conj. ἢ
- Genitivo de precio. Interrogativo πόσου
- Desinencia 2ª sing. verbo contracto (–έω) πωλῶ
- Acusativo sing. 3ª decl. temas en –ύς, –ίς, –ών, –ος

**Vocabulario**

- Ropa de vestir, complementos y armas
- Atributos de los dioses olímpicos
- Colores
- Monedas comunes áticas y de otras ciudades

*Μάθημα εικοστόν δεύτερον· Πῶς ἔχεις ;*

**Comunicación**

- Fórmulas sociales: interesarse por el estado de nuestro interlocutor
- Compartir sentimientos: alegría, tristeza, enfado, temor, sosiego

**Sistema formal**

- Presente indicativo del verbo ἔχω
- Participio de presente activo y medio: acusativo sing. masc. y fem. verbos –ω, –έω, –άω, –έομαι, –άομαι
- Valor intransitivo de ἔχω con adverbios εὖ, (λίαν) καλῶς o κακῶς, μετρίως
- Participio aposición al sujeto y predicado referido al complemento

**Vocabulario**

- Verbos que expresan estados de ánimo

Μάθημα είκοστὸν τρίτον· Ὁ χρόνος

**Comunicación**

- Referencias temporales: hablando de acciones del pasado y futuro inmediato (regresar de un sitio, precisando cuándo y en qué momento del día)
- Expresar agradecimiento a los dioses
- Proponer a alguien una actividad en común o rechazarla

**Sistema formal**

- Verbos: ἀναστρέφω (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> sing., 2<sup>a</sup> pl. aoristo Indic. v. Activa, 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> sing. y 1<sup>a</sup> pl. fut. Indic. v. Activa); εἰμί (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> sing. y 2<sup>a</sup> pl. aoristo Indic. v. Activa); perfectos ἐόρακα, ἐοράκαμεν; contracto καλοῦμεν
- Interrogativo πότε
- Preposiciones con valor temporal: πρὸς + acusativo, πρό + genitivo, μετά + acusativo; ἐπί + acusativo (expresión καλῶ τινα ἐπὶ συμπόσιον)
- Adverbios: χθές, σήμεραν, αὔριον

**Vocabulario**

- Partes del día y la noche
- Divinidades relacionadas con el transcurso del tiempo

Μάθημα είκοστὸν τέταρτον· Γενεθλιάζω

**Comunicación**

- Indicar la procedencia o de casa de quién venimos
- Invitar a una celebración o banquete, indicar cuándo y dónde se celebrará, aceptar o declinar invitación, felicitar aniversario

**Sistema formal**

- Genitivo y Dativo masc. de temas en -ης, -ας, -εύς, masc. y fem. en -ηο
- Repaso genitivo y dativo masculino de temas en -ος, fem. en -α, -η
- Preposiciones παρά + genitivo y dativo
- Expresión ἀδύνατον!
- δύναμαι, δύναται

**Vocabulario**

- Celebraciones y cumpleaños: ἐορτή, (συν)ἐορτάζω, συμπόσιον, γενεθλιάζω, γενέθλιος ἡμέρα

*Μάθημα εικοστὸν πέμπτον· Αἱ πέντε αἰσθήσεις*

**Comunicación**

- Expresar y describir cualidades de los objetos: calor, rigidez, tipo de cocción, olor, limpieza, sabor

**Sistema formal**

- Dativo instrumental (sentidos)
- Verbos deponentes ὀσφραίνομαι, γεύομαι, ἅπτομαι, διαλέγομαι, ἀποκρίνομαι
- 1ª sing. verbos atemáticos δίδωμι, τίθημι
- Infinitivo de presente activo y medio de verbos en -ω, -ομαι, -άω, -άομαι, -έω, -έομαι
- 1ª pl. Presente Indicativ. activo de verbos en -ω, -ομαι, y contractos -άω, -έω
- Abstractos en -ις: nominativo sing. y pl.
- Expresiones κατὰ φύσιν, κατὰ θέσιν, φύσει, νόμῳ

**Vocabulario**

- Cinco sentidos
- Partes de la cara

*Μάθημα εικοστὸν ἕκτον· Βρώματα*

**Comunicación**

- Mandar a alguien al mercado a comprar
- Expresar obligación

**Sistema formal**

- Imperativo ὑπάγε
- Infinitivo complemento de ἔχω
- Completiva de infinitivo con verbo impersonal δεῖ
- Expresión ὥρα ἐστί + genitivo

**Vocabulario**

- Alimentos
- Comidas del día



*Μάθημα εικοστὸν ἑβδομον· Χορτοφάγος εἰμί*

**Comunicación**

- Invitar a alguien a comer juntos: aceptar o declinar invitación
- Expresar preferencias sobre alimentos
- Pedir lo que se desea tomar en una taberna

**Sistema formal**

- Omisión de la cópula en oración con predicado ὄρα
- Preposiciones: μετά + genitivo sing. y pl., κατά + acusativo sing., σύν + dativo y en composición (συνδειπνῶ, συναριστῶ, συνακρατίζομαι)
- Expresiones περί δευτέρας τραπέζης, δέομαί σου
- ἄνευ, ἢ
- Pres. singular Indic. activo de verbos contractos –άω, –έω
- Pronombre personal 1ª p. sing. formas enclíticas y acentuadas

**Vocabulario**

- Menú

*Μάθημα εικοστὸν ὀγδοον· Ἄλγῳ τὴν κεφαλὴν*

**Comunicación**

- Expresar dolor o malestar físico
- Recomendar ingerir comida o bebida como remedio
- Desear mejoría a alguien enfermo
- Describir acciones matutinas

**Sistema formal**

- Acusativo de relación con verbo ἀλγῶ
- Imperativos 2ª sing. de πίνω, ἐσθίω.
- Negación μή en expresión de prohibición.
- Completivas de infinitivo con verbo εὔχομαι
- Nominativo, Acusativo pl. de fem. 1ª en –α pura y mixta y en –η, masc. 2ª decl. en –ος, 3ª decl. en oclusiva, nasal, ντ, υ, neutros 2ª decl. en –ον, 3ª decl. en –μα, –ος.
- Irregulares, χεῖρ, ἦπαρ, γόνυ
- ἔξω, ἔνδον
- Dativo instrumental sing. y pl. (partes del cuerpo)
- Expresiones καθ' ἡμέραν, μετὰ ταῦτα

**Vocabulario**

- Partes del cuerpo

*Μάθημα εικοστόν ένατον· Ἀθλήματα*

**Comunicación**

- Describir el tiempo que hace
- Invitar a alguien a alguna actividad lúdica o deportiva: aceptar o justificar la negativa

**Sistema formal**

- Adverbio μάλα
- Preposición εις en composición
- Sufijo agente -της
- Voz pasiva 3ª sing. / pl.
- Subjuntivo aoristo 1ª pl.

**Vocabulario**

- El clima
- Deportes y juegos atléticos

*Μάθημα τριακοστόν· Ζωδιακὸς κύκλος*

**Comunicación**

- Preguntar y responder sobre la fecha de nacimiento y el correspondiente signo del zodiaco

**Sistema formal**







- Dativo locativo de tiempo
- Genitivo circunstancial de tiempo
- Gen. sing. de participios ἀρχόμενος, μεσῶν, φθίνων
- Aor. pas. ἐγεννήθην, ἐγεννήθης, ἐγεννήθημεν

**Vocabulario**

- Épocas del año, calendario ático y fiestas de Atenas
- Signos del zodiaco

## 6. EVALUACIÓN

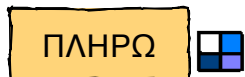
Los epígrafes utilizados para cada tipo de ejercicio y los símbolos a los que se asocian en los modelos de prueba son los siguientes:

- \* prueba gramatical ΠΛΗΡΩ 
- \* ejercicio acústico ΑΚΟΥΩ ΚΑΙ ΠΛΗΡΩ  
- \* ejercicio de fluidez o comprensión lectora ΑΝΑΓΙΓΝΩΣΚΩ 
- \* prueba oral ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 
- \* composición escrita ΓΡΑΦΩ 

Eventualmente, en las pruebas gramaticales se incluyen cuestiones relacionadas con textos y actividades complementarios. Así, por ejemplo, en los capítulos ΠΟΙΟΣ ΕΣΤΙΝ Ο ΠΑΤΗΡ ΣΟΥ;, ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΑΙ ΑΘΗΝΑΙ hay preguntas basadas, respectivamente, en las actividades ΠΟΙΟΣ ΕΣΤΙΝ Ο ΔΑΦΝΗΣ;, ΜΟΛΩΝ ΛΑΒΕ, ΠΟΘΕΝ ΗΛΘΕΣ; y ΤΟ ΠΡΟΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΔΙΟΝ.

GRAMÁΤICA

ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ / ΤΙ ΕΣΤΙ;



Όνομα \_\_\_\_\_ Έπώνυμον \_\_\_\_\_

1. Completa las dos columnas

α	β	γ	_____	Π	_____
_____	ν	_____	_____	τ	_____
_____	ε	_____	_____	ο	_____
_____	Ψ	_____	_____	Υ	_____
_____	Μ	_____	_____	θ	_____
_____	Ζ	_____	_____	Κ	_____
_____	Ε	_____	_____	Δ	_____
_____	λ	_____	_____	Τ	_____
_____	χ	_____	_____	ι	_____
_____	Γ	_____	_____	ς	_____
_____	Ν	_____	_____	Σ	_____
_____	ξ	_____	_____	Β	_____
_____	μ	_____	_____	Φ	_____

**2. Pasa a minúsculas y mayúsculas respectivamente**

ΚΟΣΜΟΣ	_____	BIBLION	_____
ΔΕΝΔΡΟΝ	_____	ΧΑΟΣ	_____
ΔΕΡΜΑ	_____	ΥΔΩΡ	_____
ΣΩΜΑ	_____	ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ	_____
ΑΦΡΟΔΙΤΗ	_____	ΕΙΡΩΝΕΙΑ	_____
σύστημα	_____	χρώμα	_____
ατμόσφαιρα	_____	θεωρία	_____
άρωμα	_____	δραχμή	_____
σύμπτωμα	_____	θάνατος	_____
ύμνος	_____	χρόνος	_____

**3. Ordena alfabéticamente**

<input type="checkbox"/> άνθρωπος	<input type="checkbox"/> άστρον	<input checked="" type="checkbox"/> 1 άμνησία	<input type="checkbox"/> είδωλον	<input type="checkbox"/> περιπέτεια
<input type="checkbox"/> θεραπεία	<input type="checkbox"/> άυτονομία	<input type="checkbox"/> θάνατος	<input type="checkbox"/> σοφία	
<input type="checkbox"/> πόλις	<input type="checkbox"/> πένταθλον	<input type="checkbox"/> φύσις	<input type="checkbox"/> πατήρ	<input type="checkbox"/> φαινόμενον
<input type="checkbox"/> ψυχή	<input type="checkbox"/> είδύλλιον			

**4. Responde**

α. ¿Cómo se dice en griego “piedra”? \_\_\_\_\_

β. ¿Cómo se dice en griego “sol”? \_\_\_\_\_

γ. ¿ Qué significa ΟΙΚΙΑ? \_\_\_\_\_

δ. ¿ Qué significa ΝΑΟΣ ? \_\_\_\_\_

ε. Derivados etimológicos (almenos 2) en tu lengua de los étimos:

ONOMA paronomasia, \_\_\_\_\_

ΧΡΟΝΟΣ \_\_\_\_\_

ΑΙΜΑ \_\_\_\_\_

ΒΙΒΛΙΟΝ \_\_\_\_\_

ΛΙΘΟΣ \_\_\_\_\_

ζ. Etimología de

licántropo \_\_\_\_\_ ( “lobo” ) + \_\_\_\_\_ ( “\_\_\_\_\_” ).

necrópolis \_\_\_\_\_ ( “\_\_\_\_\_” ) + πόλις ( “ciudad” )

η. ¿ Qué diptongos griegos suenan [ i ] según la pronunciación histórica?

\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

θ. La pronunciación histórica es ...

- la que se estableció en Europa a partir de Erasmo de Rotterdam en el siglo XVI
- la pronunciación constatada ya en época helenística y que siguen utilizando en la actualidad los griegos
- la pronunciación del griego clásico

ι. ¿ Por qué la palabra “hipódromo” empieza por h- ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

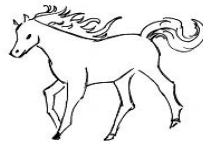
κ. ¿ Cuáles son las consonantes dobles?

- Ζ ζ, Ξ ξ, Ψ ψ
- Ξ ξ, Ψ ψ, Σ σ/ς
- Σ σ/ς, Ω ω, Η η

5. Acentúa y coloca espíritus donde sea necesario

καλον ονομα      καλος υπνος      καλη θεα  
ανθρωπος      αιμα      καλου θεου

6. Completa el diálogo



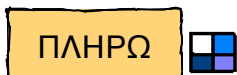
- α. Τί ἐστι;  
β. \_\_\_\_\_ ἐστί.  
α. Πῶς;  
β. \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_. Ἴῶτα, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ καὶ  
\_\_\_\_\_ .

7. Completa el diálogo



- α. Τί ἐστι;  
β. \_\_\_\_\_ ἐστί.  
α. Πῶς;  
β. \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_. Λάμβδα, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ καὶ \_\_\_\_\_ .

**ΤΙΣ ΕΣΤΙ;**



Όνομα \_\_\_\_\_ Έπωνυμον \_\_\_\_\_

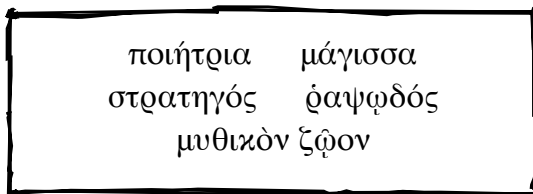
**1. Coloca el artículo**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| ___ Χάρων      | ___ Πανδώρα    |
| ___ Περικλής   | ___ Άφροδίτη   |
| ___ Όμηρος     | ___ Ίπποκράτης |
| ___ Εὐαγγέλιον | ___ γράμμα     |
| ___ δένδρον    | ___ Σαπφώ      |

**2. Completa la frase con las desinencias**

- Τὸ πρόβατ\_\_\_ ζῷόν ἐστι.  
 ὁ Μινώταυρος μυθικ\_\_\_ ζῷόν ἐστι.  
 ὁ Ζεὺς θε\_\_\_ ἐστι.  
 ἡ Ἀθηνᾶ θε\_\_\_ ἐστι.  
 ὁ Φίλιππος οὐ θε\_\_\_, ἀλλ' ἄν\_\_\_ ἐστι.  
 ἡ Σαπφὼ οὐ θε\_\_\_, ἀλλὰ γυν\_\_\_ ἐστι.  
 ἡ Ὑπατία ἀστρονόμ\_\_\_ ἐστι.  
 ὁ ἥλι\_\_\_ ἄστρον ἐστι.

**3. Identifica a los personajes y empareja con un atributo para formar una frase como en el ejemplo**



ἡ Ἄρτεμις θεά ἐστι





\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

#### 4. Derivados etimológicos

Ej. ιατρός: pediatria, psiquiatra

θεός : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

γυνή : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

ήλιος : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

ζῶον : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

γράμμα : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

#### 5. Completa los tres diálogos

- α. \_\_\_\_ ἐστι;
- β. Θεός \_\_\_\_\_ .
- α. \_\_\_\_\_ ὁ \_\_\_\_\_ ;
- β. Ὁ \_\_\_\_\_ ἐστὶν ὁ ἀγγελιαφόρος.



- α. \_\_\_\_ ἐστι;
- β. Γυνή \_\_\_\_\_ .
- α. \_\_\_\_\_ ἢ \_\_\_\_\_ ;
- β. Ἡ \_\_\_\_\_ ἐστί.



- α. \_\_\_\_\_ ἐστὶ;
- β. Ζῷόν \_\_\_\_\_ .
- α. \_\_\_\_\_ τὸ \_\_\_\_\_ ;
- β. Τὸ \_\_\_\_\_ ἐστίν.



**6. Identifica y cuenta lo que sepas de cada personaje**



Ὁ \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---



Ἡ \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---



Ὅ

---

---

---

---

---

---

---

---



Ἡ

---

---

---

---

---

---

---

---



Ὅ

---

---

---

---

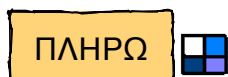
---

---

---

---

**ΤΙ ΠΟΙΕΙ;**



Όνομα \_\_\_\_\_ Έπωνυμον \_\_\_\_\_

**1. Traduce el título de estas fábulas de Esopo**

Μύρμηξ και άνθαρος: La \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ .

Άλώπηξ και πάρδαλις: La \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ .

Κώνωψ και ταύροσ: El \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ .

Όνοσ, άλέκτωρ και λέων: El \_\_\_\_\_, el \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ .

Άηδών και χελιδών: El \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_ .

Όφις και καρκίνοσ: La \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ .

Λύκοσ και άρνίον : El \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ .

**2. Completa el título griego de estas fábulas de Esopo**

La tortuga y la liebre: \_\_\_\_\_ και \_\_\_\_\_ .

El delfín y el mono : \_\_\_\_\_ και \_\_\_\_\_ .

El cuervo y la zorra: \_\_\_\_\_ και \_\_\_\_\_ .

La cabra y el burro: \_\_\_\_\_ και \_\_\_\_\_ .

La hormiga y el perro: \_\_\_\_\_ και \_\_\_\_\_ .

**3. Etimología**

- Da dos derivados de cada étimo griego

ej. ίπποσ: hipódromo, hírica

όρνις: \_\_\_\_\_

λαλεί : \_\_\_\_\_

ταύροσ: \_\_\_\_\_

πίθηκοσ : \_\_\_\_\_

- ¿Qué animal se esconde? Da el étimo griego

ej. dinosaurio: δεινόσ terrible + σαύροσ lagarto

licántropo : \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

ictiofago : \_\_\_\_\_ + έφαγον comer

aracnofobia : \_\_\_\_\_ + φόβοσ \_\_\_\_\_

¿Qué significan literalmente los nombres Felipe e Hipólito?

---

¿De dónde procede según la mitología el nombre del estrecho del Bósforo? ¿Dónde está situado?

---

En zoología ¿qué es un batracio?

---

#### 4. Completa las frases con las conjunciones correctas

ὁ σαῦρος ἔρπει, \_\_\_\_\_ βαδίζει.

ὁ ἄνθρωπος \_\_\_\_\_ ὠρύεται, \_\_\_\_\_ λαλεῖ.

ὁ ἀλέκτωρ \_\_\_\_\_ λαλεῖ, \_\_\_\_\_ ἄδει.

ὁ κύων ὑλακτεῖ \_\_\_\_\_ δάκνει.

ἡ χελιδὼν \_\_\_\_\_ κολυμβᾷ, \_\_\_\_\_ βαδίζει, \_\_\_\_\_ πέτεται.

οὐ  
οὐ  
οὐκ  
καὶ  
ἀλλὰ  
ἀλλὰ  
ἀλλ'  
οὔτε  
οὔτε

#### 5. Completa las desinencias de los verbos de las siguientes frases

ὁ λέων βρυχ\_\_\_\_\_ .

ὁ σφῆξ πέτ\_\_\_\_. Οὐ δάκνει, ἀλλὰ κεντ\_\_\_\_ .

ἡ ὄρνις οὐ πηδ\_\_\_\_, ἀλλὰ τιτίξ\_\_\_\_ .

-ᾶται  
-εται  
-ει  
-εῖ  
-ᾷ

**6. Ordena el diálogo. Se han colado tres sintagmas intrusos**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ό λαγώδς τρέχει, αλλά ού λαλει | <input type="checkbox"/> ούτε τρέχει, ούτε λαλει |
| <input type="checkbox"/> ό άνθρωπος                     | <input type="checkbox"/> τρέχει και λαλει        |
| <input type="checkbox"/> τί έστι;                       | <input type="checkbox"/> ό λαγώδς;               |
| <input type="checkbox"/> ούδαμώς                        | <input type="checkbox"/> βαδιζει και κολυμβά     |
| <input type="checkbox"/> ναί                            | <input type="checkbox"/> λαλει, άλλ'ού τρέχει    |

**7. Crea una frase, como en el ejemplo, usando los verbos del cuadro que necesites**

πέτεται κολυμβά τρέχει βαδιζει ώρύεται βληχάται έρπει λαλει



ό άνθρωπος ού πέτεται, αλλά βαδιζει.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**8. Clasifica**

λέων, ταύρος, όρνις, μέλισσα, καρχαρίας, πρόβατον, ζώα, αλέκτωρ, πέρδιξ, χελώνη

	1 <sup>a</sup> decl.	2 <sup>a</sup> decl.	3 <sup>a</sup> decl.	
masc.				
neutr.				
fem.				

## 9. Cultura

A. Explica porqué a los cristianos antiguos se les reconocía por el símbolo del pez.

---

---

---

---

B. ¿Cuál es la escultura conocida como el “moschóforos”? ¿Cómo se reinterpreto en época cristiana?

---

---

---

---

Γ. Escoge un monstruo mitológico y explica su origen e historia.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

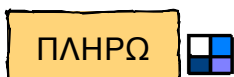
---

---

---

---

**ΤΙΣ ΕΙ; / ΧΑΙΡΕ / ΧΑΙΡΕΤΕ**



Όνομα \_\_\_\_\_ Έπωνυμον \_\_\_\_\_

**1. Forma el vocativo**

- ὁ Διόνυσος → ὦ \_\_\_\_\_ ἡ Ἄφροδίτη → ὦ \_\_\_\_\_
- ὁ Ἑρμῆς → ὦ \_\_\_\_\_ ἡ Ἥλεκτρα → ὦ \_\_\_\_\_
- ὁ Πυθαγόρας → ὦ \_\_\_\_\_ ἡ Ἀθηνᾶ → ὦ \_\_\_\_\_
- ὁ Λεωνίδας → ὦ \_\_\_\_\_ ἡ Καλυψώ → ὦ \_\_\_\_\_
- ὁ Θησεύς → ὦ \_\_\_\_\_ ὁ Πλάτων → ὦ \_\_\_\_\_

**2. Completa los diálogos**



- α. \_\_\_\_\_ ;
- β. Ἐγὼ ὁ \_\_\_\_\_ εἰμί. Μαθηματικός εἰμι.  
Καὶ σύ, \_\_\_\_\_ ;
- α. Ἐγὼ ἡ \_\_\_\_\_ εἰμι, ἡ θεά.
- β. Καλῶς \_\_\_\_\_ γένοιτο, ὦ \_\_\_\_\_.
- α. \_\_\_\_\_, ὦ \_\_\_\_\_ .



- α. \_\_\_\_\_ ;
- β. Ἐγὼ \_\_\_\_\_ εἰμι. Ποιήτρια εἰμι. Καὶ σύ,  
\_\_\_\_\_ ;
- α. Ἐγὼ \_\_\_\_\_ εἰμι, ὁ ῥαψωδός.
- β. Καλῶς \_\_\_\_\_ γένοιτο, ὦ \_\_\_\_\_ .
- α. \_\_\_\_\_, ὦ \_\_\_\_\_ .



### 3. Completa las frases

ἐγὼ σε \_\_\_\_\_ .  
χαίρω σε \_\_\_\_\_ .  
\_\_\_\_\_ οὐ με γνωρίζεις.  
σὺ \_\_\_\_\_ με γνωρίζουσα.  
ὄνομά \_\_\_\_\_ Ὀλυμπία ἐστίν.  
ὄνομά \_\_\_\_\_ ;  
ὀνόματα \_\_\_\_\_ Ὀλυμπία καὶ Ἀλέξανδρος.  
ὀνόματα \_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ !  
\_\_\_\_\_ καὶ σύ.

σοι
χαίρετε
γνωρίζω
γνωρίζων
ὑμῖν
μοι
ἡμῖν
σύ
χαίρεις
χαίρε

### 4. Derivados etimológicos de

ὄνομα \_\_\_\_\_  
ἐγὼ \_\_\_\_\_  
φίλος \_\_\_\_\_  
ὄμοιος \_\_\_\_\_  
καλῶς \_\_\_\_\_

### 5. Traduce estas famosas frases y cuenta lo que sepas sobre el contexto en que se utilizaron.

Γνῶθι σεαυτόν \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Οὕτως ἐμοὶ γ' ὄνομα \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Ο ΟΙΚΟΣ



Όνομα \_\_\_\_\_ Έπώνυμον \_\_\_\_\_

1. Completa los cuadros con los parentescos de esta familia

Ό Άρχιστρατος ή Πανδώρα ή Άρχιστράτα ό Άπολλώνιος ή Κασσάνδρα ό Πάτροκλος



2. Explica en cinco frases su relación familiar, como en el ejemplo

Ό Πάτροκλος έστιν ό τής Κασσάνδρας αδελφός.

- α. \_\_\_\_\_
- β. \_\_\_\_\_
- γ. \_\_\_\_\_
- δ. \_\_\_\_\_
- ε. \_\_\_\_\_

3. Forma el genitivo (¡atención a los acentos!)

- ή Ήρα → \_\_\_\_\_ ή τήθη → \_\_\_\_\_
- ό πενθερός → \_\_\_\_\_ ή γυνή → \_\_\_\_\_
- ό πατήρ → \_\_\_\_\_ ό άνήρ → \_\_\_\_\_
- ό φίλος → \_\_\_\_\_ ό βασιλεύς → \_\_\_\_\_
- ό άνθρωπος → \_\_\_\_\_ ό Θησεύς → \_\_\_\_\_

#### 4. Traduce

Mi nombre es Felipe. ¿El tuyo?

---

Yo te conozco, pero tú no me conoces.

---

Alejandro no es mi hijo, sino el tuyo.

---

He aquí a mi mujer, Casandra.

---

- ¿De quién era padre Aquiles? - No lo sé.

---

#### 5. Completa las frases acorde con la mitología

*πατήρ γυνή τέκνα μήτηρ(2) γονεῖς ἀνὴρ ἀδελφός υἱός ἔγγονος*

- Ὁ Οὐρανός ἐστιν ὁ τῆς Γαίας \_\_\_\_\_.
- Ὁ Οὐρανός ἐστιν ὁ τοῦ Ἰαπετοῦ \_\_\_\_\_.
- Ἡ Γαία ἐστὶν ἡ τοῦ Ἰαπετοῦ \_\_\_\_\_.
- Ἡ Γαία καὶ ὁ Οὐρανὸς εἰσὶν οἱ τοῦ Ἰαπετοῦ καὶ τῆς Ῥείας \_\_\_\_\_.
- Ὁ Ἰαπετός ἐστιν ὁ τῆς Ῥείας \_\_\_\_\_.
- Ἡ Ῥεία ἐστὶν ἡ τῆς Ἥρας \_\_\_\_\_.
- Ὁ Ἰαπετός καὶ ἡ Ῥεία εἰσὶν τὰ τοῦ Οὐρανοῦ καὶ τῆς Γαίας \_\_\_\_\_.
- Ὁ Προμηθεύς ἐστιν ὁ τοῦ Ἰαπετοῦ \_\_\_\_\_.
- Ὁ Προμηθεύς ἐστιν ὁ τοῦ Οὐρανοῦ \_\_\_\_\_.
- Ἡ Ῥεία ἐστὶν ἡ τοῦ Κρόνου \_\_\_\_\_.

## 6. Empareja

- α. Τίνος υἱὸς ἦν ὁ Νεοπτόλεμος;
- β. Τίνος πατὴρ ἦν ὁ βασιλεὺς Κρήτης Μίνως;
- γ. Τίνος υἱὸς ἦν ὁ Θησεύς;
- δ. Τίνος υἱὸς ἦν ὁ Ἀχιλλεύς;
- ε. Τίνος υἱὸς ἦν ὁ Μενέλαος;

1. τοῦ βασιλέως Ἀτρέως
2. τοῦ βασιλέως Μυρμιδόνων Ἀχιλλέως
3. τοῦ βασιλέως Φθίας Πηλέως
4. τοῦ βασιλέως Ἀθηνῶν Αἰγέως
5. τῆς Ἀριάδνης

## 7. Construye frases dando información sobre la familia de Felipe de Macedonia y la de Ulises



---

---



---

---

## 8. Etimología

a. derivados etimológicos de

άνήρ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

γυνή \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

οἶκος \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

γαστήρ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

b. define brevemente “gineceo”

---

---

c. ¿quienes eran los “periecos”?

---

---

**9. Elige uno de los siguientes temas de la mitología para narrar su contenido y explicar su fuente literaria principal y, si lo hubiera, su significado o interpretación o paralelos en otras culturas.**

El origen del universo y nacimiento de primeros dioses

Deucalión y Pirra

El andrógino

Agamenón, rey de Micenas

El regreso de Ulises a Ítaca

**ΠΟΙΟΣ ΕΣΤΙΝ Ο ΠΑΤΗΡ ΣΟΥ;**



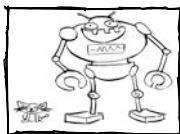
Όνομα \_\_\_\_\_ Έπωνυμον \_\_\_\_\_

**1. Identifica**

- ισχυρός, ισχυρά ↔ ανίσχυρος
- μικρός, μικρά ↔ μέγας, μεγάλη
- καλός, καλή ↔ κακός, κακή
- σοφός, σοφή ↔ ανόητος
- ράθυμος, ράθυμη ↔ φιλόπονος



1



2



3



4



5

**2. Forma el acusativo singular**

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| ή Ήρα → _____    | ή τήθη → _____     |
| ή μήτηρ → _____  | ή γυνή → _____     |
| ό πατήρ → _____  | ό άνήρ → _____     |
| ό φίλος → _____  | ό βασιλεύς → _____ |
| ό πάππος → _____ | ό Θησεύς → _____   |

**3. Empareja contrarios**

νέος  
εὐτυχής  
εὐγενής  
παιγνιώδης  
άνδρειος  
ἥσυχος  
ὀλιγόλογος  
σώφρων  
εὐκόλος  
φιάνθρωπος

δύσκολος  
μισάνθρωπος  
ἀκρόλογος  
δυστυχής  
γεραιός  
ἀγενής  
ἄφρων  
άνήσυχος  
δειλός  
σεμνός

#### 4. Traduce

οὕτως ἐστὶ πένης ὥστε κύνα οὐ τρέφει

---

ὁ μὲν Ἴεκτωρ ἀνδρείος ἐστὶ, ὁ δὲ Πάρις δειλός

---

Ἐμὲ αἶξ ἔθρεψεν, ὥσπερ τὸν Δία

---

ἐγὼ κρείττων εἰμὶ τοῦ Δάφνιδος τοσοῦτον ὅσον βόες αἰγῶν

---

οὗτος πυρρός ὡς ἀλώπηξ καὶ λευκός ὡς ἐξ ἄστεως γυνή

---

#### 5. Retroversión

Mi amigo dice que su hermana es bonita

---

Mi amiga dice que tu padre es trabajador

---

¿Cómo es el amigo de tu hermano?

---

Su padre dice que su hija es lista, pero vaga

---

Estoy buscando al hermano de mi abuelo

---



**6. Encuentra los 5 errores. Señálalos y reescribe el texto**

- Τίς ἐστιν;
- Τὸν πατέρα καὶ τὴν μητέρα ἀναζητῶ.
- Ποῖόν ἐστιν ὁ πατήρ σου;
- Ὁ πατήρ μου μικρός, ἀδρὸς τε καὶ φαλακρός ἐστι.
- Καὶ ἡ μήτηρ σου, ποία ἐστί;
- Ἡ μήτηρ σου καλή, λεπτή τε καὶ ξανθή.



---

---

---

---

---

---

---

**7. Compón un diálogo. Deméter está buscando a su hija Perséfone, una chica joven, tranquila y bonita, pero vaga. Una amiga la saluda, le pregunta qué ocurre y se despiden.**



---

---

---

---

---

---

---

## 8. Etimología

a. derivados de

νέος νέα νέον

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

μέγας μεγάλη μέγα

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

μικρός μικρά μικρόν

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

b. ¿Qué palabra compuesta derivada del griego define?

- sustancia o medicamento que calma o quita el dolor físico: \_\_\_\_\_
- palabra o expresión con que se sustituye a otra más grosera, impertinente, violenta o que se considera tabú es un \_\_\_\_\_.
- Incapacidad parcial en el aprendizaje de la lectura y la escritura: \_\_\_\_\_
- Secuencia de sonidos desagradables o de articulación difícil : \_\_\_\_\_

## 9. Completa el texto con los siguientes pronombres (sobran dos)

ἐγώ, μου, ἐμέ, μοι,

σε, σου

αὐτόν, αὐτοῦ, αὐτοῦ, αὐτῆς, αὐτῶ, αὐτῇ

- Χαῖρε, ὦ Ἑλένη!
- Χαίρω \_\_\_\_ γνωρίζουσα, ὦ Μενέλαε!
- Ὁ Μενέλαος οὐκ εἰμί, ἀλλὰ ὁ ἀδελφός \_\_\_\_\_. Ὅνομά \_\_\_\_\_ Ἀγαμέμνων ἐστί.
- Ποῖός ἐστιν ὁ ἀδελφός \_\_\_\_\_, ὦ Ἀγαμέμνων;
- Ὁ ἀδελφός \_\_\_\_\_ καλός τε καὶ ἀνδρεῖος ἐστί, θεὰ γὰρ \_\_\_\_\_ ἀνέθρεψεν. \_\_\_\_\_ δὲ καλλίων εἰμί \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ θεὰ οὐκ ἀνέθρεψεν, ἀλλὰ τροφός. Ὅνομα \_\_\_\_\_ Ξανθίππη ἐστίν.

## 10. Cuenta los mitos de estas parejas

Orfeo y Eurídice

Deméter y Perséfone

ΤΙ ΠΟΙΕΙΣ; / ΒΟΥΛΟΜΑΙ ΓΕΝΕΣΘΑΙ

ΠΛΗΡΩ 

Όνομα \_\_\_\_\_ Έπώνυμον \_\_\_\_\_

1. Identifica y enuncia derivados etimológicos como en el ejemplo

φιλοσοφῶ \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ grafólogo \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ caligrafía \_\_\_\_\_

2. Forma el infinitivo de presente

ἀναγιγνώσκω → \_\_\_\_\_ καθεύδω → \_\_\_\_\_

βαδίζω → \_\_\_\_\_ ἥδομαι → \_\_\_\_\_

ποιῶ → \_\_\_\_\_ κολυμβῶ → \_\_\_\_\_

χορεύω → \_\_\_\_\_ μάχομαι → \_\_\_\_\_

πονῶ → \_\_\_\_\_ διαλέγομαι → \_\_\_\_\_

3. Forma el acusativo singular

ἡ κιθάρα → \_\_\_\_\_ τὰ ἄστρα → \_\_\_\_\_

ἡ θάλασσα → \_\_\_\_\_ ἡ μαγεία → \_\_\_\_\_

ἡ ἄθλησις → \_\_\_\_\_ ἡ ποίησις → \_\_\_\_\_

ὁ χορός → \_\_\_\_\_ ὁ διάλογος → \_\_\_\_\_

ἡ τέχνη → \_\_\_\_\_ ἡ γραμματική → \_\_\_\_\_

#### 4. Transforma la frase como en el ejemplo

τὴν ἀστρονομίαν φιλῶ → ἡ ἀστρονομία ἀρέσκει μοι

τὴν γραφὴν φιλῶ → \_\_\_\_\_

τὰ ἄστρα φιλῶ → \_\_\_\_\_

ἡ ἄθλησις ἀρέσκει μοι → \_\_\_\_\_

τὴν θάλασσαν φιλῶ → \_\_\_\_\_

ὁ χορὸς ἀρέσκει μοι → \_\_\_\_\_

#### 5. Completa los dos diálogos con el verbo adecuado

##### ΔΙΑΛΟΓΟΣ 1

α. Τί εἰς τὸ μέλλον \_\_\_\_\_ γενέσθαι;

β. \_\_\_\_\_ γενέσθαι ναύτης, διότι ἡ θάλασσα \_\_\_\_\_ μοι.

α. Ἐγὼ βούλομαι τὸν οὐρανὸν \_\_\_\_\_, διότι τῷ τὰ ἄστρα  
γιγνώσκειν \_\_\_\_\_.

β. Ἐγὼ δὲ τὰ ἄστρα οὐ \_\_\_\_\_, ἀλλὰ τὴν γῆν.

##### ΔΙΑΛΟΓΟΣ Β

α. Τί \_\_\_\_\_;

β. Ἀναγιγνώσκω.

α. Χαλεπὸν τὸ \_\_\_\_\_.

β. Χαλεπὸν μέν, ἡδονικὸν δε.

α. Ἐγὼ χορεύειν \_\_\_\_\_. Ἦδομαι γὰρ τῷ \_\_\_\_\_.

**6. Completa las frases de cada grupo**

ἡ φιλοσοφία / φιλοσοφεῖν / φιλοσοφεῖς / φιλοσοφεῖ / φιλοσοφοῦσι  
 τῷ φιλοσοφεῖν / τὴν φιλοσοφίαν / φιλοσοφῶ / φιλόσοφος / τῆς σοφίας

- \_\_\_\_\_ φιλῶ
- \_\_\_\_\_ ἀρέσκει μοι
- Ἦδομαι \_\_\_\_\_
- ἼΑρα καὶ σὺ \_\_\_\_\_;
- Ἐγὼ φίλος \_\_\_\_\_ εἰμί
- Ὁ Σωκράτης \_\_\_\_\_ ἐστίν
- Καὶ ὁ Πλάτων \_\_\_\_\_
- Βούλομαι \_\_\_\_\_
- Κάγῳ \_\_\_\_\_
- Οἱ φιλόσοφοι φιλοσοφοῦσι

**7. Traduce al griego**

Yo quiero ser filósofo, pues la filosofía me gusta y disfruto filosofando.

---



---

Yo prefiero escuchar música, porque filosofar es complicado.

---



---

**8. Completa el cuadro formando derivados**

sustantivos abstractos	verbos	sustantivos agente
ὁ πόλεμος		
		ὁ χορευτής
ἡ ποίησις		
		ὁ διδάσκαλος
	φιλῶ	

9. Completa las desinencias e identifica con el dibujo

άθλη\_\_\_

κεραμ\_\_\_

ποιη\_\_\_

7 ποιήτρια

γραμματ\_\_\_

γραμματ\_\_\_

χορεύ\_\_\_

μουσ\_\_\_

διδάσκαλ\_\_\_

δικασ\_\_\_

χορευ\_\_\_

ίατρ\_\_\_

γεωργ\_\_\_

ναύ\_\_\_

άλι\_\_\_



## Η ΗΛΙΚΙΑ



Όνομα \_\_\_\_\_ Έπώνυμο \_\_\_\_\_

### 1. Identifica

1 παίς 2 βρέφος 3 άνηρ και γυνή  
4 γέρων και γραύς 5 παιδίον 6 νεανίας και κόρη



### 2. Suma o resta como en el ejemplo

δύο και δύο ίσον τέσσερα  $(2 + 2 = 4)$

τέσσερα μείον έν ίσον \_\_\_\_\_  $(4 - 1 = 3)$

πέντε και δύο ίσον \_\_\_\_\_

έπτά και πέντε ίσον \_\_\_\_\_

δέκα μείον όκτώ ίσον \_\_\_\_\_

δέκα και είκοσι ίσον \_\_\_\_\_

έβδομήκοντα μείον πενήκοντα ίσον \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  $(2 + 4 = \dots)$

\_\_\_\_\_  $(6 + 4 = \dots)$

\_\_\_\_\_  $(1 + 4 = \dots)$

\_\_\_\_\_  $(15 + 10 = \dots)$

### 3. Derivados etimológicos de

δέκα \_\_\_\_\_ πέντε \_\_\_\_\_

έπτά \_\_\_\_\_ πρώτος \_\_\_\_\_

γέρων \_\_\_\_\_ άνηρ \_\_\_\_\_

γυνή \_\_\_\_\_ παιδίον \_\_\_\_\_

όνομα \_\_\_\_\_ τέσσερα \_\_\_\_\_

#### 4. Forma el nominativo singular

αἱ φίλαι → \_\_\_\_\_ αἱ ὁδοί → \_\_\_\_\_  
 οἱ ἐλέφαντες → \_\_\_\_\_ τὰ ἄστρα → \_\_\_\_\_  
 αἱ γυναῖκες → \_\_\_\_\_ αἱ χελιδόνες → \_\_\_\_\_  
 οἱ πατέρες → \_\_\_\_\_ οἱ ἀριθμοί → \_\_\_\_\_  
 τὰ ὀνόματα → \_\_\_\_\_ οἱ ἄνδρες → \_\_\_\_\_

#### 5. Pasa a nominativo plural

ἡ μήτηρ → \_\_\_\_\_ ὁ θεός → \_\_\_\_\_  
 ἡ χελώνη → \_\_\_\_\_ ἡ νῆσος → \_\_\_\_\_  
 τὸ παιδίον → \_\_\_\_\_ ἡ ὄφις → \_\_\_\_\_  
 τὸ βρέφος → \_\_\_\_\_ ἡ αἶξ → \_\_\_\_\_  
 ὁ καρχαρίας → \_\_\_\_\_ τό γράμμα → \_\_\_\_\_

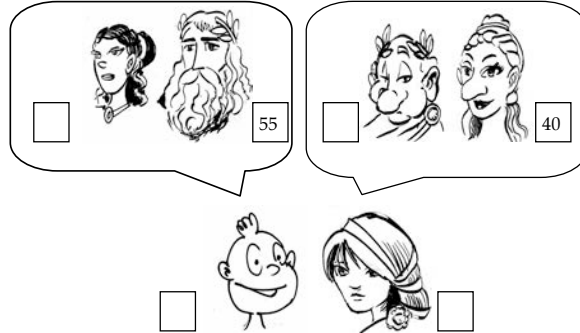
#### 6. Ordena el diálogo

- Παῖς δέκα ἔτη γεγονώς.
- Πόσων ἐτῶν εἶ καὶ σύ;
- ὦ Ἀφροδίτη!
- Πόσων ἐτῶν εἶ;
- Χαῖρε καὶ σύ!
- ὦ Προμηθεῦ!
- Νέα τὴν ἡλικίαν καὶ γώ.
- Παῖς εἰμι ἑπτὰ ἔτη γεγονυῖα.
- Χαῖρε!
- Νέος τὴν ἡλικίαν εἰμί.





7. Completa el texto y los cuadros vacíos del diálogo con las edades



ó Προμηθεύς· Πόσων ἐτῶν ἐστὶν ὁ πατήρ σου;  
 ἢ Ἥρα· Πεντήκοντα ἔτη \_\_\_\_\_. Πόσων δ' ἐτῶν ἐστὶν ὁ  
 \_\_\_\_\_ σου;  
 ó Προμηθεύς· Πεντήκοντα καὶ πέντε ἔτη \_\_\_\_\_. Πόσων δ'  
 ἐτῶν ἐστὶν ἡ \_\_\_\_\_ σου;  
 ἢ Ἥρα· Τεσσαράκοντα ἔτη \_\_\_\_\_. Πόσων δ' ἐτῶν ἐστὶν  
 ἡ \_\_\_\_\_ σου;  
 ó Προμηθεύς· Τριάκοντα ἔτη \_\_\_\_\_. Καὶ σύ, πόσων ἐτῶν  
 εἶ;  
 ἢ Ἥρα· Νέα \_\_\_\_\_ εἰμί. Κόρη εἰμί ἑκκαίδεκα ἔτη  
 \_\_\_\_\_. Πόσων ἐτῶν εἶ καὶ σύ;  
 ó Προμηθεύς· Νέος \_\_\_\_\_ καὶ γώ. Παιδίον τρία ἔτη  
 \_\_\_\_\_.

8. ¿Cuántos hay de cada? Especifica su nombre

α. Πόσα μικρὰ ζῶά ἐστὶν;

---



---

β. Πόσα δὲ μεγάλα;

---



---

γ. Πόσα ἡμέρα ζῶά ἐστὶν;

---



---

δ. Πόσα δὲ ἄγρια;

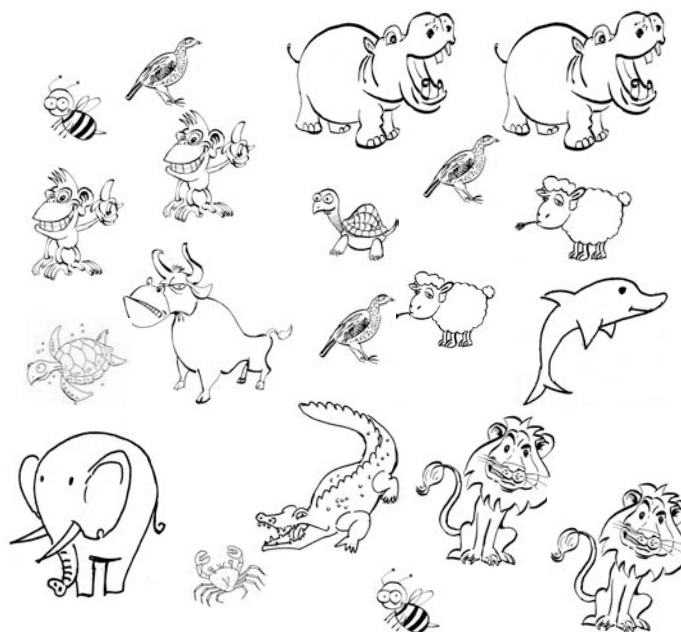
---

---

ε. Πόσαι ὄρνιθες εἰσίν;

---

---



**ΤΙ ΟΡΑΙΣ;**



Όνομα \_\_\_\_\_ Έπωνυμον \_\_\_\_\_

**1. Forma el acusativo plural**

ή φίλη → _____	ή θεά → _____
ό έλέφας → _____	τό άστρον → _____
ή γυνή → _____	ή χελιδών → _____
ό πατήρ → _____	ό άριθμός → _____
τό όνομα → _____	ό άνήρ → _____

**2. Pasa a nominativo singular**

τά άνθη → _____	τάς όρνιθας → _____
τάς χελώνας → _____	τούς κόρακας → _____
τάς μητέρας → _____	τάς όφεις → _____
τά βρέφη → _____	τάς αίγας → _____
τούς λέοντας → _____	τά αίματα → _____

**3. Completa el texto**

πρώτος παίς· Τί \_\_\_\_\_;  
 \_\_\_\_\_ παίς· Δύο \_\_\_\_\_ όρώ.  
 πρώτος παίς· Τόν Διόνυσον \_\_\_\_\_ και τον Άλέξανδρον \_\_\_\_\_;  
 \_\_\_\_\_ παίς· Ούδαμώς. Ό \_\_\_\_\_ Άλέξανδρος \_\_\_\_\_ θεός έστιν,  
 \_\_\_\_\_ άνθρωπος.  
 πρώτος παίς· Τόν Διόνυσον \_\_\_\_\_ και τον "Ηφαιστον \_\_\_\_\_;  
 \_\_\_\_\_ παίς· Ναί.



#### 4. Completa el diálogo

- νεανίας· Χαῖρε!
- γέρων· Χαῖρε καὶ σύ!
- νεανίας· Τί ἐστι τοῦτ\_\_;
- γέρων· Κύ\_\_ ἐστίν. Ὄνομ\_\_ αὐτ\_\_ Δάφνη ἐστίν.
- νεανίας· Ἐγὼ τὰ ζῶα οὐ φιλῶ. Ἐν οἰκίᾳ \_\_\_\_\_ ζῶον ἔχω.
- γέρων· Ἐγὼ δὲ τὰ ζῶα μάλα φιλῶ. Ἐν \_\_\_\_\_ δύο μικρ\_\_ λέοντ\_\_ καὶ δύο μεγάλ\_\_ τίγριδ\_\_ ἔχω.



#### 5. Traduce

-¿Cuántas casas ves, Alejandro?

---

- Veo cinco casas, dos grandes y una pequeña. ¿Y tú qué ves?

---

- Yo veo dos libros pequeños, el Evangelio y la Odisea de Homero.

---

- En casa tengo dos aves pequeñas y una tortuga marina grande.

---

- Yo en cambio no tengo ningún animal, ya que no amo los animales.

---

**6. Ordena el diálogo. Hay un fragmento que sobra.**

- τὴν Ἀθηνᾶν ὄρᾳς;
- οὐδαμῶς. Ἡ γὰρ Ἀσπασία
- Ἀφροδίτην ὄρᾳς;
- ναί
- τὴν γὰρ Ἀσπασίαν
- δύο θεὰς ὄρῳ.
- τὴν Ἀσπασίαν τε καὶ
- τί ὄρᾳς;
- ἀλλ' ἄνθρωπος.
- ἄρα τὴν Ἀθηνᾶν τε καὶ τὴν
- οὐ θεὰ ἐστίν

**7. ¿De qué étimo griego proceden? Ej. onomatopeya: ὄνομα + ποιέω**

panorámica: \_\_\_\_\_ autónomo: \_\_\_\_\_

homónimo: \_\_\_\_\_ teología: \_\_\_\_\_

posología: \_\_\_\_\_

**8. Esta muchacha y el joven se acaban de conocer. Compón un diálogo utilizando el siguiente vocabulario (utiliza las líneas que necesites).**



τὸ ἔτος  
ἡ ἡλικία  
γεγονώς, γεγонуῖα  
ἔχω  
ζῶα  
μικρός, μέγας

**ΠΟΥ ΕΣΤΙ;**



Όνομα \_\_\_\_\_ Έπωνυμον \_\_\_\_\_

**1. Identifica y enuncia derivados etimológicos como el ejemplo**

1 ἄστρον 2 ἥλιος 3 ὁδός 4 γῆ 5 θάλασσα












talasoterapia

**2. Derivados etimológicos de**

ὑπέρ \_\_\_\_\_ ὑπό \_\_\_\_\_

ἐπί \_\_\_\_\_ νῆσος \_\_\_\_\_

ἥλιος \_\_\_\_\_

**3. Forma el dativo y el genitivo singular**

ἡ θάλασσα → τῆ \_\_\_\_\_ → τῆς \_\_\_\_\_

ἡ ὁδός → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

ἡ ὄχθη → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

ἡ νῆσος → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

τὸ νέφος → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

ἡ πόλις → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

ὁ αἰγιαλός → τῷ \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

τὸ πεδῖον → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

ὁ οὐρανός → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

τὸ ἄστρον → \_\_\_\_\_ → τοῦ \_\_\_\_\_

#### 4. Coloca la preposición adecuada

έν υπέρ υπό επί πρός



ὁ ἀνὴρ ἐστὶν \_\_\_\_\_ τῷ δένδρῳ  
ὁ κύων ἐστὶν \_\_\_\_\_ τῷ δένδρῳ  
ἡ ὄρνις ἐστὶν \_\_\_\_\_ τῷ δένδρῳ  
ἡ ὄρνις ἐστὶν \_\_\_\_\_ τοῦ δένδρου  
τὸ δένδρον ἐστὶν \_\_\_\_\_ τῇ γῆ

#### 5. Completa el texto

φίλος τοῦ Ἀλεξάνδρου·  
ὁ τοῦ Ἀλεξάνδρου πατήρ·

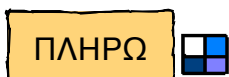
\_\_\_\_\_!  
*Λυποῦμαι, ἀλλὰ ὁ Ἀλέξανδρος οὐ*

φίλος τοῦ Ἀλεξάνδρου·  
ὁ τοῦ Ἀλεξάνδρου πατήρ·  
φίλος τοῦ Ἀλεξάνδρου·  
ὁ τοῦ Ἀλεξάνδρου πατήρ·

\_\_\_\_\_ ἐστὶ;  
*Ἐν \_\_\_\_\_.*  
*Χάριν σοι \_\_\_\_\_.*  
*Οὐδέν γε.*



**ΤΙ ΠΟΙΟΥΣΙ;**



Όνομα \_\_\_\_\_ Έπωνυμον \_\_\_\_\_

**1. Pasa a dativo plural**

ὁ ἄνθρωπος → \_\_\_\_\_

ὁ πλανήτης → \_\_\_\_\_

τὸ πρόβατον → \_\_\_\_\_

ἡ χελώνη → \_\_\_\_\_

ἡ ὁδός → \_\_\_\_\_

**2. Pasa a dativo singular**

ὁ ποταμός → \_\_\_\_\_

ἡ νῆσος → \_\_\_\_\_

τὸ δένδρον → \_\_\_\_\_

ἡ λίμνη → \_\_\_\_\_

ἡ ἀγορά → \_\_\_\_\_

**3. Pasa a plural**

σκάπτει      φιλεῖ      πηδᾶ      ὠρύεται      βλυχᾶται

\_\_\_\_\_

**4. Pasa a singular**

ὀρῶσι      γυμνάζονται      λούονται      ἄδουσι      οἰκοῦσι

\_\_\_\_\_

**5. Completa el texto**

- Τί ὀρ\_\_\_;
- Πολλ\_\_\_ ἵππ\_\_\_ ὀρῶ.
- Τί δὲ ποι\_\_\_ \_\_\_ ἵππ\_\_\_;
- Οἱ μὲν τρέχ\_\_\_ ἐν \_\_\_ ἀγρ\_\_\_ σὺν τ\_\_\_ ἄλλ\_\_\_ ἵππ\_\_\_, οἱ δὲ πηδ\_\_\_ ἐν τ\_\_\_ ὕλ\_\_\_.



**6. Forma frases utilizando las palabras (añade las que necesites) y tradúcelas**

Ej. ὁ ἢ τό, ἵππος, τρέχω, μέγας, μικρός, οἰκία

Οἱ μεγάλοι ἵπποι τρέχουσι ἐν τῇ οἰκίᾳ σὺν τοῖς μικροῖς.

Los caballos grandes corren con los pequeños.

οἰκῶ, ὁ ἢ τό, πονῶ, θεός, ἄνθρωποι, Ὀλυμπος, μέν, δέ, γῆ

---

---

πονῶ, ὁ ἢ τό, Ἀλέξανδρος, τε, Ὀδυσσεύς, ποῦ;

---

---

**7. Traduce**

Las mujeres hermosas se lavan en el río con los muchachos.

---

Veo cinco animales, un lobo grande y cuatro ovejas pequeñas en el campo.

---

---

¿Qué hacen las aves? Unas cantan, otras vuelan en el cielo.

---

---

¿Qué hacen los hombres? Unos hablan en el ágora, otros andan en el camino.

---



---

### 8. Etimología. ¿De qué étimo griego provienen?

Ej. alógeno: ἄλλος (otro) + γένος (origen, linaje)

onomatopeya: \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) + \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

acrogimnasia: ἄκρος (elevado) + \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

Eulalia: \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) + \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

panorama πᾶς (todo) + \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

economía \_\_\_\_\_ + νόμος (ley)

sinfonía: \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) + \_\_\_\_\_ (voz)

euroescéptico: \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) + \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

### 9. Corrige el error

Ej. Δύο θεαῖς ὄρω, τὴν τε Ἀφροδίτην καὶ τὴν Ἀθηνᾶν  
οὐκ ἔστι θεαῖς, ἀλλὰ θεὰς

- α. ὁ Ζεὺς καὶ ὁ Ἀπόλλων οἰκεῖ ἐν τῷ Ὀλύμπῳ, σὺν ταῖς ἄλλαις θεαῖς.  
β. Αἱ μὲν κόραι ἐν τῷ θεάτρῳ ἄδουσιν, αἱ δὲ χορεύουσιν ἐν τῷ στοᾷ.  
γ. - Τί ὄρας;  
- Πέντε κόρας ὄρα.  
δ. Πολλοὶ ἄνθρωποι βαδίζουσιν ἐν τῇ μικρῇ ὁδῇ.  
ε. Οἱ στρατιῶται ἐν τῷ αἰγιαλῷ μάχουσιν.

α. οὐκ ἔστιν \_\_\_\_\_, ἀλλὰ \_\_\_\_\_

β. οὐκ ἔστι \_\_\_\_\_, ἀλλὰ \_\_\_\_\_

γ. οὐκ ἔστιν \_\_\_\_\_, ἀλλὰ \_\_\_\_\_

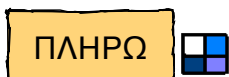
δ. οὐκ ἔστιν \_\_\_\_\_, ἀλλὰ \_\_\_\_\_

ε. οὐκ ἔστι \_\_\_\_\_, ἀλλὰ \_\_\_\_\_

**10. Ordena el diálogo. Se ha colado un sintagma intruso.**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ποῦ οἰκοῦσι;                     | <input type="checkbox"/> αἱ δὲ θεαί            |
| <input type="checkbox"/> σὺν τοῖς ἄλλοις θεοῖς τε         | <input type="checkbox"/> τί ὄρας;              |
| <input type="checkbox"/> ὁ μὲν Ἥφαιστος πονεῖ             | <input type="checkbox"/> ἐν τῷ Ὀλύμπῳ          |
| <input type="checkbox"/> ὁ δὲ Διόνυσος οἶνον πίνει        | <input type="checkbox"/> καὶ ταῖς ἄλλαις θεαῖς |
| <input type="checkbox"/> δύο θεοὺς ὄρω                    | <input type="checkbox"/> τί δὲ ποιοῦσι;        |
| <input type="checkbox"/> τὸν τε Διόνυσον καὶ τὸν Ἥφαιστον |  |

## ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ



Όνομα \_\_\_\_\_ Έπώνυμον \_\_\_\_\_

### 1. Identifica

1 μαθηματικός 2 ποιήτρια 3 ιατρός 4 μάντις 5 φυσικός  
6 φιλόσοφος 7 γραμματικός 8 γλύπτης 9 ραψωδός 10 ζωγράφος






















### 2. Etimología

Da derivados etimológicos de

ιατρός: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

μάντις : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

κάθεδρα : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Utilizando el pronombre αυτός ζυqué compuestos en castellano podrías formar con los siguientes étimos ?

χθών tierra: \_\_\_\_\_ νόμος ley: \_\_\_\_\_

διδάσκω enseñar: \_\_\_\_\_ όψις vista: \_\_\_\_\_

### 3. Forma el acusativo singular

ή γυνή, \_\_\_\_\_ τò άγαλμα, \_\_\_\_\_

ό μαθητής, \_\_\_\_\_ ό χάραξ, \_\_\_\_\_

ό πάπυρος, \_\_\_\_\_ ό πατήρ, \_\_\_\_\_

ό άμφορεύς, \_\_\_\_\_ ή κιθάρα, \_\_\_\_\_

ή τέχνη, \_\_\_\_\_ τò βιβλίον, \_\_\_\_\_

**4. Completa con los verbos adecuados (conjugados)**

μανθάνω χαίρω εἰμί μανθάνω ποιῶ

φίλη τοῦ Ἀλεξάνδρου· \_\_\_\_\_, ὦ Ἀλέξανδρε, τί \_\_\_\_\_;  
 ὁ Ἀλέξανδρος· Ἀναγινώσκειν \_\_\_\_\_. Σὺ δὲ τί  
 ποιεῖς;

φίλη τοῦ Ἀλεξάνδρου· Γυμνάζομαι. Χαλεπὸν γάρ \_\_\_\_\_ τὰ  
 γράμματα \_\_\_\_\_.



**5. Ordena el diálogo**

- διδάσκαλος· Ὡρα ἐστὶν ἀναγινώσκειν. Φέρε δεῦρο τὸ βιβλίον καὶ ἀνάγνωθι.
- ὁ Ἀλέξανδρος· Χάριν σοι ἔχω, ὦ διδάσκαλε!
- διδάσκαλος· Ἐλθε δεῦρο, ὦ Ἀλέξανδρε.
- ὁ Ἀλέξανδρος· Τί ἐστὶν, ὦ διδάσκαλε;
- διδάσκαλος· Εὐγε. Ἄξιός εἰ, ὦ Ἀλέξανδρε!
- ὁ Ἀλέξανδρος· Ἄνδρα μοι ἔνεπε, Μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλά...
- διδάσκαλος· Νῦν δὲ κάθισον καὶ σίγα!

**6. Explica el significado de estas frases célebres**

σὺν Ἀθηνᾶ καὶ χεῖρα κίνει

μέτρον ἄριστον

χαλεπὰ τὰ καλά

μολῶν λαβέ

εὕρηκα

**7. ¿Qué dice este verso? ¿De qué obra procede? ¿A quién atribuye la tradición su autoría?**

*Ἄνδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλά...*

---



---

**8. Pasa a estilo directo como en el ejemplo**

Ὁ διδάσκαλος τὸν παῖδα κελεύει ἀναστῆσαι, λαβεῖν τὸ βιβλίον καὶ εἰς τὴν οἰκίαν βαδίσαι.

Ὁ διδάσκαλος τῷ παιδί λέγει τάδε· « Ἀνάστηθι, ὦ παῖ, λαβὲ τὸ βιβλίον καὶ βάδισον εἰς τὴν οἰκίαν!»

Ὁ διδάσκαλος τὸν παῖδα κελεύει ἀνοῖξαι τὸ πινάκιον καὶ γράψαι τὸ ὄνομα.

---

Ὁ διδάσκαλος τὴν παῖδα κελεύει ἐλθεῖν καὶ τὸ βιβλίον αὐτῷ δοῦναι.

---

Ὁ διδάσκαλος τὰς παῖδας κελεύει ἀναστῆσαι καὶ εἰς τὴν οἰκίαν βαδίσαι.

---

Ὁ διδάσκαλος τοὺς παῖδας κελεύει τὴν κάθεδραν λαβεῖν καὶ καθίσαι.

---

### 9. Traduce



- Hola, profesor, ¿puedo pasar?

---

- ¡Dime tu nombre, chico!

---

- Mi nombre es Telémaco.

---

- ¿Ves aquella silla, Telémaco?

---

- Sí, la veo.

---

- ¡Tráela, siéntate y escribe tu  
nombre en la tablilla!

---

---

- ¿Y tu, Homero, ves aquel libro?

---

- Sí, lo veo.

---

- Tráelo y lee, es hora de leer.

---

- ¡Es difícil aprender las letras!

---

**ΤΟ ΓΕΝΟΣ / Η ΓΛΩΣΣΑ**



Όνομα \_\_\_\_\_ Έπωνυμον \_\_\_\_\_

**1. Forma el gentilicio masculino como en el ejemplo**

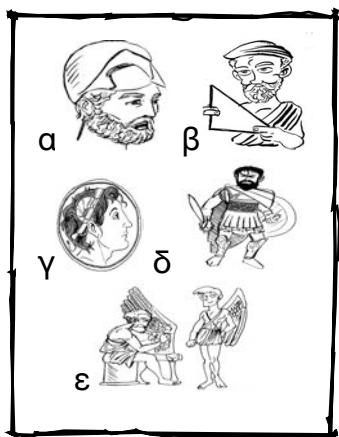
ή Έλλάς → ό Έλλην

Αί Άθήναι → \_\_\_\_\_ ή Πάρος → \_\_\_\_\_  
 ή Αίγυπτος → \_\_\_\_\_ ή Σμύρνη → \_\_\_\_\_  
 ή Μακεδονία → \_\_\_\_\_ ή Κύπρος → \_\_\_\_\_  
 ή Ρώμη → \_\_\_\_\_ ή Σπάρτη → \_\_\_\_\_  
 αί Θήβαι → \_\_\_\_\_ ή Πελοπόννησος → \_\_\_\_\_

**2. ¿Sabrías decir de dónde son estos personajes? Deberás primero identificarlos**

Άλέξανδρος, Περικλής, Λεώνιδας, Πυθαγόρας, Δαίδαλος και Ίκαρος

Ejemplo: ό Θαλής Μιλήσιός έστιν (έκ Μιλήτου)



α. \_\_\_\_\_  
 β. \_\_\_\_\_  
 γ. \_\_\_\_\_  
 δ. \_\_\_\_\_  
 ε. \_\_\_\_\_

**3. Escribe en griego primero y sitúa después en el mapa**

el Olimpo \_\_\_\_\_  
 Creta \_\_\_\_\_, Ítaca \_\_\_\_\_, Lesbos \_\_\_\_\_, Quios \_\_\_\_\_,  
 Rodas \_\_\_\_\_,  
 el mar Egeo \_\_\_\_\_, el mar Jónico \_\_\_\_\_,  
 Atenas \_\_\_\_\_, Tebas \_\_\_\_\_, Cnossos \_\_\_\_\_,  
 Ολίμπια \_\_\_\_\_, Delfos \_\_\_\_\_, Mileto \_\_\_\_\_,  
 Pella \_\_\_\_\_, Esparta \_\_\_\_\_.





4. Ordena el diálogo (sobran dos frases)

- A
- B
- A
- B
- A
- A
- A
- B

Ἐγὼ ὁ Τηλέμαχος.  
 Χαῖρε, ὦ ξένε. Τίς εἶ;  
 Ἵγιὸς τοῦ Ὀδυσσέως εἰμί.  
 Ποίου γένους καὶ ποδαπὸς εἶ;  
 ὁ πατήρ μου Ὀδυσσεύς οὐκ ἔστι.  
 Ἐγὼ ὁ Ὀδυσσεύς.  
 Ἕλλην γένος εἰμί, ἐξ Ἰθάκης.  
 Τίνος παῖς εἶ;

**5. Completa con los verbos adecuados (sobran dos)**



εἰμί ἑλληνίζω λαλῶ ἔστιν μανθάνω γινώσκεις λαλεῖς

παῖς τις· \_\_\_\_\_ ἑλληνιστί;  
 Ἕλλην τις· Ναί, Ἕλλην γένος \_\_\_\_\_ καὶ \_\_\_\_\_. Καὶ σύ,  
 λαλεῖς ἑλληνιστί;  
 παῖς τις· Οὐ πολὺ, ἀλλὰ \_\_\_\_\_ τὴν ἑλληνικὴν γλῶσσαν.  
 Ἕλλην τις· Ἄρα χαλεπὴ \_\_\_\_\_ ἢ ἑλληνικὴ γλῶσσα;  
 παῖς τις· Μάλιστα.

**6. Derivados etimológicos de**

γλῶσσα (2)

πολύ (2)

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

ὀλίγον (1)

ξένος (1)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

γένος (2)

Ἕλλην (1)

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

**7. Completa los datos de Edipo**



\_\_\_\_\_ μοι Οἰδίπους ἔστί  
 πεντεκαίδεκα \_\_\_\_\_ εἰμι  
 Ἕλλην \_\_\_\_\_ εἰμί  
 ἐν τῇ Κορίνθῳ \_\_\_\_\_  
 λαλῶ \_\_\_\_\_

### 8. Completa con el interrogativo adecuado

τίνας τίς ποῦ πῶς ποῖ πόθεν

\_\_\_\_\_ εἶ καὶ πόθεν ἦλθες, ὦ γύναι;  
\_\_\_\_\_ σοὶ ἢ πόλις καὶ οἱ γονεῖς;  
ὦ ξένοι, \_\_\_\_\_ ἐστὲ καὶ \_\_\_\_\_ πλεῖτε;  
«ὦ φίλε Φαῖδρε, \_\_\_\_\_ δὴ καὶ πόθεν;»  
\_\_\_\_\_ σε ἤγαγον οἱ Ἀθηναῖοι εἰς Ἴθάκην;

### 9. Coloca la preposición adecuada

πρός παρά ἐκ ἐξ

Πορεύομαι δὲ \_\_\_\_\_ Ἴθάκην.  
\_\_\_\_\_ Ἴθάκην πλέω.  
\_\_\_\_\_ Ἴθάκης γένος εἰμί.  
\_\_\_\_\_ Σιδῶνος εὐχόμαι εἶναι.

- Πόθεν ἦλθες, ὦ Σωκράτες;
- \_\_\_\_\_ Πολυφήμου.

### 10. Traduce

Πολύφημος· -«ὦ ξένοι, τίνας ἐστέ; πόθεν πλεῖτε;»  
τὸν δ' αὖ προσεῖπεν Ὀδυσσεύς· -«ἡμεῖς Ἀχαιοὶ ἐσμέν, οἴκαδε πορευόμενοι.  
ναῦται δ' Ἀγαμέμνωνος εὐχόμεθα εἶναι».  
ὁ δέ μέ αὐτίκα προσεῖπεν· -«ὄνομά σοι, ὦ ξένη, τί ἐστι;».  
τὸν δ' αὖ προσεῖπεν Ὀδυσσεύς· -«Οὔτις ἐμοὶ ὄνομα».

---

---

---

---

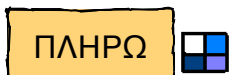
---

---

---

---

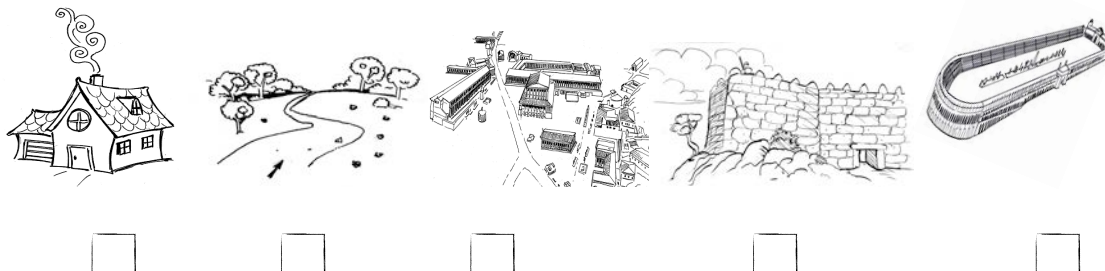
## Η ΠΟΛΙΣ / ΑΙ ΑΘΗΝΑΙ



Όνομα \_\_\_\_\_ Έπωνυμον \_\_\_\_\_

### 1. Identifica

1 όδός 2 άγορά 3 τείχος 4 στάδιον 5 οίκία



### 2. Derivados etimológicos de

στήλη \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

πόλεμος \_\_\_\_\_

άγορά \_\_\_\_\_

πράγμα \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

πόλις \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

άκρός \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

### 3. Completa las desinencias de los verbos

α.-Χαίρε, ώ φίλε. Πολλοϋ χρόνου σε οϋχ έόρα\_\_\_\_. Ποϋ τοσοϋτον χρόνον ήσ\_\_\_\_;

β.- Άθήνησι.

α.-Πώς έχ\_\_\_\_ τὰ πράγματα εκεί;

β.-Καλώς έχ\_\_\_\_, ειρήνη γάρ γίγν\_\_\_\_.

### 4. Pasa a dativo singular

ή στοά → \_\_\_\_\_

ό πύργος → \_\_\_\_\_

ό κήπος → \_\_\_\_\_

ή νήσος → \_\_\_\_\_

ό λιμήν → \_\_\_\_\_

ή άκρόπολις → \_\_\_\_\_

ή πύλη → \_\_\_\_\_

ό ναός → \_\_\_\_\_

ό οϊκος → \_\_\_\_\_

τò ίατρείον → \_\_\_\_\_

τò τείχος → \_\_\_\_\_

### 5. Pasa a genitivo singular

ἡ στοά → \_\_\_\_\_

ὁ πύργος → \_\_\_\_\_

ὁ κῆπος → \_\_\_\_\_

ἡ νῆσος → \_\_\_\_\_

ὁ λιμὴν → \_\_\_\_\_

ἡ ἀκρόπολις → \_\_\_\_\_

ἡ πύλη → \_\_\_\_\_

ὁ ναός → \_\_\_\_\_

ὁ οἶκος → \_\_\_\_\_

τὸ ἱατρεῖον → \_\_\_\_\_

τὸ τεῖχος → \_\_\_\_\_

### 6. Pasa a acusativo singular

ἡ στοά → \_\_\_\_\_

ὁ πύργος → \_\_\_\_\_

ὁ κῆπος → \_\_\_\_\_

ἡ νῆσος → \_\_\_\_\_

ὁ λιμὴν → \_\_\_\_\_

ἡ ἀκρόπολις → \_\_\_\_\_

ἡ πύλη → \_\_\_\_\_

ὁ ναός → \_\_\_\_\_

ὁ οἶκος → \_\_\_\_\_

τὸ ἱατρεῖον → \_\_\_\_\_

τὸ τεῖχος → \_\_\_\_\_

### 7. Responde

Ποῦ χορεύει ἡ χορεύτρια;

\_\_\_\_\_



Ποῦ ἀλιεύει ὁ ἀλιεύς;

\_\_\_\_\_



Ποῦ εἰσιν αἱ Καρυάτιδες

\_\_\_\_\_



Ποῦ εἰσιν αἱ νῆες;

\_\_\_\_\_



Ποῦ ἔστιν ἡ Ἀθηνᾶ Προμάχος;

\_\_\_\_\_



**8. Compón un diálogo usando la palabras del cuadro y los dibujos**

πόθεν ἐκ δια̃ ποῖ βαδίζω ἤκω εἰς ἐγώ σύ



α. Χαῖρε, ὦ φίλε. \_\_\_\_\_

β. \_\_\_\_\_

α. \_\_\_\_\_

β. \_\_\_\_\_

α. \_\_\_\_\_

β. ἴωμεν δῆ.

**9. Traduce**

- «Διάγραψόν μοι πρόβατον!», εἶπεν ὁ παῖς.  
 - «διαγράφειν οὐκ ἔχω» εἶπον ἐγώ τῷ παιδί.  
 ὁ δὲ ἀπεκρίνατο- «Διάγραψόν μοι πρόβατον!»

Διέγραψα οὖν τότε τὸ διάγραμμα·



ὁ δὲ παῖς εἶπε τάδε· - «οὐδαμῶς, οὐ βούλομαι ἐλέφαντα ἔνδον βόα ὄφεως, ὁ μὲν γὰρ βόα ὄφεις ἐπικίνδυνός ἐστιν, ὁ δὲ ἐλέφας μέγας. ἐν τῇ ἐμῇ οἰκίᾳ πάντα μικρά ἐστιν, δέομαι δὲ προβάτου. διάγραψον οὖν μοι πρόβατον!»

Διέγραψα οὖν τότε τὸ διάγραμμα·




---

---

---

---

---

---

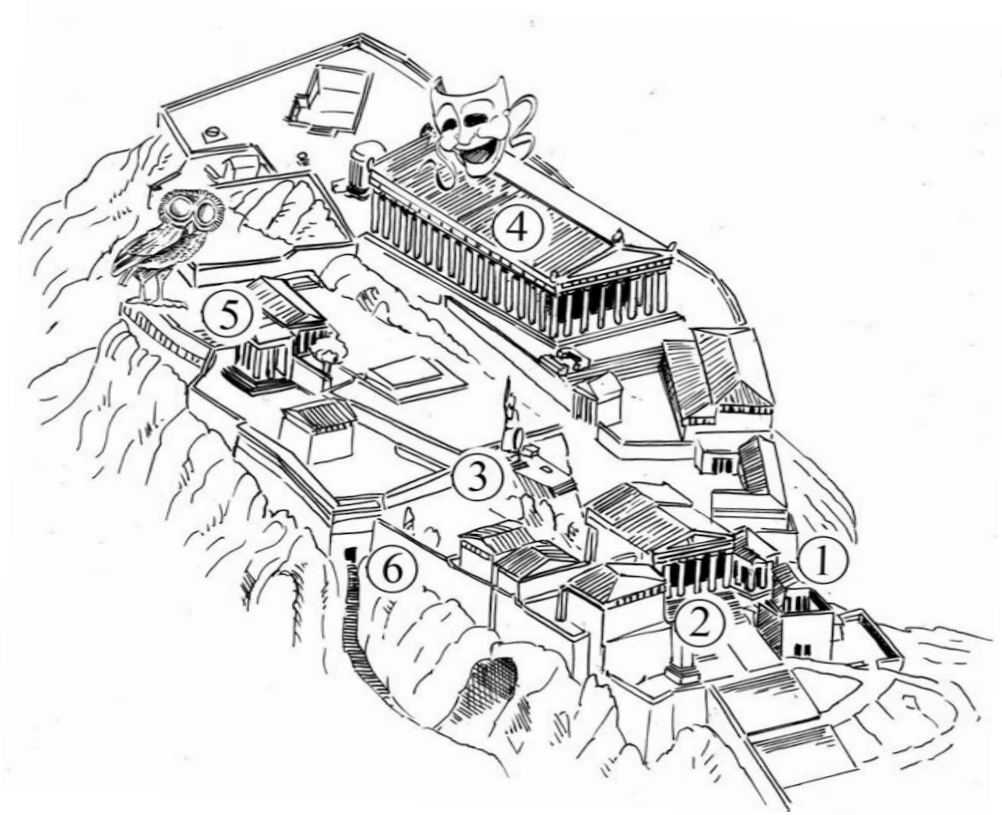
---

---

---

---

### 10. Identifica y localiza



1 ναός Ἀθηνᾶς νίκης

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

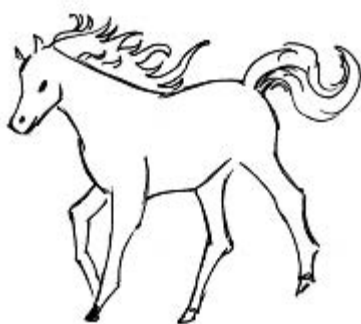
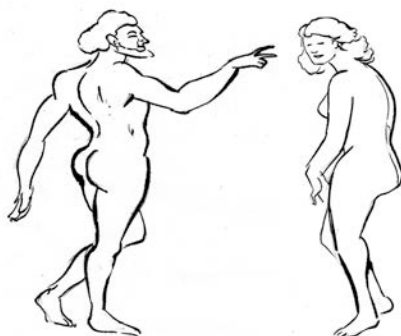
6 \_\_\_\_\_

EXPRESIÓN ORAL

ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-2



Pregunta a tu compañero qué es.  
Si no lo entiendes pregunta para que te deletree la palabra.





ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-4



Pregunta a tu compañero qué o quién es.

Si es un dios, especifica cuál.

Si es un animal o un objeto, especifica cuál.

Si es un ser humano especifica si es hombre o mujer.



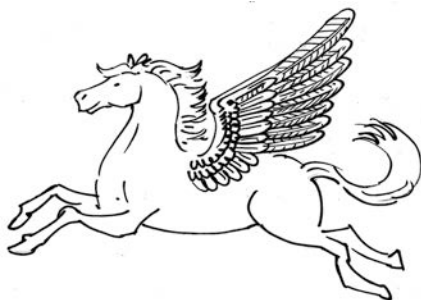
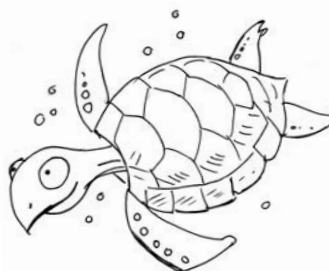
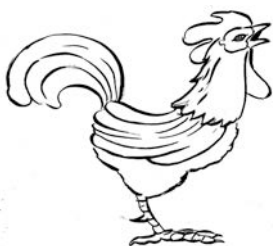
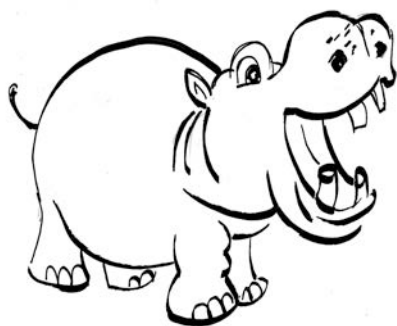
POSIBLES PREGUNTAS PROFESOR

- Τί ἐστιν; ἄνθρωπός ἐστιν ἢ ζῷον;
- Τίς ἐστιν;
- Ποῖος ὁ θεός;
- ἼΑρα ὁ Ὅμηρος θεός ἐστιν;
- Ἔστι οὖν ὁ Ὅμηρος γυνή;
- Ἔστι δὲ ὁ Ὅμηρος στρατηγός;

ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-4



Pregunta a tu compañero si es un animal o un monstruo y qué hace.



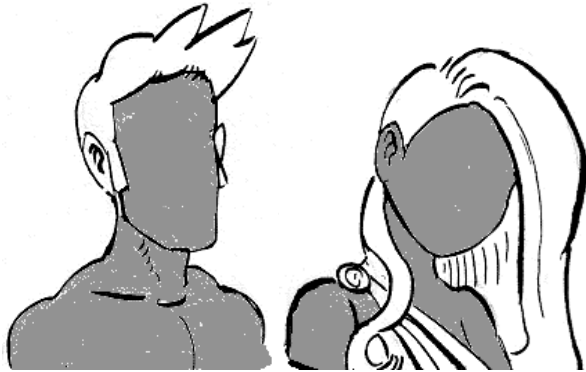
POSIBLES PREGUNTAS PROFESOR

- Τί ἐστίν;
- Ποῖον τὸ ζῶον;
- Τί ποιεῖ;
- Πέτεται;

ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-6



Preséntate a tu compañero/a o compañeros.  
Saluda, pregunta quién es, da tu nombre, responde a la presentación y despídete.



ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-9



Describe a los miembros de la familia de Apolonio como en el ejemplo.

- Ποιός ἐστὶν ἡ τοῦ Ἀπολλωνίου γυνή;
- ἡ Ἀρχιστράτη εὐπρόσωπός, λεπτή και ξανθή ἐστι;

Ὁ Ἀρχίστρατος ἡ Πανδώρα ἡ Ἀρχιστράτα ὁ Ἀπολλώνιος ἡ Κασσάνδρα ὁ Πάτροκλος

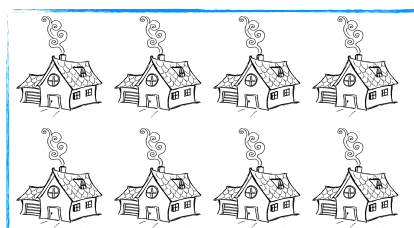
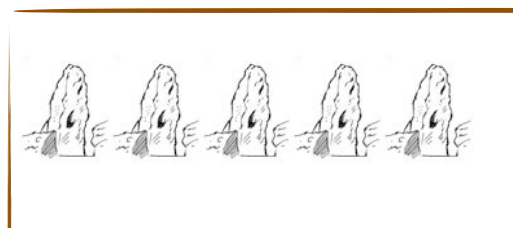
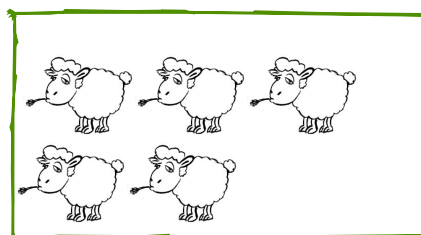
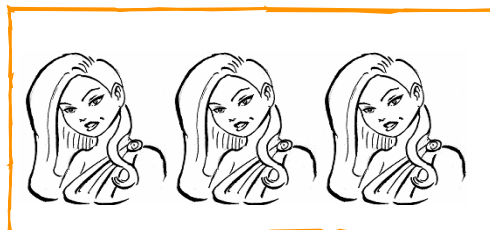
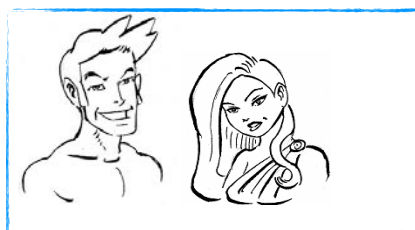
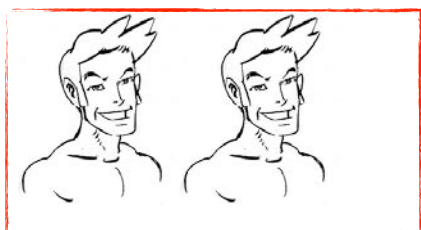
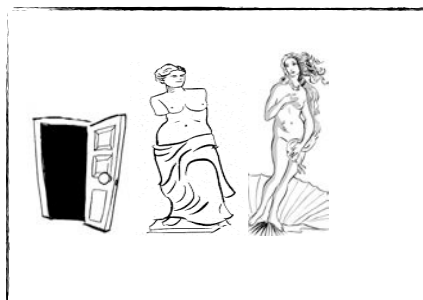


ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-16



Juega al “veo veo” como en el ejemplo

- Τί όρας;
- Αρχίζει από τó γράμμα θήτα.
- Θύρα όρας;
- Ούδαμώς.
- Δύο θεούς όρας;
- Ούτε θύρα όρω ούτε θεούς
- Άρα δύο θεάς όρας;
- Ναί, δύο Άφροδίτας όρω.



ΔΙΑΛΕΓΟΜΑΙ 1-20



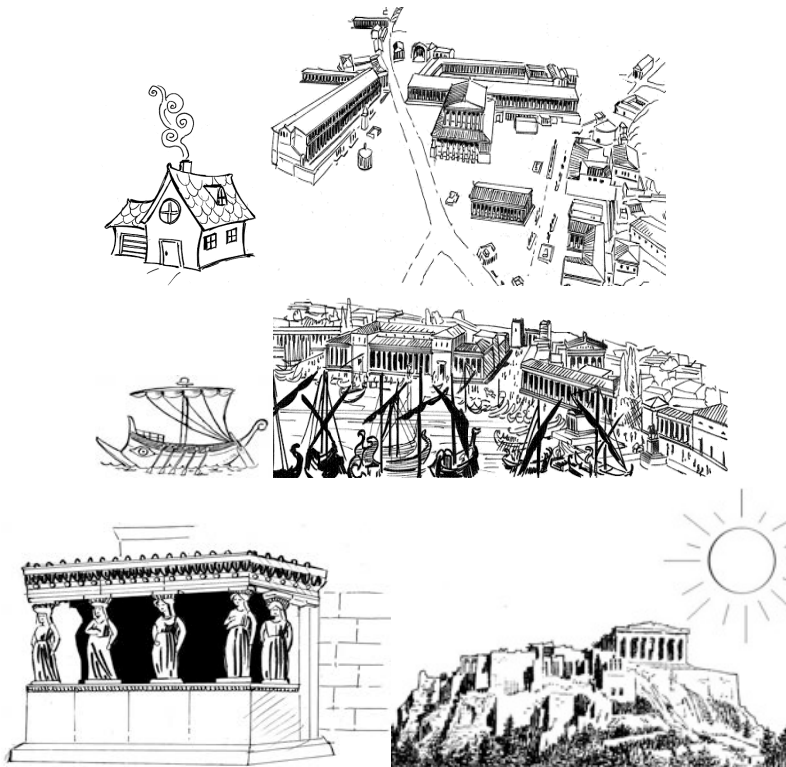
RESPONDE

en griego las cuestiones planteadas por tu profesor sobre la identidad, procedencia y lengua que hablan



DIALOGA

Escoge un par de dibujos y pregunta a tu compañero/a qué es y dónde se encuentra



POSIBLES PREGUNTAS PROFESOR

- Τίνες εἰσίν; Τίς ἐστίν;
- Ἄρα Μακεδών ἐστίν;
- Ἐβραῖός ἐστίν;
- Πῶς λαλεῖ;
- Ἐλληνίζει οὖν;
- Διὰ τί βαρβαρίζουσιν οἱ Αἰγύπτιοι;
- Τίτι δὲ διαλέκτῳ λαλοῦσιν ἐν τῇ Λέσβῳ;

# COMPRESIÓN AUDITIVA Y FLUIDEZ LECTORA

## ΑΚΟΥΩ ΚΑΙ ΠΛΗΡΩ 1

φ . ι . ό μ . ν . ν

. νέρ . ε . α

πα . ά . ε . σ ος

Ά . έ . α ν δ . ο .

άν . ι μ . α

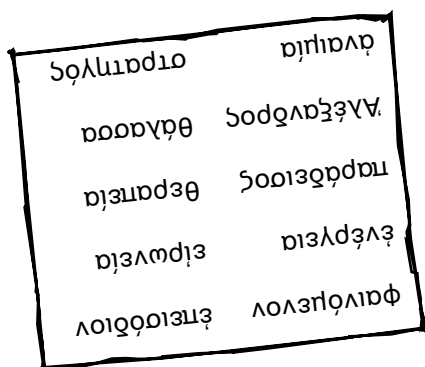
έπ . ισό . ιον

ε . ρων . ί .

. ε . απε . α

. ά λ α . . α

. τ . α . η γό .





ΑΝΑΓΙΓΝΩΣΚΩ 1



Escoge diez palabras de colores diferentes y léelas





ΑΚΟΥΩ ΚΑΙ ΠΛΗΡΩ 1-4  

1. Escucha el audio y completa

[http://www.ivoox.com/4-1-que-hace-audios-mp3\\_rf\\_2888054\\_1.html](http://www.ivoox.com/4-1-que-hace-audios-mp3_rf_2888054_1.html)

- α. Τρέχει και \_\_\_\_\_ . Τί έστι;
- β. Ό \_\_\_\_\_ ;
- α. Ούδαμώς. Ό λαγώς \_\_\_\_\_ , αλλά ού λαλει.
- β. Ό \_\_\_\_\_ .
- α. Ναί.

2. Después de visualizar el siguiente video responde

<https://youtu.be/5YQjxslKybw>

- Τί ποιεί ή θαλασσία χελώνη; \_\_\_\_\_
- Τί δέ ποιεί ή καμηλοπάρδαλις; \_\_\_\_\_
- Άρα ό όνος κολυμβά; \_\_\_\_\_
- Άρα ό λέων βληχάται; \_\_\_\_\_
- Τίς δέ βρυχάται; \_\_\_\_\_
- Τί δέ ποιεί ό κύων; \_\_\_\_\_

3. Visualiza el siguiente video y completa

<https://vimeo.com/139114829>

- ή ύαινα \_\_\_\_\_ αλλά ού \_\_\_\_\_ .
- ό \_\_\_\_\_ ού βαδίζει, αλλά \_\_\_\_\_ και \_\_\_\_\_ .
- ή \_\_\_\_\_ ούτε \_\_\_\_\_ ούτε \_\_\_\_\_ , αλλά \_\_\_\_\_
- καί \_\_\_\_\_ .

4. Identifica a estos animales



\_\_\_\_\_ ή \_\_\_\_\_

COMPOSICIÓN ESCRITA

ΓΡΑΦΩ 1-6



**Compón un breve diálogo entre estos dos personajes.** Se han de saludar, presentarse formalmente (dar nombre, información sobre ocupación), responder a la presentación y despedirse.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

ΓΡΑΦΩ 1-8



**Compón un diálogo a tres bandas.**

Hermión está buscando a un familiar suyo. Se encuentra con Electra que le presenta a su hermano. Orestes responde a la fórmula “encantado de conocerte”.



ὁ Ὀρέστης, ἡ Ἥλέκτρα καὶ ἡ Ἑρμόνη

---

---

---

---

---

---

---

ΓΡΑΦΩ 1-12



Esta muchacha y el joven se acaban de conocer. Compón un diálogo utilizando el siguiente vocabulario



τὸ ἔτος  
ἢ ἡλικία  
γεγονώς, γεγонуΐα

---

---

---

---

## ΓΡΑΦΩ 1-19



Imagina que eres una persona de la Grecia antigua. Di tu nombre, la edad, algún rasgo físico o de tu personalidad, profesión, gentilicio o ciudad de origen (precisar la región de Grecia en la que se encuentra), lugar de residencia, las lenguas que hablas o lo que estás aprendiendo, de quién eres hijo, qué te gusta hacer y qué quieres ser en el futuro y porqué.

## ΛΕΞΕΙΣ

- dar nombre: ἐγώ *nombre* εἰμί / ὄνομα μοι + *nombre* + ἐστί
- expresar deseo: βούλομαι γενέσθαι
- nexos causales: διότι / γάρ
- expresión del gusto: nominativo + ἀρέσκει μοι / ἠδομαι τῷ + infinitivo / φιλῶ + acusativo / προτιμῶ + infinitivo
- la edad: numeral + ἔτη γεγονώς / γεγονυία
- aprender: acusativo / infinitivo + μαθάνω
- ser hijo/a de: υἱός / θυγάτηρ + genitivo
- procedencia: gentilicio + γένος + εἰμί, ἐκ/ἐξ genitivo.
- situar: ἐν + dativo
- hablar griego: λαλῶ ἑλληνιστί / ἑλληνίζω

Γνώθι σεαυτόν




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### Rúbrica para la evaluación de la producción escrita

Nombre \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_

CRITERIOS	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
PLANIFICACIÓN 25%	Organiza la información con claridad y coherencia, distinguiendo partes del discurso	Organiza la información con claridad	Ajusta sus ideas al tema planteado, pero no organiza la información con claridad	No organiza la información ni ajusta las ideas al tema planteado
	2,5	2	1	0
REDACCIÓN 25%	Compone un texto amplio, con diversas construcciones rico en vocabulario	Escribe un texto mediano, pero con vocabulario preciso	Escribe un texto breve con vocabulario limitado	Escribe un texto muy corto y repite palabras
	2,5	2	1	0
ESTRUCTURA 25%	Marca perfectamente la articulación entre frases y párrafos utilizando gran variedad de conectores	Escribe secuencias de texto cohesionadas con diversos conectores	Usa algunos conectores básicos	No usa o confunde conectores
	2,5	2	1	0
LENGUA 25%	Aplica correctamente las reglas ortográficas y gramaticales	Usa una ortografía correcta. Tiene pocos errores de morfología, que no dificultan la comprensión del texto	Escribe con errores ortográficos y de morfosintaxis que dificultan la comprensión del texto	Confunde letras, no usa signos de puntuación ni de acentuación, tiene errores gramaticales graves
	2,5	2	1	0

### Rúbrica de evaluación de la producción oral

Nombre \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_

CRITERIOS	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
PRONUNCIACIÓN 20 %	Correcta. Fluidez, Entonación y expresividad	Pronuncia correctamente con cadencia y entonación pero con algunos errores de acentuación que no dificultan la comprensión	Confunde algunas letras, tiene algunos errores en la acentuación, no separa correctamente sintagmas	Confunde letras o sonidos, corta palabras, acentúa mal, no respeto la entonación ni separa correctamente sintagmas
	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0</b>
INTERACCIÓN 40%	Responde rápidamente de manera original y acertada a las preguntas	Tarda un poco en contestar, pero con insistencia y ayuda lo consigue, corrigiendo los errores	Responde incorrectament e a algunas preguntas, y no corrige siempre los errores	No puede responder o responde incorrectamente y no corrige nunca los errores
	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0-1</b>
EXPRESIÓN 40%	Es capaz de hablar del tema propuesto integrando vocabulario y construcciones en cualquier contexto improvisando	Puede hablar del tema incorporando palabras y construcciones nuevas en contextos conocidos	Tiene dificultades para comunicar, pero incorpora vocabulario y construcciones nuevas con ayuda	No puede articular frases, sólo algunos sintagmas y con errores. No incorpora vocabulario nuevo ni construcciones vistas
	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0-1</b>

## 8. SOLUCIONES

### ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

4)

- |               |             |               |
|---------------|-------------|---------------|
| 1. αίμα       | 6. Άφροδίτη | 11. λύκος     |
| 2. Άλέξανδρος | 7. βιβλίον  | 12. ναός      |
| 3. άνθος      | 8. δένδρον  | 13. οικία     |
| 4. άνθρωπος   | 9. ήλιος    | 14. Πανδώρα   |
| 5. άστρον     | 10. λίθος   | 15. χρυσαλλίς |

15)

εύαγγέλιον, αίμα, γυνή, οικία, ζών, ύδωρ, δέρμα, Μούσα, κωμωδία, άνθρωπος, αίνιγμα, αιγύπτιος, δίπλωμα, κόσμος, ιππόδρομος, ήλιος, Χείρων, ούρανός, νεκρός, άστρον, Έρμής, διάλογος

16)

A αίμα / B μύθος / Γ έξοδος / Δ σώμα

### ΤΙ ΕΣΤΙ;

- |          |              |            |          |
|----------|--------------|------------|----------|
| 3) ναός  | 5) λύκος     | 7) δένδρον | 9) λίθος |
| 4) ήλιος | 6) χρυσαλλίς | 8) οικία   | 10) άλφα |

### ΤΙΣ ΕΣΤΙ;

- 3) ή Ίρις 4) ό Χάρων 5) ή Άρτεμις

### ΤΙ ΠΟΙΕΙ;

3)

- |                  |                   |                 |
|------------------|-------------------|-----------------|
| 1. ό έλέφας      | 13. ό όνος        | 25. ή άράχνη    |
| 2. ό δελφίς      | 14. ό όφις        | 26. ή λέαινα    |
| 3. ή χρυσαλλίς   | 15. ό τέττιξ      | 27. ό ρινόκερωσ |
| 4. ό καρκίνος    | 16. ό βοϋς        | 28. ή χελώνη    |
| 5. ό σκορπίος    | 17. ό κόραξ       | 29. ή γαλή      |
| 6. ό κροκόδειλος | 18. ή πέρδιξ      | 30. ό καρχαρίας |
| 7. ή ύαινα       | 19. τó άρνίον     | 31. ή φώκη      |
| 8. ό κάμηλος     | 20. ό ιπποπόταμος | 32. ό πίθικος   |
| 9. ή αίξ         | 21. ό μόσχος      | 33. ή μέλισσα   |
| 10. ή άλεκτορίς  | 22. ή πάρδαλις    | 34. ή φάλαινα   |
| 11. ό χοίρος     | 23. ό ιχθύς       | 35. ό ταϋρος    |
| 12. ό τίγρις     | 24. ή άλώπηξ      |                 |



4)

1. ὁ Μινώταυρος
2. ἡ ἄρπυια Ποδάργη
3. σειρήν Παρθενόπη
4. ἡ Ὑδρα
5. ὁ Πήγασος
6. ὁ κένταυρος Χείρων
7. ἡ Μέδουσα
8. ἡ Χίμαιρα

### ΤΙΣ ΕΙ;

4)

Ἀφροδίτη θεά	Κίρκη μάγισσα
Ἀπολλώνιος κεραμεύς	Ὅμηρος ῥαψωδός
Κασσάνδρα μάντις	Τειρεσίας μάντις
Καλλίμαχος ποιητής	Ἀσπασία ποιήτρια

5)

Δαίδαλος ἀρχιτέκτων	Ἀριάδνη βασίλισσα
Πάτροκλος στρατιώτης	Πενθεσίλεια ἀμαζών
Πρίαμος βασιλεύς	Πεισίστρατος τύραννος

6)

Νάρκισσος μουσικός	Καλλιόπη μούσα
Ἡρόδοτος ιστορικός	Ἀρίσταρχος γραμματικός
Αἴσωπος μυθοποιός	Ἑρμῆς ἀγγελιαφόρος
Ἴφιγένεια κόρη	Μελίνη τροφός
Ἴππόλυτος παιδαγωγός	

### ΧΑΙΡΕ

10)

ἐγὼ εἰμὶ ὁ Ἀλέξανδρος.  
σὺ εἶ ἡ Μέλιττα.  
ἐγὼ σε γνωρίζω.  
χαίρω σε γνωρίζων.  
σὺ οὐ με γνωρίζεις.  
σὺ χαίρεις με γνωρίζουσα.  
ὄνομά μοι Ὀλυμπία.  
ὄνομά σοι ;  
Καλῶς σοι γένοιτο!  
Χαίρε καὶ σύ!

## ΧΑΙΡΕΤΕ

7)

ἡμεῖς σε γνωρίζομεν  
 ἡμεῖς χαίρομεν σε γνωρίζοντες  
 ἡμεῖς χαίρομεν ὑμᾶς γνωρίζουσαι  
 ὑμεῖς οὐ με γνωρίζετε  
 ὑμεῖς χαίρετε με γνωρίζουσαι  
 ἡμεῖς ἐμέν Ὀλυμπία καὶ Φίλιππος  
 ὀνόματα ἡμῖν Ὀλυμπία καὶ Φίλιππος  
 ὑμεῖς ἐστὲ Ἀθηνά καὶ Διόνυσος  
 ὀνόματα ὑμῖν;  
 Χαίρετε!  
 ἐγὼ χαίρω ὑμᾶς γνωρίζων  
 σὺ χαίρεις ἡμᾶς γνωρίζουσαι

## Ο ΟΙΚΟΣ

7)

Ἡ Ὀλυμπία ἦν ἡ τοῦ Ἀλεξάνδρου μήτηρ. Ὁ Ἀλέξανδρος ἦν ὁ τοῦ Φιλίππου υἱός. Ὁ οὖν Φίλιππος ἦν ὁ τῆς Ὀλυμπίας ἀνὴρ.  
 Ὁ Προμηθεὺς ἦν ὁ τοῦ Ἐπιμηθέως ἀδελφός. Ἡ δὲ Πανδώρα ἦν ἡ τοῦ Ἐπιμηθέως γυνή.  
 Ὁ Δαίδαλος ἦν ὁ τοῦ Ἰκάρου πατήρ καὶ ὁ Ἴκαρος ἦν ὁ τοῦ Δαιδάλου υἱός.  
 Ἡ Καλυψὼ οὐκ ἦν ἡ τοῦ Ὀδυσσεὺς γυνή, ἀλλὰ ἡ Πηνελόπη. Ὁ οὖν Ὀδυσσεὺς ἦν ὁ τῆς Πηνελόπης ἀνὴρ. Ἡ Πηνελόπη καὶ ὁ Ὀδυσσεὺς ἦσαν οἱ τοῦ Τηλεμάχου γονεῖς.  
 Ὁ Πάρις οὐκ ἦν ὁ τῆς Ἑλένης ἀνὴρ, ἀλλὰ ὁ Μενέλαος. Ἡ οὖν Ἑλένη ἦν ὁ τοῦ Μενελάου γυνή.  
 Ὁ Ὀρέστης ἦν ὁ τῆς Ἥλέκτρας ἀδελφός καὶ ὁ τῆς Ἐρμιόνης ἀνὴρ. Ἡ Ἥλέκτρα ἦν ἡ τῆς Κλυταιμνήστρας θυγάτηρ. Ἡ δὲ Κλυταιμνήστρα καὶ ὁ Ἀγαμέμνων ἦσαν οἱ τῆς Ἥλέκτρας καὶ τοῦ Ὀρέστου γονεῖς.

8) α5, β4, γ3, δ2, ε1

## ΠΟΙΟΣ ΕΣΤΙΝ Ο ΠΑΤΗΡ ΣΟΥ;

4)

Τὸ σῶμα

1. ξανθός, ξανθή ↔ μελανόχροος
2. μικρός, μικρά ↔ μέγας, μεγάλη
3. ἄδρός, ἄδρά ↔ λεπτός, λεπτή
4. νέος, νέα ↔ γεραιός, γεραιά
5. φαλακρός ↔ κομήτης
6. ἰσχυρός, ἰσχυρά ↔ ἀνίσχυρος
7. καλός, καλή, εὖμορφος ↔ ἄσχημος
8. γενειάτης ↔ ἀγένειος

Ὁ χαρακτήρ

1. καλός, καλή / άγαθός, άγαθή ↔ κακός, κακή
2. άνδρείος, άνδρεία ↔ δειλός, δειλή
3. ήσυχος ↔ άνήσυχος
4. σοφός, σοφή ↔ άνόητος
5. παιγνιώδης ↔ σεμνός, σεμνή
6. ράθυμος, ράθυμη ↔ φιλόπονος

5)

- όλιγόλογος ↔ μακρόλογος  
σώφρων ↔ άφρων  
εύκολος ↔ δύσκολος  
φιλόανθρωπος ↔ χαλεπός  
εύδαίμων ↔ κακοδαίμων  
εύγενής ↔ άγενής

### ΤΙ ΠΟΙΕΙΣ;

4)

- |                     |                    |             |
|---------------------|--------------------|-------------|
| α. γράφειν          | κ. ζωγραφείν       | τ. μάχεσθαι |
| β. άναγιγνώσκειν    | λ. καθεύδειν       | υ. ύφαίνειν |
| γ. μουσικήν άκούειν | μ. γλύφειν         | φ. βαδίζειν |
| δ. έσθίειν          | ν. τρέχειν         | χ. χορεύειν |
| ε. μαγειρεύειν      | ξ. γυμνάζεσθαι     | ψ. ίππεύειν |
| ζ. πίνειν           | ο. πεσσοίς παίζειν | ω. άδειν    |
| η. ήσυχάζειν        | π. πηδάν           |             |
| θ. σκέπτεσθαι       | ρ. κολυμβάν        |             |
| ι. πονείν           | σ. διαλέγεσθαι     |             |

### ΒΟΥΛΟΜΑΙ ΓΕΝΕΣΘΑΙ

5)

- ό κεραμεύς κεραμεύει, διότι την κεραμείαν φιλει  
ό άλιεύς άλιεύει, διότι την άλιείαν φιλει  
ό γραφεύς γράφει, διότι την γραφήν φιλει  
ό γραμματεύς τὰ του δήμου έγγραφα γράφει  
ό άθλητής άθλεύει, διότι την άθλησιν φιλει  
ό δικαστής δικάζει, διότι την δίκην φιλει  
ό κιθαριστής / ή κιθαρίστρια κιθαρίζει, διότι την κιθάραν φιλει  
ό χορευτής / ή χορεύτρια χορεύει, διότι τον χορον φιλει  
ό ποιητής / ή ποιήτρια ποιήματα γράφει, διότι την ποιησιν φιλει  
ό αύλητής / ή αύλήτρια αύλει, διότι τον αύλον φιλει  
ό ιατρος ιατρεύει, διότι την ιατρικήν φιλει  
ό γραμματικός τὰ γράμματα άναγιγνώσκει, διότι την γραμματικήν φιλει

ὁ μουσικὸς μουσικὰ ὄργανα παίζει, διότι τὴν μουσικὴν τέχνην φιλεῖ  
 ὁ φιλόσοφος φιλοσοφεῖ, διότι τὴν σοφίαν φιλεῖ  
 ὁ ἰατρὸς ἰατρεύει, διότι τὴν ἰατρικὴν τέχνην φιλεῖ  
 ἡ τροφὸς τὰ παιδιά τρέφει  
 ὁ γεωργὸς γεωργεῖ, διότι τὸν ἀγρὸν φιλεῖ  
 ὁ διδάσκαλος διδάσκει, διότι τὴν διδασκαλίαν φιλεῖ  
 ὁ μάγειρος μαγειρεύει, διότι τὴν μαγειρικὴν τέχνην φιλεῖ  
 ὁ μάγος / ἡ μάγισσα μαγεύει, διότι τὴν μαγείαν φιλεῖ

## Η ΗΛΙΚΙΑ

7)

1 <sup>ο</sup> πρῶτος	6 <sup>ο</sup> ἕκτος	11 <sup>ο</sup> ἑνδέκατος
2 <sup>ο</sup> δεύτερος	7 <sup>ο</sup> ἕβδομος	15 <sup>ο</sup> πεντεκαιδέκατος
3 <sup>ο</sup> τρίτος	8 <sup>ο</sup> ὄγδοος	20 <sup>ο</sup> εἰκοστός
4 <sup>ο</sup> τέταρτος	9 <sup>ο</sup> ἕνατος	
5 <sup>ο</sup> πέμπτος	10 <sup>ο</sup> δέκατος	

## ΤΙ ΟΡΑΙΣ

17)

Χαίρει!

Χαίρει καὶ σύ!

Τί ἐστὶ τοῦτο;

Χελώνη ἐστίν. Ὄνομα αὐτῇ Δάφνη ἐστίν.

Ἐγὼ τὰ ζῶα οὐ φιλῶ. Ἐν οἰκίᾳ ζῶα οὐκ ἔχω.

Ἐγὼ δὲ τὰ ζῶα μάλα φιλῶ. Ἐν οἰκίᾳ δύο μικροὺς λέοντες καὶ δύο μεγάλους τίγριδες ἔχω.

## ΠΟΥ ΕΣΤΙ;

3)

1 τὸ πεδῖον/ 2 ἡ ὄχθη/ 3 ἡ ἄμμος/ 4 ὁ αἰγιαλός/ 5 ὁ βυθός

1 ἡ γῆ/ 2 ἡ ὁδός/ 3 ἡ σελήνη/ 4 ἡ λίμνη/ 5 ἡ θάλασσα/ 6 ἡ νῆσος

α τὸ ἄστρον/ β τὸ νέφος/ γ τὸ ὄρος/ δ τὸ πλοῖον/ ε τὸ δένδρον

Α ὁ ἥλιος/ Β ὁ ποταμός/ Γ ὁ οὐρανός/ Δ ὁ ἀγρός

## ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

8)

1 ὁ μαθητής

2 ὁ διδάσκαλος

3 ὁ πάπυρος

4 βιβλίον παπύρου

5 ἡ θύρα

6 ἡ κάθεδρος

7 ὁ σάκκος

8 τὸ κιβώτιον

9 βιβλίον περγαμηνῆς

10 τὸ πινάκιον

11 ὁ διαβήτης

12 ὁ κάλαμος

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 13 τὸ μέλαν   | 14 ἡ κιθάρα  |
| 15 ὁ χάραξ    | 16 ὁ κάλαθος |
| 17 ὁ ἀμφορεύς | 18 τὸ ἄγαλμα |

### ΤΟ ΓΕΝΟΣ

8)

Σόλων ὁ Ἀθηναῖος / Πιπτακός ὁ Μυτιληναῖος / Κλεόβουλος ὁ Ῥόδιος  
 Περιάνδρος ὁ Κορίνθιος / Χεῖλων ὁ Λακεδαιμόνιος  
 Θαλῆς ὁ Μιλήσιος / Βίας ὁ Πριηνεύς

### Η ΠΟΛΙΣ

3)

- |            |                 |                |
|------------|-----------------|----------------|
| 1 κήπος    | 9 ἀκρόπολις     | 17 ἐργαστήριον |
| 2 πύλη     | 10 ἀγορά        | 18 θόλος       |
| 3 θέατρον  | 11 βαλανεῖον    | 19 αὐλή        |
| 4 οἰκία    | 12 ναός         | 20 τεῖχος      |
| 5 λιμὴν    | 13 βωμός        | 21 πύργος      |
| 6 γεφύριον | 14 διδασκαλεῖον | 22 τὰ καπηλεία |
| 7 ὁδός     | 15 ἰατρεῖον     | 23 στάδιον     |
| 8 στοά     | 16 κουρεῖον     | 24 ἡ στήλη     |

6)

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1 Ναός Ἀθηνᾶς νίκης | 4 Παρθενών              |
| 2 Προπύλαια         | 5 Ἐρέχθειον             |
| 3 Ἀθηνᾶ Προμάχος    | 6 τεῖχος τῆς Ἀκροπόλεως |

### ΑΙ ΑΘΗΝΑΙ

8)

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1 τὸ Δίπυλον  | 4 ὁ Ἡριδανὸς ποταμὸς |
| 2 τὸ Πομπεῖον | 5 ἡ ὁδὸς τῶν Τάφων   |
| 3 ἡ Ἱερὰ Πύλη |                      |

9)

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| 1 τὸ στάδιον           | 3 ἡ Ἀκρόπολις      |
| 2 ὁ ναὸς Ὀλυμπίου Διός | 4 ὁ Ἴλισὸς ποταμὸς |

10)

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1 τεῖχος              | 2 μακρὰ τεῖχη           |
| 3 Δίπυλον             | 4 Κεραμεικός            |
| 5 Ἡριδανὸς ποταμὸς    | 6 πνύξ                  |
| 7 ἀγορά               | 8 Ἄρειος Πάγος          |
| 9 Ἀκρόπολις           | 10 Θέατρον Διονύσου     |
| 11 Ναὸς Ὀλύμπίου Διός | 12 στάδιον              |
| 13 Ἴλισὸς ποταμὸς     | 14 ὁδὸς τῶν Παναθηναίων |

## Η ΑΓΟΡΑ

5)

ὑποδήματα

1 οἱ ἐνδρομίδες 2 τὸ πέδιλον 3 οἱ κόθορνοι

ἐνδύματα

1 ὁ πέπλος ἰωνικός

2 ἡ χλαμύς

3 ἡ ἔξωμίς

4 ὁ πέπλος δωρικός

5 ὁ χιτῶν

6 τὸ ἱμάτιον

κοσμήματα

1 τὸ ψέλιον

4 ἡ στεφάνη

6 τὰ ἐνώτια

2 ὁ δακτύλιος

5 ἡ ζώνη

7 τὸ διάδημα

3 τὸ περιδέριον

σκεπάσματα

α ἡ θολία

β ὁ πέτασος

3 τὸ σκιάδειον

4 ἡ κυνή

ὅπλα

1 τὸ ξίφος

5 ὁ θώραξ

9 ἡ τρίαινα

2 τὸ κράνος

6 τὸ σκήπτρον

10 τὸ τόξον

3 ἡ ἀσπίς

7 ἡ ἰοδόκη

11 ὁ ἰός

4 αἱ κνημίδες

8 ὁ θύρσος

12 τὸ δόρυ

7)

1 Δραχμὴ Αἴγινας

6 Στατὴρ Μήλου

2 Τετράδραχμον Ἀθηνῶν

7 Δραχμὴ Κνώσσου

3 Τετράδραχμον Μεγάλου Ἀλεξάνδρου

8 Στατὴρ Κορίνθου

4 Δίχαλκον Κλεοπάτρας

9 Στατὴρ Κνώσσου

5 Δραχμὴ Ῥόδου

10 Στατὴρ Γορτύνας

## ΠΩΣ ΕΧΕΙΣ;

4)

A χαλαιπαίνω

B χαίρω = εὐτυχῶ

Γ ἀθυμῶ = λυπούμαι

Δ ἠσυχάζω

E φοβοῦμαι

## Ο ΧΡΟΝΟΣ

5)

ή ημέρα· 1 τὸ πρωί 2 ἡ μεσημβρία 3 ἡ δείλη  
 ἡ νύξ· 4 ἡ ἔσπερα 5 ἡ μέση νυκτός 6 ἡ ἔως

10)

1 Αἱ Μοῖραι 3 αἱ Ἐσπερίδες 5 ὁ Ἥλιος  
 2 Αἱ Ὠραι 4 ἡ Ἥως 6 ἡ Σελήνη

## ΑΙ ΠΕΝΤΕ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ

2)

ἡ γλῶσσα Ζ, ἡ ῥίς Δ, ὁ ὀφθαλμός, οἱ ὀφθαλμοὶ Β, τὸ οὖς, τὰ ὦτα Γ, ἡ χεῖρ,  
 αἱ χεῖρες Α, τὸ στόμα Ε

3)

Γεύομαι (πίνω καὶ ἐσθίω) τῇ γλώσση  
 Ἀκούω τοῖς ὠσὶ  
 Ὄρω, βλέπω τοῖς ὀφθαλμοῖς  
 Ὄσφραίνομαι τῇ ῥίνι  
 Ἄπτομαι ταῖς χερσὶ

4)

1 μέλι γλυκύ	9 πρόσωπον καθαρὸν
2 θαλάσσιον ὕδωρ ἀλμυρὸν	10 ξίφος σκληρὸν
3 κίτριον πικρὸν	11 ὑποκεφάλαιον μαλακὸν
4 ἄνθος εὖοσμο	12 πάγος ψυχρὸς
5 πέδιλον κάκοσμον	13 πῦρ θερμὸν
6 ἄνθρωπος ζωὸς	14 κρέας ὠμὸν
7 ἄνθρωπος νεκρὸς	15 ὀρνίθιον ὀπτὸν
8 στόμα ῥυπαρὸν	16 ὠὸν ἐφθόν

10)

Ἡ ὄρασις ἡ δύναμις τοῦ ὁρᾶν ἐστίν. Ὄρωμεν τοῖς ὀφθαλμοῖς. Οἱ ὀφθαλμοὶ τὰ χρώματα βλέπουσι, τί λευκὸν ἢ μέλαν ἐστίν.

Ἡ ἀκοή ἡ δύναμις τοῦ ἀκούειν ἐστίν. Ἀκούομεν τοῖς ὠσὶ. Τὰ ὦτα τοὺς ἤχους ἀκούουσι καὶ τὴν μουσικὴν.

Ἡ ὄσφησις ἡ δύναμις τοῦ αἰσθάνεσθαι τὰς ὀσμάς ἐστίν. Ὄσφρανόμεθα τῇ ῥίνι.

Ἡ ῥίς τὰ καθαρὰ καὶ τὰ ῥυπαρὰ ὀσφραίνεται.

Ἡ γεύσις ἡ δύναμις τοῦ γεύεσθαι. Γεύομεθα τῇ γλώσση. Ἡ γλῶσσα γεύεται τὰ τρώφιμα καὶ τὰ ποτά.

Ἡ ἀφή ἡ δύναμις τοῦ ἄπτεσθαι ἐστίν. Ἀπτόμεθα ταῖς χερσὶ. Αἱ χεῖρες διαγιγνώσκουσι τὴν ποσότητα καὶ τὴν ποιότητα τῶν πραγμάτων.

## ΒΡΩΜΑΤΑ

3)

### ΚΡΕΑΤΑ

1 ὁ χοῖρος      3 τὸ πρόβατον      5 ἡ ὄρνις  
2 ἡ αἰξ      4 ὁ μόσχος      6 ἡ πέρδιξ

### ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΟΙ ΚΑΡΠΟΙ ΚΑΙ ΟΣΠΡΙΑ

1 ὁ σῖτος      2 φακοί      3 ἐρεβίνθοι      4 ὁ ἄρακος      5 φάσηλοι

### ΙΧΘΥΕΣ

1 ἡ σηπία      3 ὁ κάραβος      5 ὁ χρύσοφος      7 ὁ καρκίνος  
2 σαρδῖναι      4 ὁ πολύπους      6 ὁ θύννος

### ΑΛΛΑ ΕΔΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΟΤΑ

1 ὁ οἶνος      4 τὰ ψά      7 ὁ ἄλς      9 ὁ ὄξος  
2 ὁ ἄρτος      5 τὸ γάλα      8 τὸ ἔλαιον      10 αἱ ἐλαῖαι  
3 τὸ μέλι      6 ὁ τυρός

### ΟΠΩΡΑ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΑ

Α τὰ κεράσια	Θ ὁ ὑδροπέπων	Ο οἱ ῥάφανοι
Β ἡ σταφυλή	Ι αἱ ἀχράδες	Π αἱ θρίδακες
Γ τὰ μήλα	Κ ἡ ῥόα	Ρ ἡ σέρις
Δ τὰ σύκα	Λ αἱ κολοκύνθαι	Σ ὁ σίκυος
Ε τὸ κίτριον	Μ τὸ σκόρδον	Τ ἡ κινάρα
Ζ τὰ κάρυα	Ν τὸ κρόμμυον	Υ τὸ καρωτόν
Η ὁ πέπων	Ξ οἱ ἀσπάραγοι	Φ οἱ μύκητες

## ΑΛΓΩ ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ

4)

1 ἡ κόμη	2 τὸ μέτωπον
3 ἡ ὀφρύς, αἱ ὀφρύες	4 ὁ ὀφθαλμός
5 ἡ ῥίς	6 τὸ στόμα
7 τὰ χεῖλη	8 ἡ γλῶσσα
9 οἱ ὀδόντες	10 τὸ οὖς, τὰ ὦτα

1 ἡ κεφαλή	5 ὁ βραχίον	9 ὁ ὀμφαλός
2 ὁ τράχηλος	6 τὸ σκέλος	10 ἡ χεῖρ
3 ὁ ὦμος	7 τὸ γόνυ	11 ἡ κοιλία
4 τὸ στήθος	8 ὁ ποῦς	

1 ὁ δάκτυλος / 2 ἡ παλάμη / 3 ὁ ὄνυξ

1 ὁ ἐγκέφαλος	4 τὸ ἥπαρ	6 οἱ νεφροί
2 ὁ πνεύμων	5 ἡ γαστήρ	7 τὰ ἔντερα
3 ἡ καρδιά		



## ΑΘΛΗΜΑΤΑ

2)

1 ή παλαίστρα / 2 ό ιππόδρομος / 3 τώ στάδιον / 4 τώ γυμνάσιον

3)

1 άκόντιον / 2 άλμα / 3 πάλη / 4 δίσκος / 6 δρόμος

1 πυγμή / 2 άρματοδρομία / 3 ταυρομαχία / 4 όπλιτοδρομία

10)

1.- λαμβάνει, 2.- άγωνίζεται / καλείται, 3.- καλούνται

4.- ποιούσι, 5.- γίγνοναι / γυμνάζουσι, 6.- γυμνάζονται / καλούσιν

7.- καλείται, 8.- γυμνάζειν / άσκοúσι, 9.- καλείται

Ό νικητής τώ άθλον τής νίκης λαμβάνει.

Ό άθλητής άγωνίζεται περι τώ άθλου κατά τούς άγώνας. “Όλυμπιονίκης” καλείται ό έν τή Όλυμπία νικητής.

Αί άρχαίαι έλληνικαί άσκήσεις και άγώνες καλούνται· ό δρόμος, ό δίσκος, ή πάλη, ή πυγμή, ή άρματοδρομία, ή ταυρομαχία, ή κολύμβησις κτλ.

Οί τόποι έν ώ οι άρχαίοι Έλληνες ποιούσι τās άσκήσεις και τούς άγώνας εισίν· ή παλαίστρα, τώ γυμνάσιον, τώ στάδιον και ό ιππόδρομος.

Τίς έστιν ό τόπος έν ώ γίγνοναι γυμναστικάι ή άθλητικάι άσκήσεις; Τώ γυμνάσιον, διότι οι Έλληνες γυμοί γυμνάζουσι τά σώματα.

Ό τόπος έν ώ γυμνάζονται οι άθληται ή παλαίστρα έστιν. Τόν τόπον έν ώ γυμνάζονται οι άθληται παλαίστραν καλούσιν οι άρχαίοι Έλληνες δια τήν πάλην.

Ό άσκών τούς έξ επαγγέλματος άθλητάς “γυμναστής” καλείται.

Και οι παίδες μανθάνουσιν τώ γυμνάζειν τώ σώμα. Οι παίδες άσκοúσι τά σώματα έν τώ γυμνασίω.

Ό διδάσκων τούς παίδας τήν πάλην και άλλας γυμναστικάς άσκήσεις “παιδοτρίβης” καλείται.

## ΖΩΙΔΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

4)

1 Άνθεστηριών	3 Έκατομβαιών	5 Έλαφηβολιών
2 Βοηδρομών	4 Γαμηλιών	6 Θαρρηλιών

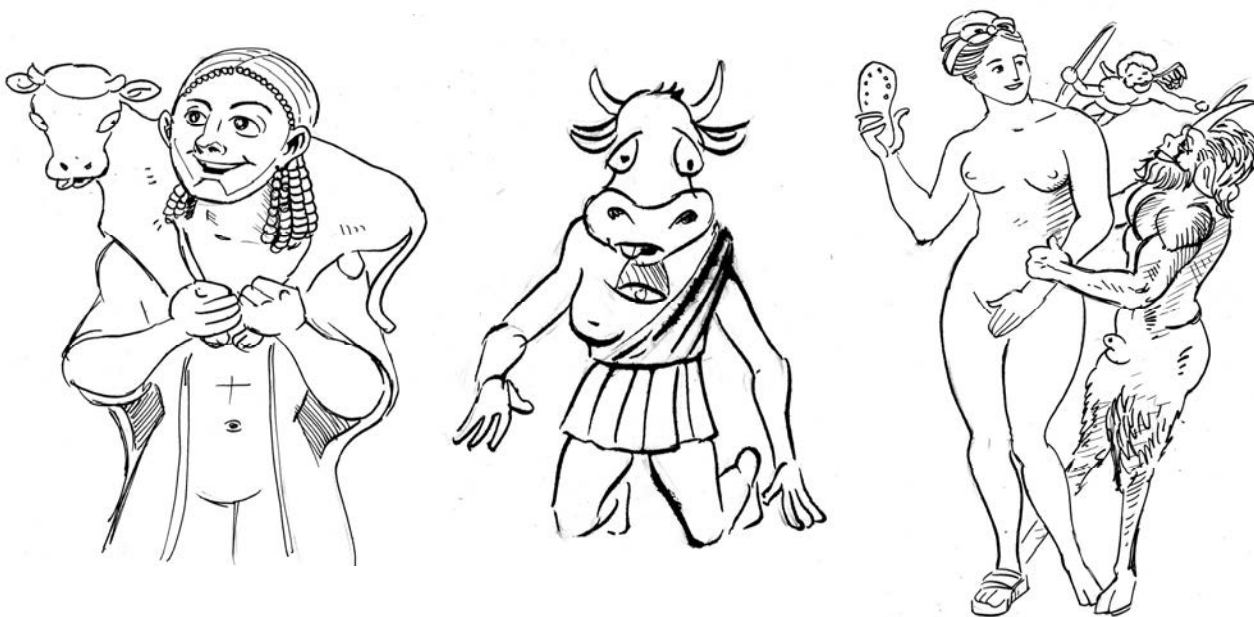
5)

1 Ύδροχοεύς	5 Αιγοκερεύς	9 Παρθένος
2 Κριός	6 Δίδυμοι	10 Λέων
3 Ζυγός	7 Σκορπίος	11 Ίχθύες
4 Καρκίνος	8 Ταύρος	12 Τοξότης

## 8. DIBUJOS

Nos hemos centrado en aspectos de la vida cotidiana de la Grecia clásica, si bien en ocasiones se ha recurrido, por razones didácticas, a imágenes ilustrativas que representan objetos o situaciones modernas.

Incorporamos aquí algunos adicionales que pueden servir para actividades complementarias. En el blog se pueden descargar algunos más.





Αργεμυ



Ερω



Χιρσο

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- CARBONELL, S., «La crisis del griego antiguo y los métodos antidepresivos», *Estudios Clásicos* 137 (2010), 85-95.
- «La pràctica oral en l'aula de grec antic», *Methodos* 1 (2012), 39-46.
- «La pronunciación del griego antiguo: resultados de un primer test», *Saguntina*, vol. 13 (2017), 35-51
- «Pronunciación hispano-erasmiana vs. pronunciación griega: razones didácticas y emocionales», *Erytheia* 39 (2018), 181-194.
- «Pràcticas de griego antiguo con ΔΙΑΛΟΓΟΣ», *Methodos* 4 (2019), 85-93.
- CARBONELL, S. & GARRIDO, M., «Las *Helénicas* de Jenofonte: Un Selectivo diferente es posible», *Thamyris* 9 (2018), 155-172.
- MOLINA, L., «La mujer en Grecia: un modelo de unidad didáctica para ΔΙΑΛΟΓΟΣ», *Thamyris* 9 (2018), 229-238.

## 8. RECURSOS DIGITALES

- Canal de Videos  
<https://vimeo.com/user43797512>
- Canal de Audios  
[http://www.ivoox.com/podcast-dialogos\\_sq\\_f1105083\\_1.html](http://www.ivoox.com/podcast-dialogos_sq_f1105083_1.html)
- Presentaciones  
<http://www.slideshare.net/DIALOGOS>
- Ejercicios autocorregibles
  - Educaplay: <https://es.educaplay.com/es/mieducaplay/1064017/santi.htm>
  - Quia : <https://www.quia.com/pages/latinygriego/dialogos>
  - PurposeGames: <https://www.purposegames.com/profile/428168/games>
- Blog  
<http://dialogosmanual.blogspot.com.es/>