

# Índice del programa

PRESENTACIÓN .....	3
<b>ANDALUCÍA</b>	
<b>Acinipo</b> , 27 DE ABRIL .....	5
<b>Almería</b> , 4 DE MARZO .....	6
<b>Córdoba</b> , 20, 21 Y 22 DE ABRIL .....	7
<b>Granada</b> , 3 Y 4 DE MARZO .....	8
<b>Málaga</b> , 29 DE ABRIL .....	9
<b>Sevilla-Híspalis</b> , 23 Y 24 DE FEBRERO .....	10
<b>ASTURIAS</b>	
<b>Gijón</b> , 29 Y 30 DE MARZO .....	11
<b>CANTABRIA</b>	
<b>Santander</b> , 21 DE ABRIL .....	12
<b>CASTILLA-LA MANCHA</b>	
<b>Segóbriga</b> , 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22 Y 23 DE ABRIL CLAUSURA 25 Y 26 DE JUNIO .....	13
<b>CASTILLA-LEÓN</b>	
<b>Astorga</b> , 26 DE MARZO .....	18
<b>León</b> , 12 DE MARZO .....	19
<b>Ponferrada</b> , 30 DE ABRIL .....	20
<b>CATALUNYA</b>	
<b>Barcelona</b> , 9 DE FEBRERO Y 28 DE ABRIL .....	21
<b>Lleida-Guissona</b> , 19 DE ABRIL Y 19 DE JULIO .....	22
<b>Terrassa</b> , 15 DE MARZO .....	23
<b>LA RIOJA</b>	
<b>Logroño</b> , 20 DE ABRIL .....	24
<b>MADRID</b>	
<b>Madrid</b> , 9 Y 10 DE FEBRERO .....	25
<b>Madrid-Leneo</b> , 17 DE FEBRERO .....	26
<b>MURCIA</b>	
<b>Cartagena</b> , 21, 22 Y 23 DE ABRIL .....	27
<b>NAVARRA</b>	
<b>Pamplona</b> , 31 DE MARZO .....	28
<b>PORTUGAL</b>	
<b>Braga</b> .....	29
<b>Coimbra</b> .....	30
<b>Conímbriga</b> .....	31
<b>Figueira da Foz</b> .....	31
<b>S. Miguel de Odrinhas</b> .....	32
<b>Tibães</b> .....	32
<b>Viseu</b> .....	32
<b>CURSOS Y CONCURSOS</b> .....	34

Editan: ITGLS y Fundación CRETA

Depósito Legal: M-51.327-2003

Este programa ha sido sufragado por Ediciones Clásicas S.A.

ESTIMADOS AMIGOS Y AMIGAS:

Una vez más, me dirijo a vosotros para presentaros el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, que, este año, llega a su vigésimo primera edición, esperando tenga por parte vuestra similar, si no superior, acogida que en ocasiones anteriores.

Como podéis ver, aparte del sugerente programa que figura en todos los escenarios en donde ofrecemos representaciones, en esta ocasión, hemos incluido diversos concursos, cursos y actividades, con las que nos proponemos contribuir a mantener vivo el interés por el teatro antiguo griego y latino y por los estudios clásicos, en general, tan maltratados últimamente a raíz, sobre todo, de la aplicación de la LOGSE.

También, este año, continuaremos con la grabación en vídeo de las obras que, a nuestro juicio, estén mejor representadas, para que las utilicéis como material didáctico en vuestras clases prácticas, si lo estimáis oportuno.

Así mismo, tenemos previsto organizar, en el próximo mes de marzo, un curso sobre Sófocles, coincidiendo con el XXV Centenario de su nacimiento, toda la información relativa al mismo aparecerá en nuestra página Web ([www.teatrogrecolatino.com](http://www.teatrogrecolatino.com)) en cuanto esté preparado.

Felicitamos a todos los profesores que vienen representando en sus Centros obras de teatro clásico griego y latino, y lamentamos que sus grupos no hayan podido ser incluidos en este programa, al menos, los que evidenciaron un mejor nivel interpretativo. Os animamos, no obstante, a que continuéis con tan encomiable labor, para bien de la causa en que tantos continuamos creyendo, y nos sigáis enviando el vídeo de vuestras obras, si consideráis que tiene nivel suficiente para que se pueda contar con ellas cuando elaboremos el próximo programa.

También debo manifestaros que la persona elegida, este año, para recibir el homenaje instituido el curso pasado por el ITGLS, ha sido el profesor Santiago Segura Munguía.

En otro orden de cosas, quiero informar de que, en el pasado mes de septiembre fue recibida nuestra Junta Directiva (a instancias de la Secretaría General de Educación y Formación Profesional, Isabel Couso, quien asistió, en el mes de abril, a una de las representaciones en Segóbriga, el día que se homenajeó al profesor Rodríguez Adrados), por la Ministra de

Educación Cultura y Deportes, Pilar del Castillo, y por Eugenio Nasarre, para felicitarnos a todos los que, de una u otra manera, estamos implicados en ella, por la labor que venimos realizando, a través de este Festival, con nuestros jóvenes estudiantes de Secundaria, y para ofrecernos el apoyo de dicho Ministerio.

Y ya sólo me resta dar la bienvenida a las sedes de Cantabria y Ponnerrada, que se han incorporado recientemente al ITGLS, así como a la ciudad de Almería, en la cual también habrá representaciones. Esperamos que, en los próximos años, volvamos a representar también en las sedes de Tarragona, Sagunto, Itálica, Mérida..., creadas, como se sabe, por el ITGLS, y a las que, por tanto, los miembros de la nueva Junta Directiva consideramos que no se debe renunciar.

Agradeciendo vuestro apoyo y participación en anteriores festivales y esperando contar con ellos en el próximo, recibid cordiales saludos.

AURELIO BERMEJO FERNÁNDEZ  
Presidente del I.T.G.L.S.

P.D.: En años sucesivos, para facilitar la información antes de que llegue el programa impreso del Festival, tan pronto como lo hayamos concluido, a mediados de octubre como muy tarde, procuraremos adelantarlo en nuestras páginas Web: [www.teatrogrecolatino.com](http://www.teatrogrecolatino.com) y [www.edicionesclasicas.es](http://www.edicionesclasicas.es). Con ello se conseguirá, además, que las reservas puedan ser previstas con la antelación suficiente y en igualdad de condiciones por cuantos deseen asistir a las representaciones.

## Acinipo

**LUGAR:** Teatro municipal de Ronda «Vicente Espinel», Ronda (Málaga)

**DÍA 27 DE ABRIL, MARTES**



**11:30** *Traquinias* de Sófocles. Grupo «Sémele» de Málaga.

**16:30** *Gemelos* de Plauto. Grupo «Dionisos» de Andujar.



### Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 0662 /3270/3174.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 € por alumno/a en UNICAJA, Entidad: 2103; Oficina: 1054; DC 52; n° de cuenta: 0030003935; Avda. Mediterráneo 44, 28007 Madrid. En el apunte bancario deberán figurar el «Ordenante» y el «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Los Boliches», Fuengirola (Málaga). Concepto: 50 alum., 3 prof., Gemelos, día 27.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada y el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4º8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas

<http://www.ronda.net/turismo.asp>

**ORGANIZAN:** ASOCIACIÓN CULTURAL DE TEATRO GRECORROMANO DE MÁLAGA (ACUTEMA) Y FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADORES:** Aurelio Pérez Jiménez, Raúl Caballero, Miguel Briones Artacho.

# Almería

**LUGAR:** Teatro Cervantes, c/ Poeta Villaespesa 1.

**DÍA 4 DE MARZO, JUEVES**



**11:30** *Antígona* de Sófocles. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

**16:30** *Mostellaria* de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).



## Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas:** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 5000662 /3270/3174.

2. **Pago:** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 € por alumno/a en UNICAJA, Entidad: 2103; Oficina: 1054; DC 52; nº de cuenta: 0030003935; Avda. Mediterráneo 44, 28007 Madrid. En el apunte bancario deberán figurar el «Ordenante» y el «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Los Boliches», Fuengirola (Málaga). Concepto: 50 alum., 3 prof., Antígona, día 4.

3. **Hoja de inscripción y justificante del ingreso:** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada y el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4º8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros:** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



## Para un programa de visitas

<http://www.portalmeria.com>

<http://www.dipalme.org>

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

**COORDINACIÓN:** Alfonso Martínez-Díez, y Francisca Torres Martínez

# Córdoba

**LUGAR:** Teatro Griego. Campus Universitario de Rabanales (a 8 km. de Córdoba)

**DÍA 20 DE ABRIL, MARTES**



**18:00** *Electra* de Sófocles. Grupo «Hypnos», de Córdoba.

**DÍA 21 DE ABRIL, MIÉRCOLES**



**11:00** *Gemelos* de Plauto. Grupo «Dionisos», de Andújar.

**18:00** *Hipólito* de Eurípides. Grupo «Argos», de Granada.

**DÍA 22 DE ABRIL, JUEVES**



**11:00** *Tesmoforias* de Aristófanes. Grupo «Akrai», de Córdoba.

**18:00** *Miles gloriosus* de Plauto. Grupo «SKS TEATRO», de Almuñécar.



## Reservas, inscripciones y libros

- Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9'30 a 14'30 horas, a los números de teléfono 91 5000662/ 91 5003270/ 91 5003174.
- Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 € por alumno/a en la LA CAIXA, Entidad: 2100; Oficina: 1579; DC: 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberán figurar el «Ordenante» y el «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Séneca», Córdoba. Concepto: 50 alum., 3 prof., Electra, día 20.
- Hojas de inscripción.** Se enviarán original y copia cumplimentados y con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a C.R.E.TA, c/ San Máximo, 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 MADRID. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los 15 días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
- Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



## Para un programa de visitas:

[www.ayuncordoba.es](http://www.ayuncordoba.es)

**ORGANIZAN:** INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

**COORDINADOR:** Jesús Peláez. Cátedra de Filología Griega: 957 218 771.

E-mail: [jpelaez@uco.es](mailto:jpelaez@uco.es) Fax: 957 274 692.

**Nota:** En caso de lluvia, las obras se representarán en el Salón de Actos - Capilla del Campus de Rabanales. El Campus tiene diversos bares en las proximidades del Teatro, con servicio de restaurante. Existe un tren que hace el recorrido desde la Estación de Renfe hasta el Campus Universitario de Rabanales, cada 30 minutos.

# Granada

**LUGAR:** Teatro Isabel la Católica

**DÍA 3 DE MARZO, MIÉRCOLES**



**10:00** *Antígona* de Sófocles. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

**12:30** *Mostellaria* de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

**DÍA 4 DE MARZO, JUEVES**



**10:00** *Andrómaca* de Eurípides. Grupo «SKS Teatro», de Almuñécar.

**12:30** *Asamblea de las mujeres* de Aristófanes. Grupo «Argos», de Granada.



## Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 € por alumno/a en UNICAJA, Entidad: 2103; Oficina: 1054; DC 52; nº de cuenta: 0030003935; Avda. Mediterráneo 44, 28007 Madrid. En el apunte bancario deberán figurar el «Ordenante» y el «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Ángel Ganivet» (Granada). Concepto: 50 alum., 3 prof., Antígona, día 3.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada y el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4º8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



## Para un programa de visitas:

[www.turismodegranada.org](http://www.turismodegranada.org)

[www.granada-es.com](http://www.granada-es.com)

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

**COORDINADOR:** Alfonso Martínez Díez y Salvador Villegas Guillén

# Málaga

**LUGAR:** Teatro Romano de Málaga

**DÍA 29 DE ABRIL, JUEVES**



**11:30** **Hipólito** de Eurípides. Grupo «Argos», de Granada.

**16:30** **Cistellaria** de Plauto. Grupo «Arthistrión Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).



## Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los números de teléfono 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 € por alumno/a en UNICAJA, Entidad: 2103; Oficina: 1054; DC 52; nº de cuenta: 0030003935; Avda. Mediterráneo 44, 28007 Madrid. En el apunte bancario deberá figurar «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Los Boliches», Fuengirola (Málaga). Concepto: 50 alum., 3 prof., Hipólito, día 29.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.TA, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



## Para un programa de visitas:

[www.malagaturismo.com](http://www.malagaturismo.com)

[www.ayto-malaga.es](http://www.ayto-malaga.es)

**ORGANIZAN:** ASOCIACIÓN CULTURAL DE TEATRO GRECORROMANO DE MÁLAGA (ACUTEMA) Y FUNDACIÓN C.R.E.TA. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

**COORDINADORES:** Aurelio Pérez Jiménez, Raúl Caballero, Miguel Briones Artacho



# Sevilla-Hispalis

**LUGAR:** Auditorium Al-Andalus. Palacio de Exposiciones y Congresos  
Avda. Alcalde Luis Uruñuela 1. 41020 Sevilla

**DÍA 23 DE FEBRERO, LUNES**



**12:00** *Trojanas* de Eurípides. Grupo «Balbo».

**17:00** *El Persa* de Plauto. Grupo «Balbo».

**DÍA 24 DE FEBRERO, MARTES**



**12:00** *Antígona* de Sófocles. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

**17:00** *Mostelaria* de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).



## Reservas, inscripciones y libros

- Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los números de teléfono 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
- Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 € por alumno/a en Caja San Fernando, Entidad: 2071; Oficina: 0909; DC: 61; nº de cuenta: 0133880039. En el apunte bancario deberán figurar, «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Santo Domingo», Puerto de Sta. María (Cádiz). Concepto: 50 alum., 3 prof., Antígona, día 24.
- Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso todas las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
- Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



**Para un programa de visitas:**

[www.andalunet.com](http://www.andalunet.com)

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

**COORDINADORES:** Alfonso Martínez Díez, Natalia Escudero Sánchez

## Gijón

LUGAR: Teatro Jovellanos

DÍA 29 DE MARZO, LUNES



12:00 **Electra** de Eurípides. Grupo «Sardiña», de La Coruña.

17:00 **Miles Gloriosus** de Plauto. Grupo «Sardiña», de La Coruña.

DÍA 30 DE MARZO, MARTES



12:00 **Electra** de Sófocles. Grupo «Arthistrión Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

17:00 **Cistellaria** de Plauto. Grupo «Arthistrión Calatalifa», de Villaviciosa de Odón (Madrid).



### Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9<sup>h</sup>30 a 14<sup>h</sup>30 horas, a los números de teléfono 91 500 06 62 / 91 500 32 70 / 91 500 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 € por alumno/a en Cajastur, Plaza de la Gesta, 3307 Oviedo. Entidad: 2048; Oficina: 0153; DC: 60; n<sup>o</sup> de cuenta: 0340006566. En el apunte bancario deberán figurar, «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Jovellanos» de Gijón. Concepto: 50 alum., 3 prof., Electra, día 29.

3. **Hojas de inscripción.** Se enviarán original y copia debidamente cumplimentados y con el justificante de ingreso de la entidad bancaria correspondiente por correo a C.R.E.T.A., c/ San Máximo, 31, 4<sup>o</sup> 8, Edificio 2000, 28041 MADRID. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los 15 días posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



**Para un programa de visitas:**

[www.asturnor.com](http://www.asturnor.com)

**ORGANIZA:** INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGOBRIGA

**COORDINADOR:** Juan Manuel Baños Pino y Santiago Recio Muniz

# CANTABRIA

## Santander

**LUGAR:** Palacio de Festivales de Cantabria, c/ Gamazo s.n.

**DÍA 21 DE ABRIL, MIÉRCOLES**



**12:00** *Antígona* de Sófocles. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

**17:00** *Mostelaria* de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).



### Reservas, inscripciones y libros

1. **Reserva de plazas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones de Segóbriga deberán reservar entrada llamando, de 8,30 a 14,30 horas, al número de teléfono siguiente: 969 22 32 72.
2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 € por alumno/a en Caja Madrid, Entidad 2038; Oficina: 9319; DC 20; nº de cuenta: 6000087126.
3. **Hojas de inscripción.** Se enviarán original y copia debidamente cumplimentados y con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, c/ República Argentina, 27 - 5º, 16002 Cuenca. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas:

[www.turismo.cantabria.org](http://www.turismo.cantabria.org)

[www.ayto-santander.es](http://www.ayto-santander.es)

**ORGANIZA:** INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

**COORDINADOR:** Agustín Prieto Espuñes y José Ignacio Merino Martínez

# CASTILLA-LA MANCHA

## Segóbriga

**LUGAR:** Teatro Romano de Segóbriga (término municipal de Saelices. Cuenca).

**DÍA 13 DE ABRIL, MARTES**



**12:00** *Electra* de Sófocles. Grupo «Calatalifa/Arthistrión», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

**16:00** *Cistellaría* de Plauto. Grupo «Calatalifa/Arthistrión», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

**DÍA 14 DE ABRIL, MIÉRCOLES**



**12:00** *Andrómaca* de Eurípides. Grupo «SKS Teatro», de Almuñecar (Granada).

**16:00** *Miles Gloriosus* de Plauto. Grupo «SKS Teatro», de Almuñecar (Granada).

**DÍA 15 DE ABRIL, JUEVES**



**12:00** *Hipólito* de Eurípides. Grupo «Argos», de Granada.

**16:00** *Asamblea de las mujeres* de Aristófanes. Grupo «Argos», de Granada.

Nota: Esta jornada va destinada, fundamentalmente, a los alumnos de la Universidad de Castilla - La Mancha. Patrocina: Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla - La Mancha, en Cuenca.

**DÍA 16 DE ABRIL, VIERNES**



**12:00** *Las Traquinias* de Sófocles. Grupo «Dionisos», de Andujar (Jaén).

**16:00** *Gemelos* de Plauto. Grupo «Dionisos», de Andujar (Jaén).

**DÍA 20 DE ABRIL, MARTES**



**12:00** *Coéforas* de Esquilo. Grupo «Adynaton», de Albacete.

**16:00** *Pluto* de Aristófanes. Grupo «Selene», de Madrid.



**12:00** *Edipo Rey* de Sófocles. Grupo «Hybris Teatro», de Madrid.

**16:00** *Cásina* de Plauto. Grupo «Hybris Teatro», de Madrid.

## DÍA 22 DE ABRIL, JUEVES



**12:00** *Electra* de Eurípides. Grupo «Sardiña», de La Coruña.

**16:00** *Asinaria* Plauto. Grupo «Sardiña», de La Coruña.

## DÍA 23 DE ABRIL, VIERNES



**12:00** *Ión* de Eurípides. Grupo «Selene», de Madrid.

**16:00** *La muchacha de Andros* de Terencio. Grupo «Juventus Traiani», de Rumanía.

## DÍA 25 DE JUNIO, VIERNES (CLAUSURA DEL FESTIVAL, ENTRADA LIBRE)



**2 1:00** Espectáculo a determinar.

**22:00** *Coéforas* de Esquilo. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

## DÍA 26 DE JUNIO, SÁBADO (CLAUSURA DEL FESTIVAL, ENTRADA LIBRE)



**2 1:00** Espectáculo a determinar.

**22:00** *Tesmoforias* de Aristófanes, Grupo «SKS Teatro», de Almuñecar (Granada).



## Reservas, inscripciones y libros

1. **Reserva de plazas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones de Segóbriga deberán reservar entrada llamando, de 8,30 a 14.30 horas, al número de teléfono siguiente: 969 22 32 72. Las reservas se podrán realizar a partir del día 10 de noviembre.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las jornadas, el alumno deberá ingresar 6 €, en Caja Castilla-La Mancha, c/ Parque de San Julián, nº 20, 16002 Cuenca. Entidad: 2105 - Oficina: 2040 - DC 37 - Nº de cuenta: 0142004906.

3. **Hojas de inscripción.** Se enviarán original y copia debidamente cumplimentados y con el justificante de ingreso de la entidad bancaria correspondiente por correo a: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, c/ República Argentina, 27 - 5º. 16002 Cuenca. Quedarán anuladas todas aquellas reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de obras y programas.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

## OBSERVACIONES

1. Los profesores y alumnos que acudan a Segóbriga *no deberán acceder al recinto arqueológico antes de las 10,30 horas*, momento en que se incorpora el Servicio de Orden.

2. Durante las representaciones, sería conveniente que los profesores se sentaran cerca de sus alumnos, ya que con ello se facilita el que todos guarden el silencio y la compostura debidos a lo largo de las mismas.

3. Igualmente, habrá que hacer mucho hincapié en que los alumnos se muestren respetuosos con los monumentos de Segóbriga, así como con su Recinto Arqueológico y lugares adyacentes, recordándoles que deben depositar las latas de bebidas vacías, bolsas de plástico, papel, etc., en las papeleras habilitadas ad hoc.

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO A LOS ALUMNOS SALIR DEL RECINTO ARQUEOLÓGICO DE SEGÓBRIGA, DELIMITADO POR VALLAS METÁLICAS, SALVO SI SALEN CON SUS PROFESORES PARA COMER FUERA DEL MISMO.

4. En el espacio de tiempo que media entre la representación de la mañana y la de la tarde, los profesores y alumnos que lo deseen, podrán ver en el Centro de Interpretación, que está a la entrada del Parque, un vídeo explicativo de Segóbriga y de sus monumentos más representativos.

5. Los alumnos que deseen visitar los citados monumentos sólo lo podrán hacer si van acompañados de sus profesores o de algunos de los guías que la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha pondrá a disposición del Festival. Los profesores interesados en realizar la visita con guía, deberán indicarlo al hacer la reserva, así como la hora preferida para la misma: de 10.30 a 11.30 horas ó de 14.00 a 16.00 horas.

6. En algún/os de los sábados del mes de marzo, la Directora del Parque Arqueológico de Segóbriga realizará una visita guiada a los profesores que lo hayan solicitado previamente al hacer la reserva para asistir con sus alumnos a alguna de las representaciones del próximo Festival. En caso de reunir el número suficiente de profesores asistentes a la visita, la Sede de Segóbriga pondrá un autocar gratuito a su disposición, que saldrá de Madrid a la hora y lugar a determinar.

7. Como en años anteriores, habrá un servicio de atención sanitaria ubicado cerca del Teatro Romano.

Se recuerda a todos los asistentes al Festival de Teatro de Segóbriga que, según la Ley 2/1995, de 2 de mayo de la Presidencia de Castilla la Mancha, y el Decreto 72/1996, de 30 de abril, de la Consejería de Sanidad, *está prohibido llevar y consumir bebidas alcohólicas en todo el Recinto Arqueológico, por ser dicho Festival una actividad básicamente dedicada a alumnos menores de 18 años.*

8. Los autobuses deberán aparcar en el espacio que hay, convenientemente señalado, a la entrada del recinto arqueológico.

9. Si la climatología fuera adversa en alguno de los días que figuran en el programa y no se pudiera representar en el Teatro Romano, las dos obras programadas

para ese día, se representarían en el Salón de Actos del vecino pueblo de Saelices del modo siguiente: 12.00 horas. Primera obra (para los alumnos que la Organización del Festival pueda acomodar en primer lugar en dicho Salón). 14.00 horas. Segunda obra (para el resto de alumnos).

10. En el recinto arqueológico de Segóbriga se podrán adquirir: bebidas, bocadillos fríos, sandwich...

11. Un autocar de la Organización acercará cada día a los profesores que lo deseen a la población de Villas Viejas (Montalbo) para comer en el restaurante "Área de Servicios Segóbriga" por el precio de 9 euros el menú, existe también la posibilidad de servicio de carta, el teléfono del mencionado restaurante es 969 130 027.

## **CONCURSO**

Elaboración de un trabajo en vídeo o diapositivas sobre Segóbriga, destinado a los alumnos de Enseñanza Secundaria.

PREMIO: Se establecen dos premios de 1.500 euros (uno para cada modalidad). Dicho concurso, podrá quedar desierto si, a juicio del Jurado calificador, no hubiera alcanzado el nivel adecuado.

El Fallo del concurso se hará público el día 23 de abril, antes de iniciarse la representación de teatro de la tarde, y la entrega del premio tendrá lugar en la Jornada de Clausura del Festival, el día 25 de junio.

Los profesores interesados en participar en este concurso recibirán más amplia información sobre el mismo llamando a los teléfonos 969 223 272, 969 231 123 y 606118223.



### **Para un programa de visitas**

[www.cuenca.org](http://www.cuenca.org)

[www.teatrogrecolatino.com](http://www.teatrogrecolatino.com)

1. Monumentos más importantes de Segóbriga: Teatro, Anfiteatro, Termas, Foro, Basílica Romana, Museo.....
2. Lugares de interés turístico y/o arquitectónico próximos a Segóbriga: Monasterio de Uclés, llamado El Escorial de la Mancha, (a 15 km. de Segóbriga). Se puede comer allí, llamando previamente por teléfono al 969 135 058.
3. Entre las ciudades relativamente próximas a Segóbriga que se pueden visitar también, una muy interesante, aparte de Madrid (a 105 km.) y de Toledo (a 130 km.), es Cuenca y su casco histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad en donde se encuentran las Casas Colgadas, Hoces del Huecar y del Júcar, Museo Arqueológico, Museo de Arte Abstracto y Catedral fundamentalmente, etc.

Se recomienda, especialmente la visita al Museo de las Ciencias (en la parte alta de la ciudad), considerado uno de los mejores de su género en Europa. Dicha visita se deberá concertar con la debida antelación, llamando al teléfono 969 24 03 20.

De los alrededores de Cuenca, se puede visitar: Valeria (a 36 km.), con su Basílica y Ninfeo, como monumentos más importantes; Ercávica y la Ciudad Encantada (a 34 km.).

4. Posibles alojamientos en Cuenca: Hotel Residencia Francabel: Telf. 969 22 62 22. Posada de San José (en parte alta de la ciudad): Telf. 969 21 13 00 (reservas con mucha antelación). Hostal Cortés: Telf. 969 22 04 00. Hostal Valmar, en Villar de Olalla (a 7 km. de Cuenca, en dirección a Ciudad Real): Telf. 969 26 71 90.

5. Para concertar otras posibles visitas o recorridos y efectuar cualquier otro tipo de consultas, se podrá llamar a la Oficina Municipal de Turismo: Telf. 969 23 21 19, y a la Oficina Provincial de Turismo: Telf. 969 17 88 00.

6. Los alumnos y profesores que asistan al Festival de Segóbriga y visiten Cuenca, podrán comer y/o cenar por un precio bastante económico en el comedor universitario, cerca del Supermercado Alcampo. Telf. 969 22 64 11. Posibles lugares de esparcimiento para jóvenes, en fines de semana, a partir del jueves: "Zona de la Calle", en Doctor Galindez, y "Zona de la Estación", ambas en la parte baja de la ciudad.

**PATROCINADORES:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Dirección General de Cooperación y Difusión Cultural. INAEM. Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Diputación Provincial de Cuenca. Caja Castilla La Mancha – Obra Social y Cultural. Consorcio del Parque Arqueológico de Segóbriga.

**COLABORADORES:** Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca. Ayuntamiento de Saelices (Cuenca). SEEC de Castilla-La Mancha.

**ORGANIZA:** INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

**COORDINADOR:** Aurelio Bermejo Fernández



# CASTILLA-LEÓN

## Astorga

**LUGAR:** Teatro del Seminario Diocesano. c/ Hermanos La Salle 2, 24700 Astorga (León).

**DÍA 26 DE MARZO, VIERNES**



**11:00** *Electra* de Eurípides. Grupo «Sardiña», de La Coruña.

**13:00** *Miles Gloriosus* de Plauto. Grupo «Sardiña», de La Coruña.



### Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 € por alumno/a en CAJA ESPAÑA, Entidad: 2096; Oficina: 0485; DC 34; n° de cuenta: 3171171804. En el apunte bancario deberán figurar el «Ordenante» y el «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Astorga», (León). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Electra*, día 26.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada y el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas

[www.jcyl.es](http://www.jcyl.es)

**ORGANIZAN:** DELEGACIÓN DE LEÓN DE LA S.E.E.C. Y FUNDACIÓN C.R.E.T.A.  
CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

**COORDINADORES:** Jesús Mº Nieto Ibáñez, Maurilio Pérez González

# León

**LUGAR:** Teatro Emperador. Avda. Independencia 14. 24003 León

**DÍA 12 DE MARZO, VIERNES**



**11:00** **Electra** de Sófocles. Grupo «Calatalifa/Arthistrión», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

**13:00** **Cistellaria** de Plauto. Grupo «Calatalifa/Arthistrión», de Villaviciosa de Odón (Madrid).



## Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los números de teléfono 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 € por alumno/a en Caja España, Entidad: 2096, oficina: 0485, DC: 34, nº de cuenta: 3171171804. En el apunte bancario deberá figurar, «Ordenante» y «Concepto», el número de alumnos y profesores, el título de la(s) obra(s) en la(s) que se han inscrito, y el día. Ejemplo: Ordenante: IES «Padre Isla», León. Concepto: 50 alum., 3 prof., Electra, día 12.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria correspondiente *por correo* a: C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso todas las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



## Para un programa de visitas:

[www.jcyl.es](http://www.jcyl.es)

**ORGANIZA:** DELEGACIÓN DE LEÓN DE LA S.E.E.C. Y FUNDACIÓN C.R.E.T.A.  
CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO  
ANTIGUO

**COORDINADORES:** Jesús Mª Nieto Ibáñez, Maurilio Pérez González

# Ponferrada

LUGAR: Teatro Bergidum.

DÍA 30 DE ABRIL, VIERNES



**11:00** *Electra* de Eurípides. Grupo «Sardiña», de La Coruña.

**13:00** *Miles Gloriosus* de Plauto. Grupo «Sardiña», de La Coruña.



## Reservas, inscripciones y libros

1. **Reserva de plazas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones de Segóbriga deberán reservar entrada llamando, de 8,30 a 14.30 horas, al número de teléfono siguiente: 969 22 32 72.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las jornadas, el alumno deberá ingresar 5 €, en Caja Castilla-La Mancha, c/. Parque de San Julián, nº 20, 16002 Cuenca. Entidad: 2105 - Oficina: 2040 - DC 34 – Nº de cuenta: 0142002066.

3. **Hojas de inscripción.** Se enviarán original y copia debidamente cumplimentados y con el justificante de ingreso de la entidad bancaria correspondiente por correo a: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, c/ República Argentina, 27 – 5º. 16002 Cuenca. Quedarán anuladas todas aquellas reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



## Para un programa de visitas

[www.ponferrada.org](http://www.ponferrada.org)

**ORGANIZA:** INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

**COLABORA:** AYUNTAMIENTO DE PONFERRADA, ÁREA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

**COORDINADOR:** Aurelio Bermejo Fernández

## Barcelona

**LLOC:** 9 de febrer: Teatre Novetats (Carrer Casp, 1). <http://www.grupbalana.com>  
28 d'abril: Teatre Grec, a la muntanya de Montjuïc (Passeig de Santa Madrona, s.n.).

### DI LLUNS, 9 DE FEBRER



**10:00** *Troianes*, d'Eurípides. Grup «Balbo», de Puerto de Santa María (Cádiz).

**12:00** *El persa*, de Plaute. Grup «Balbo», Puerto de Santa María (Cádiz).

**15:30** *Aululària*, de Plaute. Grup «Balbo», Puerto de Santa María (Cádiz).

### DI MÈCRES, 28 D'ABRIL



**12:00** *Teatre i Mitologia* (selecció de mites adaptats per a nois i noies interessats en la mitologia). Grup interuniversitari «Fabulari», de Madrid.



### Reserves, Inscripció i llibres

1. **Reserves:** Els centres d'ensenyament interessats a assistir a les representacions hauran de reservar plaça trucant als tels. 915003174 / 915003270 / 915000662 (horari d'oficina: de 9'30 h a 14'30 h).

2. **Pagament:** Per assistir a cadascuna de les representacions l'aportació és de 5 € per alumna/e. S'efectuarà l'ingrés al següent compte de Caixa de Catalunya: Entitat 2013, Oficina 0341, Dígit de control 66, n° de compte 0200746922. Exemple: ORDEN-TANT, «Institut Bernat Metge»; CONCEPTE, «60 als., 4 profs., *Les Troianes*, 9 febrer».

3. **Inscripció i justificant de l'ingrés:** S'enviarà el FULL D'INSCRIPCIÓ amb el justificant de l'ingrés bancari per correu a Fundació C.R.E.T.A., C/ de San Máximo, 31, 4t.-8ª (28041 MADRID). Quedaran sense efecte totes les reserves de les quals no s'hagi rebut el justificant d'ingrés quinze dies després d'haver-les concertat per telèfon.

4. **Tramesa de les obres i programes.** Els centres rebran la tramesa del programa de mà i dels llibres corresponents a mesura que s'efectuïn els ingressos.



### Per a un programa de visites

<http://www.bcn.es>

**ORGANITZA:** C.R.E.T.A.

**COORDINACIÓ:** Alfonso Martínez-Díez, Enric Comas i Ramon Torné

**PATROCINEN I COL·LABOREN:** Edicions Clàssiques, S.A., Grup Balañà, Institut de Cultura de Barcelona, Caixa de Catalunya, Halcón Viajes, TV3

# Lleida-Guissona

**LLOC: Lleida:** «Sala Gran» del Teatre Municipal de l'Escorxador

(C. Lluís Companys, s.n.).

**Guissona:** Parc arqueològic

**LLEIDA: DILLUNS 19 D'ABRIL**



**10:00** **Medea** d'Eurípides. Grup «Tempus est iucundum», amb alumnes dels IES «Matadepera» i «Terrassa». Directores: Marina Rodríguez i Enric Comas.

**12:00** **Els Captius** de Plaute. Grup «Ménades», de Barcelona. Director: Attis Papaiotis Angelópoulos.

**GUISSONA: DIJOUS 19 DE JULIOL**



**22:00** Comèdia de Plaute, a concretar. Grup «Tempus est iucundum».

Nota: la representació és patrocinada íntegrament per l'Excm. Ajuntament de Guissona i és oberta a tothom. Aquesta representació forma part de la ja popular *Setmana del mercat romà de Guissona*. Més informació: [www.guissona.net](http://www.guissona.net).



## Reserves, Inscripció i llibres

1. **Reserves:** Els centres d'ensenyament interessats a assistir a les representacions hauran de reservar plaça trucant als tels. 915003174 / 915003270 / 915000662 (horari d'oficina: de 9'30 h a 14'30 h).

2. **Pagament:** Per assistir a cadascuna de les representacions l'aportació és de 5 € per alumna/e. S'efectuarà l'ingrés al següent compte de Caixa de Catalunya: Entitat 2013, Oficina 0341, Dígit de control 66, nº de compte 0200746922. L'apunt bancari es farà de la següent manera: ORDENTANT, «IES d'Aran, Vielha»; CONCEPTE, «60 als., 4 profs., Medea, 19 d'abril».

3. **Inscripció i justificant de l'ingrés:** S'enviarà el FULL D'INSCRIPCIÓ amb el justificant de l'ingrés bancari per correu a Fundació C.R.E.T.A.-Eds. Clàssiques S.A., C/ de San Máximo, 31, 4t.-8ª (28041 MADRID). Quedaran sense efecte totes les reserves de les quals no s'hagi rebut el justificant de l'ingrés quinze dies després d'haver-les concertat per telèfon.

4. **Tramesa del llibres:** Els centres rebran la tramesa dels llibres corresponents a mesura que s'efectuïn els ingressos.



## Per a un programa de visites

<http://www.paeria.es/turisme>.

**ORGANITZA:** FUNDACIÓ C.R.E.T.A. CENTRE PER A LA REPRESENTACIÓ I ESTUDI DEL TEATRE ANTIC

**COORDINACIÓ:** Alfonso Martínez-Díez, Enric Comas i Ramon Torné

# Terrassa

**LLOC:** Auditori del Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Rambla d'Ègara, 340 (Terrassa). Les estacions d'autobusos, de FFCC i RENFE es troben molt properes al Centre Cultural.

**DILLUNS, 15 DE MARÇ**



**10:00** *Medea*, d'Eurípides. Grup «Tempus est iucundum», amb alumnes dels IES «Matadepera» i «Terrassa». Directors: Marina Rodríguez i Enric Comas.

**12:00** *Els Captius*, de Plaute. Grup «Ménades», de Barcelona. Director: Attis Papaiotis Angelópoulos



## Reserves, Inscripció i llibres

1. **Reserves:** Els centres interessats a assistir a les representacions hauran de reservar plaça trucant als tels. 915003174 / 915003270 / 915000662 (horari d'oficina: de 9'30 h a 14'30 h).

2. **Pagament:** Per assistir a cadascuna de les representacions l'aportació serà de 5 € per alumna/e. S'efectuarà l'ingrés al següent compte de la Caixa de Terrassa: Entitat 2074, Oficina 0215, Dígit de control 27, nº de compte 3089544029. L'apunt bancari es farà de la següent manera: ORDENANT, nom del centre i població; CONCEPTE, nombre d'alumnes i professors, títol de l'obra i la data. Per exemple: ORDENANT, «IES de Terrassa»; CONCEPTE, 60 als., 4 profs., Captius, 15 març.

3. **Inscripció i justificant de l'ingrés:** S'enviarà el FULL D'INSCRIPCIÓ amb el justificant de l'ingrés bancari per correu a Fundació C.R.E.T.A., C/ de San Máximo, 31, 4t.-8ª (28041 MADRID). Seran anul·lades totes les reserves de les quals no s'hagi rebut el justificant d'ingrés quinze dies després d'haver-les concertat per telèfon.

4. **Tramesa de llibres:** Els centres rebran el programa de mà i els llibres corresponents a mesura que s'efectuïn els ingressos.



## Per a un programa de visites

<http://www.museu.mnatec.com>

<http://www.terrassa.org>

**ORGANITZA:** FUNDACIÓ C.R.E.T.A. CENTRE PER A LA REPRESENTACIÓ I ESTUDI DEL TEATRE ANTIC

**COORDINACIÓ:** Alfonso Martínez-Díez, Enric Comas i Ramon Torné.

# LA RIOJA

## Logroño

**LUGAR:** Auditorio del Ayuntamiento de Logroño. Avda. de la Paz 11.

**DÍA 20 DE ABRIL, MARTES**



**12:00** *Antígona* de Sófocles, Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

**16:30** *Mostellaria* de Plauto, Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).



### Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los números de teléfono 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 € por alumno/a en CAJA RIOJA. Entidad: 2037; Oficina: 0101; DC 48; nº de cuenta: 0114056732. En el apunte bancario deberán figurar «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», (Logroño). Concepto: 50 alum., 3 prof., Antígona, día 20.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada y el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán anuladas todas aquellas reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas

<http://www.larioja.org>

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

**COORDINADORES:** Alfonso Martínez Díez y Javier Viana Reboiro

## Madrid

**LUGAR:** Auditorio Europa, Palacio Municipal de Congresos Campo de las Naciones de Madrid. Avda. de la Capital de España Madrid s/n. 28012 Madrid

**DÍA 9 DE FEBRERO, LUNES**



**12:00** *Tesmoforias* de Aristófanes. Grupo «SKS Teatro», de Almuñecar (Granada).

**15:00** *Miles Gloriosus* de Plauto. Grupo «SKS Teatro», de Almuñecar (Granada).

**DÍA 10 DE FEBRERO, MARTES**



**12:00** *Las Troyanas* de Eurípides. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).

**15:00** *El Persa* de Plauto. Grupo «Balbo», del Puerto de Santa María (Cádiz).



### Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los números de teléfono 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 € por alumno/a en La Caixa, Entidad: 2100; Oficina: 1579; DC: 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Carlos III», de Madrid. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Tesmoforias*, día 9.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN debidamente cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria correspondiente *por correo* a: C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso todas las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas

<http://www.madrid.org>

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

**COORDINADORES:** Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez



# Madrid-Leneo

**LUGAR:** Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A) de la Universidad Complutense de Madrid.

**DÍA 17 DE FEBRERO, MARTES**



**12:00** *Diálogos de Luciano*. Grupo «Fabularii», de Madrid.

**18:30** *Pluto* de Aristófanes. Grupo «Selene», de Madrid.



## Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9:30 a 14:30 horas, a los números de teléfono 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 € por alumno/a en La Caixa, Entidad: 2100; Oficina: 1579; DC: 81; n° de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar: «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Carlos III», Madrid. Concepto: 50 alum., 3 prof., Pluto, día 17.

3. **Inscripción.** Se enviará copia debidamente cumplimentada del justificante de ingreso de la entidad bancaria correspondiente por correo a: C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán anuladas las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



## Para un programa de visitas:

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

**ORGANIZA:** DELEGACIÓN DE MADRID DE LA SEEC Y FUNDACIÓN C.R.E.T.A.  
CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

**COORDINADORES:** Alfonso Martínez Díez y Jose Luis Navarro

## Cartagena

**LUGAR:** Auditorio del Parque Torres

**DÍA 21 DE ABRIL, MIERCOLES**



**12:00** *Las Troyanas* de Eurípides. Grupo « IES Mediterráneo».

**17:00** *Caligae Magnificus* de Aristides Mínguez. Grupo «Crápula» y Thermanum Histriones

**DÍA 22 DE ABRIL, JUEVES**



**12:00** *Edipo Rey* de Sófocles. Grupo «Hybris Teatro».

**17:00** *Cásina* de Plauto. Grupo «Hybris Teatro».

**DÍA 23 DE ABRIL, VIERNES**



**12:00** *Electra* de Sófocles. Grupo «Calatalifa/Arthistrión».

**17:00** *Cistellaria* de Plauto. Grupo «Calatalifa/Arthistrión».



### Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9,30 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
2. **Aportación por alumno y lugar de Ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 € por alumno/a en La Caixa, Paseo Alfonso XIII, 11, 30201 Cartagena. Entidad: 2 100, oficina: 23 11, DC: 28, nº de cuenta: 0200155537.
3. **Hoja de inscripción y justificante del ingreso:** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN con el justificante del ingreso bancario por correo a Fundación C.R.E.T.A., C/ San Máximo, 31, 4º-8ª 28041 MADRID. Quedarán en suspenso las reservas cuyo justificante de ingreso no se haya recibido quince días después de haber concertado la reserva.
4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas

[www.teatrogrecolatino.com](http://www.teatrogrecolatino.com)

**ORGANIZA:** INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

**COORDINADORES:** Ricardo Alarcón Buendía y José Espinosa Pérez. Tel. 609 60 54 26 (lunes y jueves, de 10 a 12 horas). Correo electrónico: cartagena@teatrogrecolatino.com

**NOTA:** Ya es tradicional que todos los profesores que venís con los alumnos y los organizadores de las jornadas comamos juntos en el restaurante del Parque Torres, junto al lugar de las representaciones, que ofrece una vista preciosa a todo el puerto. Los que este año queráis sumaros debéis llamar al restaurante (tfs. 968-138570 ).

## Pamplona

LUGAR: Teatro Gayarre

DÍA 31 DE MARZO, MIÉRCOLES



**12:00** **Electra** de Sófocles. Grupo «Calatalifa/Arthistrión», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

**17:00** **Miles Gloriosus** de Plauto. Grupo «Calatalifa/Arthistrión», de Villaviciosa de Odón (Madrid).



### Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 9:30 a 14:30 horas, a los números de teléfono 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación económica.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 € por alumno/a en la cuenta de Caja Navarra, Entidad: 2054; Oficina: 0092; DC 91; nº de cuenta: 3000002579, cuyo titular es la Delegación en Pamplona de la SEEC.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A., c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

5. **Recogida de entradas.** Hasta una semana antes de la representación, podrá hacerse en el I.E.S. «Navarro Villoslada», c/ Arcadio Larraona 3, 31008 Pamplona, teléfono 948 197012. También podrán retirarse el mismo día de la representación, desde una hora antes de la sesión, en la puerta del Teatro Gayarre.

6. **Información.** Pueden llamar a los teléfonos 948 425 600, ext. 2890 (Departamento de Filología Clásica de la Univ. de Navarra) y 948 197012 (I.E.S. «Navarro Villoslada»).



### Para un programa de visitas

[www.navarra.net](http://www.navarra.net) y [www.navarra.org](http://www.navarra.org)

**ORGANIZAN:** INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA y DELEGACIÓN EN PAMPLONA DE LA S.E.E.C.

**COORDINADOR:** Ramón Martínez Fernández

## CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE SÓFOCLES

### Festival Internacional de Teatro de Tema Clássico

#### Justificação

Em 2003 decorre o 25º centenário do nascimento de Sófocles, um dos principais e mais influentes tragediógrafos da Grécia Antiga. Muitas das suas figuras como Édipo, Antígona, Clitemnestra, Orestes, Electra, Filoctetes, Ajax, Ulisses continuam vivas e tornaram-se símbolos ou paradigmas. Para comemorar a efeméride, programou-se este Festival Internacional de Teatro, em que serão apresentadas tragédias do referido dramaturgo, ou espectáculos com ele relacionados.

A realização do festival, apesar de ter como primeiro objectivo a divulgação das tragédias de Sófocles, e mais genericamente do teatro clássico, contribuirá também para a formação de um gosto pelo espectáculo teatral e permitirá animar espaços monumentais.

O Festival Internacional de Teatro é constituído por duas realizações: o **Festival Escolar de Teatro** e o **Festival Internacional de Verão**.

Para melhor e pleno aproveitamento dos participantes, sobretudo no que respeita ao Festival de Teatro Escolar, os textos encenados, integrais, serão enviados às escolas com um ou dois meses de antecedência, em livros de formato de bolso que servem também de bilhete. Pensamos que, dessa forma, poderão ser lidos e trabalhados antecipadamente e que, além de se divulgar a obra de Sófocles e o teatro clássico, se contribuirá também, e de forma muito significativa, para a formação de um gosto pelo espectáculo teatral.

Dentro deste espírito formativo, a Organização dos programou ainda três cursos sobre o teatro greco-romano: o “Curso de Teatro Clássico (teórico-prático), em que serão analisadas as peças a representar no Festival Escolar; o “Coro na Tragédia Grega” e o “Curso Prático sobre Comédia Clássica” (os dois fundamentalmente práticos).

## Braga

**LUGAR:** Museu D. Diogo de Sousa

**DÍA 9 DE JULHO**



**21:45** *Traquínias* de Sófocles. Grupo Thíasos do I. E. C. de Coimbra.



**21:45** *A Comédia do Fantasma* de Plauto. Grupo Balbo do I. E. S. de Santo Domingo, Puerto de Santa María (Cádiz).

# Coimbra

LUGAR: Átrio do Colegio das Artes, no Pátio da Inquisição

DÍA 28 DE ABRIL, MIERCOLES



- 1 1:00 **Traquíñas** de Sófocles. Grupo *Trásos* do IEC da Fac. Letras de Coimbra  
 15:30 **Anfitrião** de Plauto. Grupo *Trásos* do IEC da Fac. Letras de Coimbra

DÍA 30 DE ABRIL, VIERNES



- 1 1:00 **Rei Édipo** de Sófocles. Grupo Teatramus do Colégio de Calvão.  
 15:30 **As Rãs** de Aristófanes. Grupo Démodocos da Universidade de Sorbonne, Paris IV

DÍA 15 DE MAIO, SABADO



- 1 1:00 **Traquíñas** de Sófocles. Grupo *Trásos* do IEC da Fac. Letras de Coimbra

DÍA 8 DE JULHO, JUEVES



- 2 1:45 **A Paz** de Aristófanes. Grupo de Teatro de Almada.

DÍA 13 DE JULHO, MARTES



- 2 1:30 **As Coéforas** de Ésquilo. Grupo Balbo do I. E. S de Santo Domingo, Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 14 DE JULHO, MIERCOLES



- 2 1:45 **Os dois Menecmos** de Plauto. Grupo Agon de Caldas da Rainha.

DÍA 16 DE JULHO, VIERNES



- 2 1:45 **O Corpo de Helena** de Paulo José Miranda. Grupo Agon de Caldas da Rainha.

DÍA 15 DE JULHO, JUEVES



- 2 1:45 **Filoctetes** de Sófocles. Grupo Agon de Caldas da Rainha.  
 No Pátio da Universidade.

# Conímbriga

LUGAR: Museu de Conímbriga

DÍA 26 DE ABRIL, LUNES



11:00 **Electra** de Sófocles. Grupo Arthistrión/ Calatalifa de Madrid

15:30 **O Soldado Fanfarrão** de Plauto. Grupo Arthistrión/ Calatalifa de Madrid

DÍA 29 DE ABRIL, JUEVES



11:00 **Filoctetes** de Sófocles. Grupo Agon das Caldas da Rainha

15:30 **Os dois Menecmos** de Plauto. Grupo Agon das Caldas da Rainha

DÍA 18 DE MAIO, MARTES



21:30 **Mozart & Mozart** (*excertos das óperas mais significativas*), pelo Grupo "O Canto e o drama" do Conservatório de Música de Coimbra.

DÍA 10 DE JUNHO, JUEVES



21:30 **Os dois Menecmos** de Plauto. Grupo Agon de Caldas da Rainha.

# Figueira da Foz

LUGAR: CAE da Figueira da Foz

DÍA 11 DE JULHO, DOMINGO



22:00 **Antígona** de Sófocles. Grupo Balbo do I. E. S de Santo Domingo, Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 17 DE JULHO, SABADO



22:00 **Anfitrião** de Plauto. Thíasos do IEC da Faculdade de Letras de Coimbra

# S. Miguel de Odrinhas

LUGAR: Museu Arqueológico

DÍA 3 DE MAIO, LUNES



15:30 *Traquíñas* de Sófocles. Grupo *Thíasos* do IEC da Fac. Letras de Coimbra

DÍA 4 DE MAIO, MARTES



11:00 *Filóctetes* de Sófocles. Grupo Agon de Caldas da Rainha.

15:30 *Os dois Menecmos* de Plauto. Grupo Agon das Caldas da Rainha

DÍA 5 DE MAIO, MIERCOLES



15:30 Grupo da Fac. de Letras de Lisboa

# Tibães

LUGAR: Mosteiro de S. Martinho Tibães

DÍA 27 DE ABRIL, MARTES



11:00 *Traquíñas* de Sófocles. Grupo *Thíasos* do IEC da Fac. Letras de Coimbra

15:30 *Anfitrião* de Plauto. Grupo *Thíasos* do IEC da Fac. Letras de Coimbra

# Viseu

LUGAR: Antigo Mercado

DÍA 29 DE ABRIL, JUEVES



21:30 *As Rãs* de Aristófanes. Grupo Démodocos da Universidade de Sorbonne, Paris IV



22:00 *Antígona* de Sófocles. Grupo Balbo do I. E. S de Santo Domingo, Puerto de Santa María (Cádiz).



## Reservas e inscripções

**Reservas.** As Escolas e pessoas interessadas em assistir às representações do «Festival de Teatro Escolar de Tema Clássico» devem fazer as reservas, junto do Secretariado, **até ao dia 30 de Janeiro de 2004:**

**Preço de cada espectáculo:** 4 € por aluno, com direito a um bilhete/livro; os professores acompanhantes têm entrada livre.

Forma de pagamento: Cheque emitido à ordem de FESTEIA – Tema Clássico.

**Confirmação das reservas:** Por fax, carta ou directamente no Instituto, *preenchendo correctamente todos os campos da ficha.* A reserva só tem carácter definitivo, depois do pagamento efectuado. A ordem preferencial de reservas será seguida pela ordem de pagamento.

**Distribuição dos bilhetes/livro:** Será efectuada no início do mês de Março, depois do pagamento liquidado, através do seu envio para as escolas, ao cuidado do professor responsável.

Nota: Serão fornecidos outros elementos de apoio aos docentes que o solicitarem e emitido certificado de participação nesta actividade, para efeitos curriculares.

### Metodologia de trabalho no contexto da educação para a cidadania

1. Os professores que acompanhem os grupos de alunos às representações programadas devem promover a leitura e o estudo prévio das obras que vão ver.
2. Pede-se aos professores que, durante a representação, enquadrem os seus alunos, tendo em vista ajudá-los a compreender o espectáculo e garantir uma postura adequada ao seu usufruto por todos os participantes.
3. Os alunos devem respeitar os lugares de representação, uma vez que se tratam de locais de valor cultural.



### Para un programa de visitas:

[www.monumentos.pt](http://www.monumentos.pt)

**ORGANIZAN:** LIGA DE AMIGOS DE CONIMBRIGA · INSTITUTO DE ESTUDOS CLÁSSICOS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA · GRUPO DE TEATRO DO IEC DE COIMBRA

**Coordinador:** José Ribeiro.



Instituto de Estudos Clássicos  
FESTEIA



Associação Portuguesa  
de Estudos Clássicos



Coimbra Capital Nacional  
da Cultura 2003



# Cursos y concursos

## Curso sobre Sófocles para estudiantes

Como contribución a la conmemoración del XXV Centenario del nacimiento de Sófocles, el ITGLS, en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha, organizará un curso de Teatro Griego centrado sobre la figura del trágico ateniense dirigido principalmente a estudiantes. El curso se impartirá en Cuenca, previsiblemente en el mes de marzo de 2004. Los interesados en participar pueden informarse más ampliamente llamando al teléfono 969 22 32 72 o consultando la Web.

## Curso sobre Sófocles para profesores

También como contribución a la conmemoración del XXV Centenario del nacimiento de Sófocles, el ITGLS organizará un curso sobre el trágico ateniense dirigido a profesores. El curso se impartirá en Madrid y Segóbriga, los días 26, 27 y 28 de marzo de 2004. Los profesores interesados pueden recabar informaciones más precisas llamando al teléfono 969 22 32 72 o consultando la Web.

## Curso de verano en la Universidad de Córdoba

A propuesta del Coordinador de Córdoba, el ITGLS promoverá un curso de Teatro Clásico dentro de la programación de los Cursos de Verano que la Universidad de Córdoba organiza cada año en el mes de julio. El diseño del curso se ajustará al que tienen los demás cursos, pero sus contenidos teóricos y prácticos, referidos al teatro clásico griego y latino, irán dirigidos fundamentalmente al profesorado de Educación Secundaria y de Universidad. Los interesados pueden llamar a los teléfonos del ITGLS: 969 223 272, 969 231 123 o 606118223 a partir del 1 de marzo de 2004.

## Concurso de grupos de teatro clásico

Con el fin de fomentar la puesta en escena del Teatro Clásico Griego y Latino en los centros escolares de todos los niveles, y como apoyo a las positivas experiencias ya consolidadas en las sedes de Cartagena y Córdoba, se convoca un concurso de Grupos de Teatro Clásico, que se desarrollará conforme a los criterios siguientes: 1. Se podrá participar con obras o textos relativos al mundo clásico grecolatino en versiones originales o adaptadas. La duración de la representación no podrá ser inferior a 45 minutos ni debe sobrepasar los 75 minutos. Los componentes de los grupos habrán de ser estudiantes en un 70% como mínimo. 2. El grupo premiado en cada sede tendrá opción a participar en el concurso que el ITGLS convoca con carácter general y representará su obra en el marco del XXII Festival del año 2005. 3. Los grupos cuyas sedes no hayan convocado concursos podrán participar enviando un vídeo de su representación al ITGLS, que seleccionará los grupos que puedan tomar parte en el concurso general convocado por el Instituto. 4. Un jurado designado por el ITGLS seleccionará la obra ganadora y premiará al grupo de actores de la misma con un viaje a Grecia. 5. Para mayor

información, los interesados pueden llamar a los teléfonos 969 223 272, 969 231 123 o 606118223.

### **Concurso sobre «Cultura Clásica»**

Próxima a implantarse como materia obligatoria en la ESO la «Cultura Clásica», el ITGLS convoca un concurso que premie la elaboración por parte del profesorado de cuestionarios de la asignatura. Se podrá participar en este Concurso mediante el envío al ITGLS de cuestionarios que, con trescientas preguntas y las correspondientes respuestas, cubran de la manera más completa posible la programación de la asignatura de «Cultura Clásica». Los interesados en participar habrán de enviar sus trabajos antes del día 31 de mayo de 2004. Además de la correspondiente publicación, se concederán tres premios, de 1.000, 600 y 300 euros, respectivamente. El fallo se hará público en la clausura del Festival, los días 25 y 26 de junio de 2004.

### **Concurso de «Relatos de tema clásico»**

Este concurso pretende contribuir a desarrollar la creación literaria entre el alumnado de la Educación Secundaria. Los relatos destinados a participar en este concurso habrán de abordar algún tema clásico y su extensión no habrá de sobrepasar las ocho páginas (a razón de 30 líneas por página y 70 espacios por línea). Se establece hasta un total de 12 premios, consistentes en la publicación de los trabajos seleccionados formando parte de un libro de relatos, del que serán entregados 20 ejemplares a cada uno de los autores premiados. Los interesados en participar habrán de enviar sus trabajos antes del día 31 de mayo de 2004. El fallo se hará público en la clausura del Festival, los días 25 y 26 de junio de 2004.

### **Concurso «Estudio de obras representadas en el Festival»**

Para estimular la lectura en las clases de los textos correspondientes a las obras representadas en el Festival, se convoca este concurso de estudios sobre las mismas. Los trabajos presentados para optar a uno de los tres primeros premios (de 1.000, 600 y 300 euros, respectivamente) serán evaluados en función de su aplicabilidad a la tarea de leer complejivamente la obra objeto del estudio y de la claridad didáctica con que se desarrollen las pautas de lectura propuestas. El estudio no podrá sobrepasar en ningún caso la extensión de 72 páginas (a razón de 30 líneas por página y 70 espacios por línea). Los interesados en participar enviarán sus trabajos antes del día 31 de mayo de 2004. El fallo se hará público en la clausura del Festival, los días 25 y 26 de junio de 2004.

### **Nuevos socios del ITGLS**

Animamos a todos los profesores a que se inscriban y a que propicien la inscripción como socios del ITGLS de los centros en que impartan enseñanza. Para recabar la solicitud de inscripción, les rogamos que se pongan en contacto con el Instituto bien por teléfono (969 22 32 72) o a través del e-mail: [integcls@arrakis.es](mailto:integcls@arrakis.es)